

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ
Број:
Датум:
Београд

РЕФЕРАТ

Комисије за избор наставника за ужу уметничку област:
АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ на
Департману за архитектуру

Декан Архитектонског факултета, проф. др Владан Ђокић, на основу предлога Департмана за архитектуру, дана 23. јуна 2017. године донео је одлуку бр. 02-8/1-17 о расписивању конкурса за избор једног **редовног професора** за ужу уметничку област: Архитектонско пројектовање на Департману за архитектуру Архитектонског факултета у Београду.

Изборно веће Архитектонског факултета је, на седници одржаној 26. јуна 2017. године, донело Одлуку бр. 01-1091/2-3.1 о образовању Комисије за припрему извештаја за избор кандидата, у саставу:

- **Милан Вујовић**, дипл. инж. архитектуре, председник редовни професор Архитектонског факултета Универзитета у Београду,
- **Дејан Миљковић**, дипл. инж. архитектуре, члан редовни професор Архитектонског факултета Универзитета у Београду,
- **Александар Стјепановић**, дипл. инж. архитектуре, спољни члан редовни професор Архитектонског факултета у Београду, у пензији,

Увидом у конкурсни материјал примљен од Опште службе Факултета, Комисија је утврдила да се на Конкурс благовремено и на начин прописан расписом, дана 29. јуна 2017. године пријавио кандидат:

Борислав Петровић, дипл. инж. арх.,
ванредни професор Архитектонског факултета Универзитета у Београду

Након прегледа и анализе биографије кандидата, подноси следећи

РЕФЕРАТ

У складу са општим условима предвиђеним Законом о раду („Сл. гласник РС“ бр. 24/05, 61/05, 54/09, 32/13, 75/14 и 13/17 – одлика УС), посебним условима предвиђеним чланом 65. Закона о високом образовању („Сл. гласник РС“ бр. 76/05, 100/07 – аутентично тумачење, 97/08, 44/10, 93/12, 89/13, 99/14, 45/15 – аутентично тумачење, 68/15 и 87/16), Статутом Универзитета у Београду („Гласник УБ“, бр. 186/15 - пречишћен текст и 189/2016), Минималним условима за избор у звање наставника на универзитету („Сл. гласник РС“, број 101/15), Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду („Гласник УБ“, бр. 192/16 и 195/16), Правилником изменама и допунама Правилника о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду од 21. јуна 2017. године, Статутом Факултета („Сл. Билтен АФ“, бр. 116/17-пречишћен текст) и Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Факултету („Сл. Билтен АФ“, бр. 115/17), Комисија у овом Извештају издваја најзначајније референце кандидата, ванредног професора арх. Борислава Петровића, у последњем изборном периоду, као и одговарајуће референце из целокупног опуса, које, у целини, потврђују испуњеност услова за његов избор у звање редовног професора, према члановима 118. и 119. Статута Универзитета у Београду - Архитектонског факултета.

ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

1. БИОГРАФИЈА

1.1. ОСНОВНИ ПОДАЦИ

Борислав Петровић рођен је 1957. године у Београду.

1.2. ПОДАЦИ О ОБРАЗОВАЊУ

- | | |
|---------|---|
| 1991-94 | уписао и одслушао магистарске студије на Архитектонском факултету Универзитета у Београду: <ul style="list-style-type: none">- курс "Становање", и- курс АУП ("Архитектонско – урбанистичко пројектовање") |
| 1990 | дипломирао на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, са просечном оценом 9.00 и оценом 10 на дипломском раду |

1.3. ПРОФЕСИОНАЛНА ПРАКСА

1.3.1. на Архитектонског факултета Универзитета у Београду

- 2012 - ванредни професор на Департману за Архитектуру Архитектонског факултета Универзитета у Београду.
- 2002 -12 доцент на Катедри за архитектонско и урбанистичко пројектовање, Архитектонског факултета Универзитета у Београду.
- 1996 -02 стручни сарадник на Катедри за архитектонско и урбанистичко пројектовање, на предметима Синтезни пројекат 1, 2 и 3 на Катедри за архитектонско и урбанистичко пројектовање у студију професора Александра Кековића.
- 1991-93 асистент приправник на Катедри за архитектонско и урбанистичко пројектовање, на предметима Синтезни пројекат 1, 2 и 3 у студију професора Милана Лојанице, као и на Пројектовању 1.
- 1988-91 демонстратор на Катедри за архитектонско - урбанистичко пројектовање, на предметима Синтезни пројекат 1, 2 и 3 у студију професора Милана Лојанице.

1.3.2. у струци

- 1994 - један од оснивача ауторске групе АГМ (са М. Ђулинац, А. Томић и М. Шишовић)
- 1993 сарадник на пројекту стамбеног блока St Fargeau, Paris, са пратећим садржајима, у пројектном бироу S'PACE S.A. Paris, France
- реализовано 1993- 1998
- 1989 -93 сарадник професора Милана Лојанице:
- на изради Детаљног урбанистичког плана Жаркова
- на конкурс за туристичко насеље у Прчњу - прва награда
- на изради идејног и главног пројекта туристичког насеља у Прчњу, Бока Которска
- на конкурс за Теразијску терасу - друга награда
- на конкурс за Дафимент центар на Славији - прва награда.
- на студији "Савски амфитеатар и простор уз обале Саве", Београд, 1993., реализованом под покровитељством Српске академије наука и уметности.
- 1987 -89 сарадник на пословима Одсека за сарадњу са привредом, Архитектонског факултета у Београду :
- са проф. А. Стјепановићем и проф. Б. Стојановићем на конкурс за пословно-стамбени комплекс на Славији - трећа награда,
- са проф. Р. Каролићем на изради Главног пројекта Дома за стара лица у Миријеву
- са проф. С. Миљковићем и проф. А. Кековићем на конкурс за цркву "Христа Спаса" у Приштини
- откуп.

2. РАД У НАСТАВИ

2.1 АКТИВНОСТИ И ПРОГРАМИ

- 2017 руководилац предмета "Процес пројектовања" на основним академским студијама, ОАСА-36010

- 2017 студио на дипломским (мастер) академским студијама, програм "КОНТРАПУНКТ - субверзија, архитектура која подстиче на размишљање":
МАСА-А24021 - теза,
МАСА-А24022 - пројекат,
МАСА-А24023- завршни рад,
- 2017 студио на основним академским студијама, курс ОАСА-36060 Студио пројекат 04 - Синтеза
- 2016 руководилац модула 20.2, "Процес пројектовања" на основним академским студијама,
- 2016 руководилац студијске целине, уводно предавање и практикум на предмету ОАСА-23060 Студио 01А - Породично становање, на основним академским студијама, програм - "НОВА кућа на НОВОМ брду",
- 2016 студио на основним академским студијама, ОАСА-23060 Студио 01А - Породично становање
- 2016 студио на дипломским (мастер) академским студијама, програм "КОНТРАПУНКТ - субверзија, архитектура која подстиче на размишљање" :
МАСА-А24021 - теза,
МАСА-А24022 - пројекат,
МАСА-А24023- завршни рад,
- 2016 студио на основним академским студијама, модул 19 – Студио пројекат 04 - Синтеза
- 2016 студио на дипломским (мастер) академским студијама, М03А:
МАСА-А23011 студио М03А – пројекат "ЦЕНТАР за АРХИТЕКТУРУ и УРБАНИЗАМ (нови Институт за архитектуру и урбанизам Републике Србије)";
МАСА-А23012 студио М03А – семинар "ДЕЕЛИТИЗАЦИЈА (простора) КУЛТУРЕ - аспекти одрживости";
МАСА-А23013 студио М03А – радионица "Програмски елементи и њихова дистрибуција";
- 2015 руководилац модула 20.2 "Процес пројектовања" на основним академским студијама,
- 2015 студио на основним академским студијама, Студио пројекат 1А - Породично становање
- 2015 студио на дипломским (мастер) академским студијама, програм "ДУНАВ ТРАНСЕВРОПСКИ КОРИДОР, нове позиције београдских обала":
М9.1 - теза,
М9.2 - пројекат,
- 2015 студио на основним академским студијама, модул 19 – Студио пројекат 04 - Синтеза
- 2015 студио на дипломским (мастер) академским студијама, М03А:
–пројекат "ФИЛМСКИ ГРАД - култура за понети",
–семинар "ДЕЕЛИТИЗАЦИЈА (простора) КУЛТУРЕ - аспекти одрживости"
– радионица "Програмски елементи и њихова дистрибуција"
- 2014 руководилац предмета "Процес пројектовања" на основним академским студијама,
- 2014 предавање- "Шта хоће да каже, а шта заиста говори архитектура..?" на семинару под руководством проф. М. Вујовића
- 2014 студио на дипломским (мастер) академским студијама, програм "МЕЂУПРОСТОРИ БЕОГРАДСКОГ ГРЕБЕНА - неостварени потенцијали":
М9.1 - теза,
М9.2 - пројекат,

2014	студио у оквиру модула М.6 дипломских (мастер) академских студија, програм "београдска JAZZ сцена"
2014	студио на основним академским студијама, модул 19 – Студио пројекат 04 - Синтеза
2013	руководилац предмета "Процес пројектовања", на основним академским студијама
2013	радионица у оквиру модула М7.2. дипломских (мастер) академских студија, "Програмирање простора"
2013	студио у оквиру модула М.6 дипломских (мастер) академских студија, програм "ЛИЦЕ ГРАДА - градска галерија на Тргу Републике у Београду"
2013	студио у оквиру модула М.5 дипломских (мастер) академских студија, програм "социјална ДИМЕНЗИЈА новог СТАНОВАЊА / Кинески мост - Ковилово "
2013	радионица у оквиру модула М5.2. дипломских (мастер) академских студија, "Мој будући стан"
2013	студио на курсу М.9 дипломских (мастер) академских студија, програм " ДУНАВ - ТРАНСЕВРОПСКИ КОРИДОР, путничка лука на Ади Хуји са пратећим садржајима "
2012	руководилац предмета "Процес пројектовања", на основним академским студијама
2012	предавање- "Нови конак Манастира Бањска - сакрална дијахронија" на изборном предмету "Грађење у зонама заштите", у оквиру дипломских (мастер) академских студија, по позиву проф. Г. Милошевић - (са доц. И. Рашковић)
2012	радионица у оквиру модула М7.2. дипломских (мастер) академских студија, програм - "ANONIMUS+" (са проф. Р. Божовић-Стаменовић и доц. И. Рашковић)
2012	студио у оквиру модула М.6 дипломских (мастер) академских студија, програм "КУЛТУРА ЗА ПОНЕТИ - Бара Венеција - одрживост простора културе"
2012	студио у оквиру модула М.5 дипломских (мастер) академских студија, програм "МОСТ НА АДИ - НОВА ДИМЕНЗИЈА ГРАДА, генеративне тачке урбаног простора "
2012	студио на курсу М.9 дипломских (мастер) академских студија, програм "САМОДОВОЉНИГРАД - будућност становања "
2011	руководилац предмета "Процес пројектовања", на основним академским студијама
2011	предавање - "Комбинована дечја установа у новобеоградском Блоку 61 - од конкурса до реализације" у оквиру модула М.4 дипломских (мастер) академских студија, по позиву доц. Д. Милетића
2011	студио у оквиру модула М.4 дипломских (мастер) академских студија, програм " АКАДЕМИЈА НА ЧУБУРИ"
2011	студио на курсу М.9 дипломских (мастер) академских студија, програм "САМОДОВОЉНИГРАД - будућност становања "
2011	студио у оквиру модула М.5 дипломских (мастер) академских студија, програм "БЕОГРАДСКИ ДИСКОНТИНУИТЕТИ - Отворени системи - архитектура јавних простора града - линија КАЛЕМЕГДАН - СЛАВИЈА"
2011	радионица у оквиру модула М7.2. дипломских (мастер) академских студија, програм - "Демократичност урбаног простора - компарација"- студијско путовање - Љубљана
2010	руководилац предмета "Процес пројектовања", на основним академским студијама
2010	предавање- "Зонирање и организација" у оквиру курса Елементи пројектовања, на првој години основних академских студија

2010	предавање - "Двоугао - Насеље Церак-Виногради из угла пројектанта и корисника" у оквиру семинара "Београдска школа становања" , на трећој години основних академских студија (са проф. Д. Марушић)
2010	радионица у оквиру модула М7.2. дипломских (мастер) академских студија, програм - "Демократичност урбаног простора - компарација"- студијско путовање - Загреб
2010	студио у оквиру модула М.5 дипломских (мастер) академских студија, програм "ВИДЉИВО ... НЕВИДЉИВО - пројекат отворене културне сцене"
2010	студио на курсу М.9 дипломских (мастер) академских студија, програм "САМОДОВОЉНИГРАД - будућност становања "
2009	руководилац предмета "Процес пројектовања", на основним академским студијама
2009	радионица у оквиру модула М7.2. дипломских (мастер) академских студија, програм - "Корпоративни бренд- пословни апартмани"
2009	студио у оквиру модула М.5 дипломских (мастер) академских студија, програм - "Емоционално мапирање архитектуре"
2009	семинар у оквиру модула М.5 дипломских (мастер) академских студија, програм - "Emotional Branding"
2009	радионица у оквиру модула М7.1. дипломских (мастер) академских студија - програм - "Београдска школа становања" - (са проф. А. Стјепановићем)
2009	студио у оквиру модула М.9 дипломских (мастер) академских студија - програм "ГРАДСКИ МЕЋУПРОСТОРИ - скривени потенцијали урбане територије"
2008	руководилац предмета "Процес пројектовања", на основним академским студијама
2008	уводно предавање на предмету Студио пројекат 1 на основним академским студијама - "КУЋА на БРДУ", (са доц. М. Максимовић)
2008	руководилац курса Студио пројекат 1 на основним академским студијама
2008	студио на курсу М.9 дипломских (мастер) академских студија - програм "САВСКИ АМФИТЕАТАР – генеративне тачке будућег града"
2007	руководилац предмета "Процес пројектовања", на основним академским студијама
2007-08	студио у оквиру програма "Студио пројекат 4", на основним академским студијама
2006	руководилац предмета "Процес пројектовања", на основним академским студијама
2006	уводно предавање на предмету Студио пројекат 1 - "КУЋА у транзицији", (са проф. В. Лојаница)
2005	руководилац предмета "Процес пројектовања", на основним академским студијама
2005-08	руководилац изборног предмета у оквиру дипломских (мастер) академских студија - "Демилитаризација градског простора", (са доц. И. Рашковић)
2005-08	студио у оквиру програма "Студио пројекат 1", на основним академским студијама
2004 -	руководилац предмета "Процес пројектовања", на основним академским студијама
2004	уводно предавање на предмету Синтезни пројекат 2. - "Музеј Југословенске кинотеке у Београду", (са доц. Д. Стаменовић и доц. М. Комленић)
2003-04	учесник у настави на предмету Процес пројектовања
2002-03	предавање "Две (различите) дедињске виле" и учешће у настави на постдипломском курсу „Архитектонско и урбанистичко пројектовање“, у оквиру теме – Савремено ексклузивно становање у Београду

- 1996-02 учешће у настави, припрема наставних програма и друге активности у сарадничком статусу на предметима Синтезни пројекат 1, 2 и 3, као и Пројектовање 1 (руководилац групе)
- 1991-93 учешће у настави и друге активности у сарадничком статусу на предметима Синтезни пројекат 1, 2 и 3, као и Процес пројектовања и Архитектонска анализа.
- 1988-91 учешће у настави на предметима Синтезни пројекат 1, 2 и 3

2.2. РЕЗУЛТАТИ ПЕДАГОШКОГ РАДА - избор

- 2016 Номинација за R.I.B.A. Silver Medal - завршни мастер рад кандидата Дамјане Лојаничић / ментор Б. Петровић
- 2016 Номинација за Награду града Београда - завршни мастер рад кандидата Милице Радеч / ментор Б. Петровић
- 2015 Номинација за R.I.B.A. Silver Medal - завршни мастер рад кандидата Христине Стојановић / ментор Б. Петровић
- 2013 избор у 9 (девет) најуспешнијих завршних мастер радова генерације - завршни мастер рад кандидата Далие Дуканац / ментор Б. Петровић
- 2007 - ментор на изради више од шездесет Завршних радова на Дипломским (мастер) академским студијама (по новом наставном плану),
- 2003 - ментор на изради 74 Дипломска рада (по старом наставном плану),

3. ТЕОРИЈСКО-ИСТРАЖИВАЧКИ РАД

3.1. ПИСАНИ РАДОВИ

- 2017 Б. Петровић, И. Рашковић, (уредници и аутори), са Д. Стојановић, П. Стаменовић, Д. Дуканац (аутори) - "БУДУЋНОСТ СТАНОВАЊА; аспекти одрживости будућег становања у Србији", монографија, издавач: Архитектонски факултет Универзитета у Београду, Београд; ISBN 978-86-7924-173-3; COBISS.SR-ID 234452748
- 2014 Б. Петровић, И. Рашковић, "Colorful Box - from the beginning", зборник радова "ON ARCHITECTURE - FACING THE FUTURE", уредница: др Ружица Богдановић, д.и.а.; STRAND, Асоцијација за развој одрживе урбане заједнице, Галерија науке и технике САНУ и ECSP (European Council of Spatial Planners - Conseil européen des urbanistes), Београд, 2014., стр. 168. - 174. ISBN 978-86-89111-05-04
- 2013 Б. Петровић, И. Рашковић, *Прилог формирању принципа архитектонско-урбанистичке обнове српског сакралног архитектонског наслеђа на Косову и Метохији*; зборник радова - Културно наслеђе Косова и Метохије- историјске тековине Србије на Косову и Метохији и изазови будућности, 2013, Канцеларија за Косово и Метохију владе републике Србије и Универзитет у Приштини са седиштем у Косовској Митровици, Србија, 24-25.10.2013, стр. 573-600; ISBN 978-86-6349-015-4
- 2013 Б. Петровић, И. Рашковић, A look into the Core , стр. 09,
Б. Петровић, И. Рашковић, Antimanifest-antiideology , стр. 23,
Б. Петровић, И. Рашковић, Non/allusion-marking of the model , стр. 42,
"On Architecture" Conference Proceedings / Interantional Conference and Exhibition "On Architecture", 2013, STRAND; ISBN 978-86-89111-04- 0,
<http://www.strand.rs/architecture/abstracts.htm>

- 2012 Б. Петровић, И. Рашковић, ELEMENTS OF THE FUTURE HOUSING IN SERBIA; зборник радова "Housing development in Serbia in context of globalisation and integrations. Methods and tendencies." Vol. 2, 2012, Faculty of Architecture, University of Belgrade, 2, ISBN 978-86-7924-092-7 1, од стр. 97- 124, UDC: 196013068
- 2012 Тим 8 (Б. Петровић и др.), Пројекат - модел Овча 2011/12; пројектовање насеља - ново искуство, Београдска Интернационална Недеља Архитектуре - "Енергија града", Друштво архитеката Београда, Културни центар Београда, Београд; ISBN 978-86-903247-8-1; стр. 24-27
- 2011 Б. Петровић - "О АПОКАЛИПТИЧНОМ ТОНУ - усвојеном недавно у српској архитектонској критици", монографија "Српски архитекти / Serbian architects 2000-2010", уредница Ана Ковенц-Вујић, издавачи: Инжењерска комора Србије и Друштво архитеката Београда, Београд, стр. 22-29. ISBN 978-86-903247-7-4; COBISS.SR-ID 185190924
- 2011 Б. Петровић, И. Рашковић - "ТРАДИЦИЈА - ТРАНЗИЦИЈА; употреба наслеђа у архитектури", монографија, издавачи: Архитектонски факултет Универзитета у Београду, ИАУС и Орион арт, Београд; ISBN 978-86-83305-43-8; COBISS.SR-ID185333004
- 2010 М. Ђулинац, Б. Петровић, И. Рашковић, А. Томић и Н. Јелић - "Нова спортска хала у Зрењанину – јавни форум града"; зборник радова међународног скупа: "Конференција - савремена грађевинска пракса, 13. и 14. Мај 2010, Андrevље". уредници: проф. Р. Фолић, проф. В. Радоњанин, Нови Сад, стр.147-162; ISBN 978-86-7892-237-4
- 2010 Б. Петровић, И. Рашковић - "Архитектура као комуникација", монографија "Време архитектуре, 2003-09", уредник М. Максимовић, Друштво архитеката Ваљева, Ваљево, стр. 46-61. ISBN 978-86-904863-1-1; COBISS.SR-ID 173624844
- 2007 Б. Петровић "Када архитектура сретне науку", Амбијенти – часопис, Београд, број 24, стр. 74-81.
- 2007 Б. Петровић, И. Рашковић - "New tendencies in Belgrade", зборник радова "REFORMAE - reforming architectural education in the CARDS countries", Education and Culture / TEMPUS; ed. J. Силјаноска, В. П. Коробар, Скопје, стр. 97-103. ISBN 978-9989-118-05-0; COBISS.MK-ID 73043722
- 2007 Б. Петровић, С. Симоновић, "Студио 09", приказ методолошког приступа и резултата наставе на предмету Студио пројекат 1, *издање аутора* за "Академски портфолио" Архитектонског факултета у Београду
- 2005 Б. Петровић, И. Рашковић - "Просторно уређење Научно технолошког парка Радмиловац, као допринос руралном хабитату", зборник радова 11. Међународног научног скупа "Рурални развој и заштита животне средине", уредници: проф. Ђ. Стевановић, проф. Д. Живковић, Балканска асоцијација за социологију села и пољопривреде и др., Београд. стр.56-71
- 2004 Б. Петровић, И. Рашковић, "Једна архитектонска парадигма", зборник радова, Научни скуп "Одрживи просторни, урбани и рурални развој Србије"; Бгд, И.А.У.С. стр. 101-111
- 2004 Б. Петровић, М. Лојаница и М. Комленић, - "Educational part of design", зборник радова "Monitoring Architectural Design Education in European Schools of Architecture"; Socrates European Commission, Erasmus Thematic Networks, European Association for Architectural Education и др., -ed. C. Spiridonidis; стр. 167-175; ISBN 2-930301-15-5
- 2004 група АГМ, "Нови конак манастира Бањска", Форум – часопис, Београд, број 49. стр. 108-117.
- 2002 Б. Петровић, И. Рашковић "Од концепта до пројекта" - зборник радова, Научни скуп "Село у новим развојним условима", Краљево, Матарушка Бања стр. 264-283. ISBN 86-84275-00-4; COBISS-ID 101860876
- 2001 Б. Петровић "Градити, или / и пројектовати..." - часопис "New Deal", Нови Сад, број 2, тематски посвећен проблемима грађевинарства стр.17-18

- 1999 група АГМ, "Равничарска – војвођанска кућа", "Брдска кућа" и "Планинска кућа", монографија "Домаћинска кућа за села Србије", издање Министарства за науку и технологију РС у сарадњи са Савезом архитеката Србије, Београд, стр. 32-35, стр. 80-83, стр. 100-103.

3.1.1. уџбеничка литература - избор

- 2016 Пројектни програм и практикум за Студио пројекат 1 - "Нова кућа на Новом брду", (са Д. Дуканац и Д. Стојановић)
- 2015 Практикум и ридер за Семинар "Деелитизација простора културе"
- 2012 Практикум и ридер за Студио пројекат - "КУЛТУРА ЗА ПОНЕТИ - Бара Венеција - социјална компонента одрживости простора културе", у оквиру модула М.6 дипломских (мастер) академских студија
- 2008 Пројектни програм и практикум за Студио пројекат 1 - "Кућа на Брду", (са доц. М. Максимовић)
- 2007 Пројектни програм и практикум за Студио пројекат 1 - "Кућа у транзицији", (са В. Лојаница, И. Рашковић)
- 2006-09 Практикум и ридер за изборни предмет - "Демилитаризација градског простора", у оквиру дипломских академских студија - (са И. Рашковић)
- 2004 Пројектни програм и практикум за Синтезни пројекат 2. - "Музеј Југословенске кинотеке у Београду", за школску 2004/2005 (са М. Комленић и Д. Стаменовић)

3.1.2. рецензије - избор

- 2016 рецензија ауторске изложбе: Милош Комленић, Изложба стручно-уметничких остварења, Свечана сала Архитектонског факултета Универзитета у Београду
- 2015 рецензија ауторске изложбе: Драган Стаменовић, Изложба стручно-уметничких остварења, Сала 254, Архитектонски факултет Универзитета у Београду
- 2014 рецензија монографског издања: Дејан Миливојевић, "Између искорака и помирења, архитектура Станка Мандића", *Графичар*, Ужице; ISBN 978-86-7466-497-1
- 2012 рецензија монографског издања: Дејан Милетић, "00-11, конкурси и реализације", Архитектонски факултет Универзитета у Београду; ISBN 978-86-7924-078-1
- 2010 рецензија монографског издања: Милош Комленић, "У ИДЕЈАМА, инспирације, концепти и пројекти", Архитектонски факултет Универзитета у Београду; ISBN 978-86-7924-042-2

3.1.3. учешће на научно-истраживачким пројектима

- 2011 - учешће на пројекту "Истраживање и систематизација стамбене изградње у Србији у контексту глобализације и европских интеграција у циљу унапређења квалитета и стандарда становања", руководилац пројекта: проф.др. В. Мако, Архитектонски факултет Универзитета у Београду;
(Министарство за науку и технолошки развој Републике Србије, Сектор за технолошки развој - ТР 36034);

3.2. СТРУЧНИ БОРАВЦИ У ИНОСТРАНСТВУ

- 2014- повремени ауторски / тимски рад на реконструкцији блока - Rue des Poissonniers 94-108, 18th arrondissement, Paris, France; са S'PACE S.A. Paris, France
- 1993 социјално становање - сарадник на пројекту блока St Fargo, Paris, S'PACE S.A. Paris, France (реализовано 1993- 1998)

4. РАД У УМЕТНИЧКОЈ ОБЛАСТИ - архитектонско пројектовање

- коауторски радови у оквиру групе АГМ, осим ако није другачије назначено

4.1. ИЗВЕДЕНИ ОБЈЕКТИ

- 2016 Кућа за одмор, Водице, Златибор / инвеститор - С. Симовић (самостално)
- 2014 Комбинована дечја установа, Војвођанска улица, Блок 61, Нови Београд / инвеститор - Град Београд, Агенција за инвестиције и становање, Београд
- 2012 Апартамани на Пајином преслу, Копоник, / инвеститор Д. Вуковић
- 2011 Бензинска станица компаније Петрол, Ваљево / инвеститор – Компанија Petrol, Словенија
- 2011 METRO cash&carry, Београд 3 / инвеститор - METRO cash&carry д.о.о. Београд
- 2010 Привредно пословни објекат компаније UMING, Зрењанин, / инвеститор - UMING д.о.о., Зрењанин
- 2009 Спортска хала, Зрењанин / инвеститор – ЈП Дирекција за изградњу и уређење града Зрењанина
- 2009 Бензинска станица Михајловац 2 компаније Лукоил, Коридор 10, Е 75 / инвеститор – Лукоил-Беопетрол а.д., Београд
- 2009 Привредно пословни објекат компаније GEZE, Зрењанин, Елемирски пут / инвеститор - GEZE д.о.о., Зрењанин
- 2008 Бродоградилиште, Магистрални пут Зрењанин - Београд / инвеститор – Бомекс 4М, Зрењанин и Бомекс експорт-импорт, Београд
- 2008 Бензинска станица Михајловац 1 компаније Лукоил, Коридор 10, Е 75 / инвеститор – Лукоил-Беопетрол а.д., Београд
- 2008 METRO cash&carry, Нови Сад, инвеститор - METRO cash&carry д.о.о. Београд
- 2007 Управна зграда Комплекса национално референтних лабораторија за безбедност ланца исхране и Банке биљних гена Републике Србије, Батајница / инвеститор - Европска агенција за развој и Министарство за пољопривреду и водопривреду Републике Србије, (АГМ са А. Костић)
- 2006 Бензинска станица компаније ЕКО YU у Суботици / инвеститор - Хеленик петролеум, Грчка
- 2006 Бензинска станица компаније ЕКО YU у Нишу / инвеститор - Хеленик петролеум, Грчка

2006	Бензинска станица компаније ЕКО YU у Врању / инвеститор - Хеленик петролеум, Грчка
2005	Бензинска станица компаније ЕКО YU у Београду / инвеститор - Хеленик петролеум, Грчка
2005	Бензинска станица компаније ЕКО YU у Кикинди / инвеститор - Хеленик петролеум, Грчка
2005	Бензинска станица компаније ЕКО YU у Зрењанину / инвеститор - Хеленик петролеум, Грчка
2005	Лapidаријум Манастира Бањска, Звечан, Косово / инвеститор - Координациони центар Републике Србије
2005	Вила 20, Мачков камен, Дедиње, Београд / инвеститор - Колинг д.о.о. БГД
2004	Конак Манастира Бањска, Звечан, Косово / инвеститор - Координациони центар Републике Србије (АГМ са Б. Пешић)
2004	Стамбено - пословни објекат, Обреновац / инвеститор - породица Пешић
2003	Бензинска станица Тутин / инвеститор - Беопетрол а.д. , Београд
2002	Стамбено – пословни центар, Житиште / инвеститор С. Кочалка, Зрењанин
2002	Атријум Позоришног клуба, Зрењанин / инвеститор - Зелено звоно, Зрењанин
2002	Вила 12, Мачков камен, Дедиње, Београд / инвеститор - Колинг д.о.о. БГД
2001	Летња тераса кафеа "Улаз", Обилићев венац, Београд / инвеститор А. Симић
2000	Вила 18, Мачков камен, Дедиње, Београд / инвеститор - Колинг д.о.о. БГД (АГМ са Б. Цвејић)
1999	Продајни објекат, Мужља, инвеститор - Г. Влашкалин
1999	Бензинска станица Београд, Творничка ул. /инвеститор - Беопетрол а.д. Београд
1998	Производни центар Електроинвест, Зрењанин / инвеститор – Електроинвест д.о.о. Зрењанин
1997	Пословни центар Тополица, Бар / инвеститор - Завод за изградњу града Бара (АГМ са М. Стефановић)
1996	Вила Крачковић, Подгорица / инвеститор - М. Крачковић
1995	Ауто салон "МС комерц", Врбас / инвеститори - М. Стијачић, А. Копривица

4.2. ОБЈЕКТИ У ИЗГРАДЊИ

2016	Стамбено - пословни објекат, Ваљево / инвеститор - Н. Обрадовић
2015	Стамбени комплекс социјалног и непрофитног становања у насељу Овча / инвеститор - Град Београд, Агенција за инвестиције и становање, Београд
2007	Конгресни центар Дивчибаре / инвеститор - компанија Вујић, Ваљево

4.3. ИЗВЕДЕНЕ РЕКОНСТРУКЦИЈЕ И АДАПТАЦИЈЕ

2013	Црква манастира Радовашница - реституција објекта срушеног 1942.г. - / група инвеститора
------	--

(самостално, са Б. Пешић)

- 2010 Смештајни објект ловачког клуба "Hounting Lodge" у Турији - реконструкција и адаптација / инвеститор - Hounting Lodge д.о.о. Нови Сад (АГМ са Б. Пешић)
- 2010 METRO cash&carry, Ужице / инвеститор - METRO cash&carry д.о.о. Београд
- 2007 Стара Православна Богословија у Призрену, рестаурација објекта, инвеститор - Европска агенција за реконструкцију, Приштина, (АГМ са Б. Пешић)
- 2007 Владичански двор у Призрену, реконструкција и адаптација, инвеститор - Европска агенција за реконструкцију, Приштина, (АГМ са Б. Пешић)
- 2007 Комплекс Национално референтних лабораторија за безбедност ланца исхране и Банка биљних гена Републике Србије, Батајница / инвеститор - Европска агенција за развој и Министарство за пољопривреду и водопривреду Републике Србије
- 2006-08 реконструкција и адаптација бензинских станица компаније "ЛУКОИЛ" - Алексинац-град, Алибунар, Банатско Ново Село, Бор, Црепаја, Ћуприја-аутопут, Голубинци, Гуча, Љубовија, Лозница, Лучани, Мали Иђош, Нова Пазова, Ново Милошево, Палић, Пирот, Пријепоље, Рековац, Руски Крстур, Сечањ, Сонта, Сурдулица, Тител, Врчин, Зајечар / инвеститор – Лукоил-Беопетрол А.Д., Београд
- 2001 Уљара "Дијамант", погон за екстракцију, Зрењанин / инвеститор - Уљара "Дијамант", Зрењанин
- 1998 Кућа Кочалка, Зрењанин
- 1997 Кућа Копривица, Врбас
- 1996 Пријемни објект рехабилитационог центра "Бања Русанда", Меленци / инвеститор - Рехабилитациони центар "Бања Русанда", Меленци, Зрењанин

4.4. ИЗВЕДЕНИ ЕНТЕРИЈЕРИ

- 2007 Туристичко - информативни центар, Градски трг, Зрењанин
- 2006 Галерија Народног музеја, Зрењанин / инвеститор - Народни музеј, Зрењанин
- 2000 Кафе-бар у Оргади, Египат / инвеститор - А. Пајтић
- 1999 Изложбено -пословни простор "Ћак", Обилићев венац, Београд
- 1998 Ресторан "Камел", Зрењанин
- 1996 Студентска служба Архитектонског факултета, Београд
- 1994 Позоришни клуб "Зелено Звоно", Зрењанин
- 1994 Затворена стрељана, Београд
- 1993 Затворена стрељана, Краљево

4.5. ПРОЈЕКТИ

4.5.1. урбанистички пројекти

2007	Просторно решење села Бањска са споменичком зоном (консултант)
2002	Илустративно - програмско решење спортско-рекреативног центра "Ада" на Бегеју код Зрењанина
2001	Детаљни регулациони план централне зоне Обреновца / инвеститори - група грађана и Општина Обреновац

4.5.2. програмско - просторне студије

2005	Просторно – програмска студија за "Научно - технолошки парк Радмиловац", Београд, / инвеститор – Факултет за пољопривреду, Универзитета у Београду
2004	Просторно – програмска студија за Спортско - рекреативни комплекс "11. април", Нови Београд, / инвеститор – Управа спортско - рекреативног комплекса "11. април", Нови Београд;
2003	Просторно –програмска студија за хотелски комплекс, Врбас, / инвеститор – Спортско-рекреациони центар, Врбас

4.5.3. архитектонски пројекти (осим напред наведених)

2017	Производни центар компаније М.Е.Р.А., Зрењанин - идејни пројекат / инвеститор – М.Е.Р.А. д.о.о. Зрењанин
2012	Стручно-консултантске услуге (идејни пројекат) на изради техничке документације за изградњу северозападног дела стамбено-пословног комплекса социјалног становања у насељу Овча, Општина Палилула, Београд / инвеститор - Саобраћајни институт ЦИП д.о.о. Београд
2011	Комбинована дечја установа, Војвођанска улица, Блок 61, Нови Београд - главни пројекат / инвеститор Град Београд, Агенција за инвестиције и становање, Београд
2010	Градски стадион - Кејп Коуст, Гана, (Cape Coast, Ghana) - идејно решење / инвеститор Sable trading LLC, Београд
2010	Бањски (SPA) центар у оквиру комплекса Каштел, Ечка - идејни и главни пројекат / инвеститор "УТП -Каштел", Ечка
2009	Фабрика за производњу концентрованог парадајза, Црепаја - главни пројекат / инвеститор "Еколопродукт" д.о.о. Београд
2009	Бензинска станица компаније Petrol, Пећинци - север - главни пројекат / инвеститор Petrol, Словенија
2009	Бензинска станица компаније Petrol, Пећинци-југ - главни пројекат / инвеститор Petrol, Словенија
2009	Бензинска станица компаније Petrol, Колари - главни пројекат, / инвеститор Petrol, Словенија
2009	Студио "ДМ САТ", Пожаревац, - идејни пројекат, инвеститор "ДМ САТ" д.о.о.Београд
2009	Кућа за одмор на Дунаву, Бановци - идејно решење, / инвеститор "Бомекс" д.о.о., Београд
2008	Mission Halyard Memorial Center, Pranjani, - идејно решење, / инвеститор Н.В.О. "Mission Halyard"

2008	METRO cash&carry, Суботица, - главни пројекат, / инвеститор - METRO cash&carry д.о.о. Београд
2008	Пословни центар ARCADOM, Нови Сад, - идејно решење, инвеститор ARCADOM, Мађарска.
2008	Двојна кућа на Сењаку, Београд - идејно решење, / инвеститор Г.Бура (АГМ са Б. Пешић)
2006	Вишепородични стамбени објект у насељу Југовићево, Нови Сад - идејно решење / инвеститор Дирекција за изградњу Републике Србије
2006	Привредно пословни објект компаније PECOCAR, Зрењанин, / инвеститор - PECOCAR д.о.о., Зрењанин
2005	METRO cash&carry, Ниш, - главни пројекат, / инвеститор - METRO cash&carry д.о.о. Београд
2004	Бензинска станица ЕКО YU, Обреновац - главни пројекат, / инвеститор Хеленик петролеум, Грчка
2004	Бензинска станица ЕКО YU, Панчево - главни пројекат, / инвеститор Хеленик петролеум, Грчка
2002	Рекреациони центар "Ада", Зрењанин - идејно решење, / инвеститор Дирекција за изградњу града Зрењанина
2002	Пословни објект "Дијагонала", Зрењанин - идејно решење, / инвеститор "Дијагонала", Зрењанин
2001	Вила Нечајев, Подмосковље, Русија - идејно решење, / инвеститор г. Нечајев
2001	Стамбено - пословни објект, Кијев, Украјина
2001	Стамбено - пословни објект, Москва, Русија
2001	Пословни објект компаније "Беопетрол", Београд - идејно решење, / инвеститор Беопетрол а.д. Београд
2001	Бензинска станица компаније "Беопетрол", Београд - Сењак - идејно решење, / инвеститор Беопетрол а.д. Београд
2001	Бензинска станица компаније "Беопетрол", Зрењанин - идејно решење, / инвеститор Беопетрол а.д. Београд
2001	Бензинска станица компаније "Беопетрол", Нова Варош - идејно решење, / инвеститор Беопетрол а.д. Београд
2000	Пословни објект компаније "Банатсеме", Зрењанин - главни пројекат, / инвеститор "Банатсеме", Зрењанин
2000	Бензинска станица компаније "Беопетрол", Ниш - главни пројекат, / инвеститор Беопетрол а.д. Београд
2000	Бензинска станица компаније "Беопетрол", Суботица - главни пројекат, / инвеститор Беопетрол а.д. Београд
2000	Бензинска станица компаније "Беопетрол", Чачак - идејно решење, / инвеститор Беопетрол а.д. Београд
2000	Бензинска станица компаније "Беопетрол", Алексинац - идејно решење, / инвеститор Беопетрол а.д. Београд
2000	Бензинска станица компаније "Беопетрол", Пожаревац - идејно решење, / инвеститор Беопетрол а.д. Београд
2000	Уметничка галерија "Сибила", Лукино село, Зрењанин, идејно решење

2000	Стамбено - пословни објекат, Бијељина, Република Српска, идејно решење
1999	Бензинска станица компаније "Беопетрол", Ваљево - главни пројекат, / инвеститор Беопетрол а.д. Београд
1999	Бензинска станица компаније "Беопетрол", Смедеревска Паланка - главни пројекат, / инвеститор Беопетрол а.д. Београд
1999	Бензинска станица компаније "Беопетрол", Београд - Бежанијска коса, - главни пројекат, / инвеститор Беопетрол а.д. Београд
1998	Бензинска станица компаније "Беопетрол", Шабац - главни пројекат, / инвеститор Беопетрол а.д. Београд
1998	Бензинска станица компаније "Беопетрол", Београд - Старо сајмиште - главни пројекат, / инвеститор Беопетрол а.д. Београд

4.5.4. пројекти реконструкција, адаптација и ентеријера (осим напред наведених)

2010	Адаптација групације објеката у кругу Аеродрома Никола Тесла, Београд у пословни и административни простор компаније "JAT Airways" - главни пројекат, / инвеститор "JAT Airways", Бгд.
2009	Болнички комплекс у Мељинама, Црна Гора, - идејни пројекат, / инвеститор "Atlas group" МНЕ
2000	Дискоотека, Врбас - главни пројекат, / инвеститор М. Стијачић
1997	Кућа Ђукић, Београд - идејно решење, / инвеститор породица Ђукић

4.6. КОНКУРСНИ РАДОВИ

4.6.1. награђени конкурсни радови из области архитектуре и урбанизма

2017	Јавни анонимни, једностепени, отворени конкурс за избор најбољег решења и израду пројектне документације за Атлетски центар у Љубљани - прва награда расписивач и организатор - Град Љубљана и ЗАПС (Zbornica za arhitekturo in prostor Slovenije)
2016	Јавни анонимни конкурс за идејно архитектонско решење пренамене простора Хала 7,8 и 9, Београдског сајма - повишени откуп расписивач и организатор : д.п. Београдски сајам, Београд
2016	Јавни анонимни, двостепени конкурс за идејно решење Комбиноване децје установе у насељу Овча, Београд - друга награда расписивач - Град Београд, Агенција за инвестиције и становање, Београд , у организацији Д.А.Б.-а
2015	Позивни урбанистичко-архитектонски конкурс (са предквалификационим поступком) за пројекат урбане регенерације стамбеног насеља у Доситејевој улици у Краљеву - откуп расписивач: Western Balkans Investment Framework (WBIF-IPF3) и град Краљево, у сарадњи са Удружењем архитеката Србије

- 2014 Јавни, анонимни конкурс за идејно-архитектонско решење нове зграде Покрајинског јавног медијског сервиса - Радио-телевизије Војводине (РТВ),
-друга награда
расписивач - Покрајински јавни медијски сервис - Радио-телевизија Војводине (РТВ), у сарадњи са Друштвом архитеката Новог Сада
- 2014 Конкурс за идејно урбанистичко - архитектонско решење уређења бањско-хотелског комплекса уз источну обалу језера Палић
- прва награда
расписивач - друштво са ограниченом одговорношћу за управљање туристичким простором „ПАРК ПАЛИЋ“ Палић, у сарадњи са Инжењерском комором Србије-регионални центар Суботица
- 2013 Конкурс за идејно архитектонско решење Спортског центра "Мастер" у Земуну.
- откуп
расписивач - ЦЦТВ Мастер д.о.о., Београд
(самостално - са Б. Петровић)
- 2013 Конкурс за урбанистичко-архитектонско решење јавних градских простора на територији Градске општине Стари град у Београду – Сквер код кафане „Стара Херцеговина“
- друга награда
расписивач: Општина Стари град, Београд
- 2012 Међународни позивни конкурс за израду идејног решења објекта Будва-Центар
-прва награда
расписивач - БЛОК конференција
(самостално - са И. Рашковић, Н. Стојковић)
- 2011 Јавни анонимни урбанистичко архитектонски конкурс за идејно урбанистичко - архитектонско решење стамбено-пословног комплекса социјалног становања у насељу Овча, Општина Палилула, Београд
- откуп
расписивач - Градска управа града Београда, Агенција за инвестиције и становање у сарадњи са Друштвом Архитеката Београда, (АГМ са Н. Стојковић, Л. Остојић и Б. Петровић)
- 2011 Јавни анонимни урбанистичко архитектонски конкурс за идејно урбанистичко - архитектонско решење Стамбеног комплекса на локацији у улици др. Ивана Рибара, Нови Београд
- откуп
расписивач - Република Србија, Грађевинска Дирекција Србије у сарадњи са Друштвом Архитеката Београда (АГМ са Н. Стојковић, Л. Остојић, А. Мурић и Б. Петровић)
- 2010 Конкурс за идејно архитектонско-урбанистичко решење Комбинованих дејних установа у Београду.
- прва награда
расписивач - Градска управа града Београда, Агенција за инвестиције и становање (АГМ са Н. Стојковић, Л. Остојић и А. Мурић)
- 2010 Међународни јавни конкурс за израду идејног пројекта објекта главне банке Републике Српске Централне банке Босне и Херцеговине у Бања Луци.
-трећа награда
расписивач - Централна Банка БиХ, Сарајево, Босна и Херцеговина (АГМ са С. Дерајић, Д. Стојановић и Н. Стојковић)
- 2010 Конкурс за идејно архитектонско-урбанистичко решење туристичког центра Србија на длану на Сребрном језеру.
-подељена друга награда (први пласман)
расписивач - Silver Lake Investment д.о.о. и Савез Архитеката Србије (АГМ са Д. Стојановић)

- 2007 Јавни анонимни и позивни конкурс за идејно урбанистичко – архитектонско решење југоисточног крака линеарног градског центра Крушевца.
- откуп.
расписивач : град Крушевац, у сарадњи са С.А.С., У.У.С. и Д.А.К. (самостално - са С. Симоновић)
- 2006 Међународни позивни архитектонски пројектни конкурс за породичне и вишепородичне куће на локацији Омладинска улица, Дедиње. Београд
- друга награда
расписивач: Porr Solutions, Wien, Аустрија
- 2006 Јавни конкурс за идејно архитектонско решење објекта социјалног становања у Краљеву
-специјално признање за иновативни пројектантски приступ
расписивач : УН Хабитат, Министарство за капиталне инвестиције Републике Србије, Republica Italiana и С.А.С.
- 2005 Јавни конкурс за идејно архитектонско решење објекта социјалног становања у Ваљеву
- друга награда
расписивач : УН Хабитат, Министарство за капиталне инвестиције Републике Србије, Republica Italiana и С.А.С.
- 2005 Анкетни, урбанистичко-архитектонски конкурс за решење стамбеног комплекса И.Г.М. Трудбеник, Београд.
- откуп,
расписивач - Дирекција за грађевинско земљиште града Београда, Д.А.Б. и Д.У.Б. (АГМ са М. Комленић)
- 2005 Јавни анонимни и позивни конкурс за идејно урбанистичко – архитектонско решење центра Дивчибара.
- прва награда
расписивач - Друштво архитеката Ваљева. (АГМ са S. Paillocher)
- 2003 Позивни конкурс за идејни пројекат Новог конака манастира Бањска
-подељен први пласман
расписивач : Координациони центар РС за Косово и Метохију
- 2002 Јавни анонимни идејни архитектонски конкурс за решење комплекса затворених базена у Спортском центру Младост у Крагујевцу.
- прва награда
расписивач - Осигурање Таково А. Д., Крагујевац.
- 2000 Јавни анонимни конкурс за ревитализацију Трга партизана у Ужицу
- откуп
расписивач - Завод за изградњу града, Ужице и САС
- 1999 Јавни анонимни идејни архитектонски конкурс за решење спортско-стамбеног комплекса у Бару
- прва награда
расписивач - Завод за изградњу града Бара
- 1998 Урбанистичко-архитектонски конкурс за решење центра Рашке.
- друга награда
расписивач - Општина Рашка у сарадњи са САС.
- 1998 Јавни анонимни и позивни конкурс за идејно архитектонско – урбанистичко решење простора Теразијске терасе у Београду.
- трећа награда.
расписивач : Скупштина града Београда, у сарадњи са С.А.С. и Д.А.Б.
- 1998 Јавни анонимни и позивни конкурс за идејно архитектонско – урбанистичко решење центра Крушевца, Тржно - пословни центар Дева.
- специјална награда
расписивач : Општина Крушевац, у сарадњи са С.А.С. и Д.А.К.

- 1998 Домаћинске куће за села Србије – велики архитектонски конкурс
-планинска кућа - **прва награда**
-брдска кућа - **прва награда**
-равничарска кућа - **прва награда**
расписивач : Министарство грађевина Републике Србије и С.А.С.
- 1998 Јавни анонимни идејни архитектонски конкурс за решење типских бензинских станица компаније Беопетрол - **прва награда**
расписивач : Беопетрол А.Д. и С.А.С
- 1996 Јавни анонимни идејни архитектонски конкурс за решење пословног објекта компаније Металац, Горњи Милановац - **трећа награда**
расписивач : Металац и С.А.С.
- 1996 Архитектонско - урбанистички конкурс за стамбено - пословни део блока у центру Зрењанина између улица Краља Александра и Гимназијске - **друга награда**
расписивач - Дирекција за изградњу града, Зрењанин
- 1995 Јавни анонимни идејни архитектонски конкурс за решење пословног објекта компаније ГИК Банат, Зрењанин - **прва награда**
расписивач : ГИК Банат и Дирекција за изградњу града, Зрењанин
- 1994 Јавни анонимни идејни архитектонски конкурс за решење Пословног центра Тополица, Бар - **прва награда**
расписивач - Завод за изградњу града Бара
- 1994 Јавни анонимни конкурс за идејно урбанистичко – архитектонско решење блока између улица Светог Саве, Булевара Југословенске армије и Ивана Милутиновића, на Славији, Београд - **обештећење**
расписивач - ДАБ и Дирекција за грађевинско земљиште града Београда.
- 1993 Јавни анонимни конкурс за архитектонско - урбанистичко решење дела насеља Лиман 3 у Новом Саду - **откуп**
расписивач - Дирекција за изградњу града, Нови Сад, у сарадњи са ДАНС и САС
- 1992 Архитектонско - урбанистички конкурс за уређење Бајлонијеве пијаче у Београду - **трећа награда**
расписивач - ДАБ и Дирекција за грађевинско земљиште града Београда. (самостално - са З. Лазовић)
- 1991 Архитектонско - урбанистички конкурс за куће у низу у улици Кнеза Станоја у Лазаревцу - **друга награда**
расписивач - Општина Лазаревац и САС . (самостално - са М. Стефановић)

4.6.3. остали конкурсни радови

- 2016 анкетни, једностепени, анонимни, урбанистичко-архитектонски конкурс за део блока 13 у Новом Београду
расписивач - Дирекција за грађевинско земљиште и изградњу Београда у сарадњи са Удружењем архитеката Србије
(самостално, као ментор групи студената завршне године мастер студија Архитектонског факултета БУ, у оквиру програма радионице)
- 2016 Анкетни, урбанистичко-архитектонски конкурс за Блок 18 у Новом Београду
расписивач - Дирекција за грађевинско земљиште и изградњу Београда у сарадњи са Удружењем архитеката Србије
(АГМ - са М. Комленић)
- 2015 Конкурс /јавна набавка/ за израду идејног решења објекта социјалног и приступачног становања у Камендину, КО земун

- расписивач - Градска управа града Београда, Агенција за инвестиције и становање у сарадњи са Удружењем архитеката Србије,
- 2015 Међународни анонимни конкурс за решење Центра за културу у Бамијану, Авганистан
расписивач - UNESCO Office in Afghanistan
- 2014 Међународни позивни конкурс за пројекат пословног комплекса, изложбеног центра и градског парка у граду Цухаи, Народна Република Кина - са S'PACE, Париз, Француска и ProAspekt, Београд, Србија
организатор - AFEX (Association des Architectes Français à l'EXport) /SIAMA
- 2012 Позивни конкурс за израду идејног архитектонско-урбанистичког решења обданишта за 300 деце, свих група, са централном кухињом, у Јакову
расписивач : Град Београд, Градска општина Сурчин
- 2011 Позивни архитектонски конкурс за решење нових објеката и уређење партера и калкана у градском блоку између улица Кнез Михаилове, Јалшићеве, Обилићев венац и Змај Јовине у Београду (укључујући проширење капацитета САНУ)
расписивач : Удружење архитеката Србије и група инвеститора (АГМ са Н. Стојковић, Л. Остојић и Б Петровић)
- 2011 Јавни анонимни конкурс за израду идејног архитектонског решења Тржног центра на Златибору
расписивач - СО Чајетина
(АГМ са Н. Стојковић, Л. Остојић и А. Мурић)
- 2010 Међународни јавни конкурс за идејно архитектонско - урбанистичко решење Блока 39, Нови Београд
- финални круг - 13. пласман од 232 рада
расписивач - Министарство за науку и технолошки развој Републике Србије, Јединица за управљање пројектом, истраживање и развој д.о.о.(ЈУП), у сарадњи са Савезом архитеката Србије
(АГМ са Н. Стојковић, Л. Остојић и А. Мурић)
- 2009 Међународни конкурс за нови, одрживи концепт насеља SELF SUFFICIENT CITY
расписивач - Institute for advanced architecture of Catalonia
(самостално - са Б. Петровић)
- 2009 Конкурс за идејно решење пословног објекта компаније "Матијевић" у Новом Саду
расписивач - компанија "Матијевић" и Д.А.Н.С.
(АГМ са Д. Стојановић)
- 2009 Међународни јавни конкурс за идејно архитектонско - урбанистичко решење универзитетског комплекса факултета умјетности на Цетињу, Црна Гора
расписивач - ФЛУ Цетиње, Црна Гора
(АГМ са Д. Стојановић)
- 2006 Јавни анонимни конкурс за идејно архитектонско решење пословног објекта на углу између улица Браничевске и Стојана Протића у Београду
расписивач - Друштво Архитеката Београда .
(АГМ са С. Симоновић)
- 2006 Јавни анонимни конкурс за идејно архитектонско - урбанистичко решење пијаце у Ужицу
- пласман у ужи круг
расписивач - Општина Ужице у сарадњи са САС и ДАБ .
- 2003 Позивни, архитектонско - урбанистички конкурс за решење насеља Сунчани брег, Бањица, Београд
расписивач : Бањица ЕН. д.о.о., Београд
- 2003 Позивни конкурс за архитектонско решење реконструкције Градског стадиона „Чаир“, Ниш
расписивач : Ј. П. Дирекција за изградњу града, Ниш

- 2002 Позивни архитектонски конкурс за решење новог објекта Правног факултета у Крагујевцу
расписивач - Правни факултет у Крагујевцу
- 2001 Позивни архитектонско - урбанистички конкурс за решење центра Мионице
расписивач : Општина Мионица и САС
- 2000 Позивни конкурс за архитектонско решење пословног центра "Europer", Београд
расписивач : компанија "Europer", Београд
- 2000 Позивни архитектонски конкурс за решење пословног објекта компаније "Prohouse", Подгорица
расписивач - компанија "Prohouse", Подгорица
- 1998 Позивни архитектонско - урбанистички конкурс за Ново гробље у Зрењанину
расписивач : Дирекција за изградњу града, Зрењанин

4.7. УРБАНИСТИЧКИ ПЛАНОВИ

- 2006 Урбанистички план за Центар Дивчибара - усвојен за реализацију 2008. год. / у сарадњи са Институтом за архитектуру и урбанизам (републике) Србије/.

5. ИЗЛОЖБЕ И НАСТУПИ У МЕДИЈИМА

- коауторски радови у оквиру групе АГМ, осим ако није другачије назначено

5.1. ИЗЛОЖБЕ

- 2017 изложба конкурсних радова - *конкурсни рад за уређење Атлетског центра у Љубљани*; атријум Градске куће, Местни трг 1, Љубљана
- 2017 XXXIX Салон архитектуре у Београду *приказ конкурсног рада за Комбиновану децју установу у насељу Овча, Београд* - Галерија Музеја примењених уметности, Београд;
каталог "У реалности"- уредница Љ. Милетић Абрамовић, ISBN 978-86-7415-199-0; COBISS.SR-ID 234000908; стр. 92
- 2017 ARHITEKTURAINVENTURA 2014-2016 - pregledna razstava Društva Arhitektov Ljubljana; гости по позиву - *приказ објекта- Комбинована децја установа у Блоку 61, Нови Београд*; Sankarjev Dom, Ljubljana, Slovenia;
каталог, уреднице К. Дешман, М. Иванич, М. Сухадолц; ISBN 978-961-90787-8-5; 288624384; стр. 158
- 2016 XXXVIII Салон архитектуре у Београду - *приказ конкурсног рада за Културни центар у Бамијану, Авганистан* - Галерија Музеја примењених уметности, Београд ;
каталог "Отворено"- уредница Љ. Милетић Абрамовић, ISBN 978-86-7415-191-4; COBISS.SR-ID 224045324; стр. 101
- 2016 изложба конкурсних радова - *конкурсни рад за Комбиновану децју установу у насељу Овча, Београд*; хол Скупштине града Београда на Тргу Николе Пашића 6
- 2016 изложба конкурсних радова - *конкурсни рад за Блок 18 у Новом Београду* - Сала Завода за урбанизам, Београд
- 2015 изложба конкурсних радова - *конкурсни рад за пројекат урбане регенерације стамбеног насеља у Доситејевој улици у Краљеву* - галерија ОЗОН, Београд
- 2015 изложба конкурсних радова - *конкурсни рад за пројекат урбане регенерације стамбеног насеља у Доситејевој улици у Краљеву*; Народни музеј, Краљево

- 2015 изложба конкурсних радова - *конкурсни рад за идејно решење објекта социјалног и приступачног становања у Камендину*; хол Скупштине града Београда на Тргу Николе Пашића 6
- 2015 XXXVII Салон архитектуре у Београду - *приказ објекта Комбинована дечја установа у Bloku 61, Novi Београд*.- Галерија Музеја примењених уметности, Београд ; каталог "Афирмација"- уредница Љ. Милетић Абрамовић, ISBN 978-86-7415-178-5; COBISS.SR-ID 214391820; стр. 37, 142
- награда салона**
- 2014 изложба "LOW CARBON - green architecture in China and Serbia" - *приказ објекта Хала спортова Зрењанин*, Аула Архитектонског факултета, Београд ; каталог "**15 x 15** - contemporary green architecture in China and Serbia", *New Sports Hall in Zrenjanin - City Public Forum*, ed. ARCHINA , Univesity of Belgrade - Faculty of Architecture, ISBN 978-988-14123-4-8; стр. 154 -158
- 2014 XIV међународна изложба архитектуре La Biennale di Venezia – *приказ објекта Хала спортова, Зрењанин* - у оквиру поставке Српског павиљона;
каталог – Музеј примењене уметности, Београд, Министарство културе и информисања републике Србије, Удружење архитеката Србије; ISBN 978-86-7415-171-6, стр. 2010
- 2014 XXXVI Салон архитектуре у Београду - *приказ дипломског рада Далие Дуканац (ментор, Б. Петровић)* - Галерија Музеја примењених уметности, Београд ; каталог - уредница Љ. Милетић Абрамовић, ISBN 978-86-7415-170-9; COBISS.SR-ID 206877964; стр. 223
- 2014 "Facing the Future" Second Interantional Conference and Exhibition, Београд, STRAND, Асоцијација за развој одрживе урбане заједнице, и ECSP (European Council of Spatial Planners - Conseil européen des urbanistes, Галерија науке и технике САНУ, 2014.), *Приказ дела опуса студија АГМ - првонаграђени рад на конкурс за идејно урбанистичко - архитектонско решење уређења бањско-хотелског комплекса уз источну обалу језера Палић*.
каталог - EXIBITION BOOK - ISBN 978-86-89111-05-7 стр. 32 - 33.
- 2014 изложба конкурсних радова - *конкурсни рад за решење нове зграде Покрајинског јавног медијског сервиса - Радио-телевизије Војводине (РТВ)*, Радио-телевизија Војводине, Нови Сад
- 2014 изложба конкурсних радова - *конкурсни рад за идејно урбанистичко - архитектонско решење уређења бањско-хотелског комплекса уз источну обалу језера Палић*, Конгресни центар "Велика тераса", Палић
- 2013 XXXV Салон архитектуре у Београду - *конкурсни рад за идејно архитектонско решење објекта Будва-Центар* - Галерија Музеја примењених уметности, Београд; каталог - уредница Љ. Милетић Абрамовић, ISBN 978-86-7415-161-7; COBISS.SR-ID 197522444; стр. 121
- 2013 "On Architecture" Conference Proceedings / Interantional Conference and Exhibition "On Architecture", STRAND - приказ дела опуса групе АГМ, Галерија науке и технике, Српска академија наука и уметности, Београд
- 2012 Ауторска изложба изабраних пројеката и реализација - Свечана сала Архитектонског факултета, Београд;
рецензенти: В. Милуновић, дипл.инж.арх., професор Архитектонског факултету у Београду, М. Тимотијевић, дипл.инж.арх., професор Архитектонског факултету у Београду и др И. Марић, дипл.инж.арх., виши научни сарадник Института за архитектуру и урбанизам Србије
- 2012 Изложба конкурсних радова приспелих на Међународни јавни конкурс за израду идејног решења објекта Будва-Центар, *Конкурсни рад* - хотел Спленидид, Будва, Црна Гора
- 2012 XXXIV Салон архитектуре у Београду - *конкурсни рад за идејно архитектонско решење новог објекта САНУ*- Галерија Музеја примењених уметности, Београд; каталог "У огледалу"- ed. Љ.Милетић Абрамовић, ISBN 978-86-7415-154-9; стр. 122

- 2011 "BELGRADE, moments in architecture", изложба карактеристичних архитектонских реализација града Београда, *Приказ Управне зграде Национално референтних лабораторија за безбедност ланца исхране Републике Србије* - Изложбени центар Vienna Insurance Group, Беч, Аустрија;
каталог - ed. Mury Salzmann Verlag, Salzburg-Wien, ISBN 978-3-99014-049-9; стр.108
- 2011 Изложба конкурсних радова приспелих на Међународни јавни конкурс за идејно архитектонско - урбанистичко решење Блока 39, Нови Београд, *Конкурсни рад* - Калемегдан, Београд;
каталог - Центар за промоцију науке, ЈУП Истраживање и развој д.о.о. и Друштво архитеката Београда, ISBN 978-86-88767-00-2; COBISS.SR-ID 186563596; стр. 170
- 2011 XXXIII Салон архитектуре у Београду,– *Конкурс за идејно архитектонско-урбанистичко решење Комбинованих дејних установа у Београду*.- Галерија Музеја примењених уметности, Београд;
каталог - уредница Љ. Милетић Абрамовић, ISBN 978-86-7415-148-8; COBISS.SR-ID 182693900; стр. 144
- 2010 Изложба конкурсних радова за израду идејног пројекта објекта главне банке Републике Српске Централне банке Босне и Херцеговине у Бања Луци. - *Конкурсни рад*, Мала сала Банског двора, Бања Лука, Република Српска
- 2010 БИНА - Изложба годишњих награда за архитектуру, *Хала спортова у Зрењанину и архитектонско урбанистички конкурс за Туристички центар Србија на длану, Сребрно језеро* – Културни центар Београда, ликовна галерија
- 2010 XXXII Салон архитектуре у Београду,– *Хала спортова у Зрењанину* — Галерија Музеја примењених уметности, Београд
-признање Салона
каталог - уредница Љ. Милетић Абрамовић, ISBN 978-86-7415-142-6; COBISS.SR-ID 174281228; стр. 31
- 2010 Изложба конкурсних радова за идејно архитектонско – урбанистичко решење Туристичког центра Србија на длану на Сребрном језеру – *Конкурсни рад* - Урбанистички завод, Београд
- 2010 Седми ауторски конкурс за архитектуру Компаније Новости – *Хала спортова Зрењанин – награда за архитектуру* – Галерија ОЗОН, Београд
- 2010 Изложба учесника конкурса награде Ранко Радовић– *Хала спортова у Зрењанину – Награда Ранко Радовић у категорији изведено дело* – Факултет техничких наука, Нови Сад
- 2010 Ауторска изложба - *Ретроспектива сарадње групе АГМ и компаније СМ инжењеринг*, Позоришни клуб, Зрењанин
- 2009 Изложба учесника конкурса Награде Ранко Радовић – *Хала спортова у Зрењанину – Награда Ранко Радовић у категорији изведено дело* – Мала сала Задужбине Илије Коларца, Београд
- 2009 Изложба конкурсних радова за идејно архитектонско - урбанистичко решење Универзитетског комплекса факултета уметности на Цетињу, *Конкурсни рад* - Плави дворац на Цетињу, Црна Гора
- 2008 XXX Салон архитектуре у Београду, *Управна зграда Комплекса национално референтних лабораторија за безбедност ланца исхране и Банка биљних гена Републике Србије, Батајница* - Галерија Музеја примењених уметности, Београд
каталог, - уредница Љ.Милетић Абрамовић, ISBN 978-86-7415-124-2; COBISS.SR-ID 147283724; стр. 36,37
- 2007 Ауторска изложба групе АГМ, по позиву Друштва архитеката Варшаве, *"Balkan Effect"*, - Дом архитеката Варшаве, Варшава, Пољска; рецензент - проф. Д. Младеновић
- 2007 Изложба конкурсних радова за идејно урбанистичко – архитектонско решење југоисточног крака линеарног градског центра Крушевца - *Конкурсни рад* - СО Крушевац

- 2007 Изложба конкурсних радова за идејно архитектонско решење пословног објекта на углу између улица Браничевске и Стојана Протића у Београду - *Конкурсни рад*, Сала Савеза инжењера и техничара, Београд
- 2006 "Недеља архитектуре", Д.А.Б. и УН Хабитат, - *Конкурсни радови за социјално становање у Ваљеву (друга награда) и Краљеву* - Галерија Културног центра, Београд
- 2006 Изложба конкурсних радова за идејно архитектонско решење објекта социјалног становања у Краљеву, *Конкурсни рад* - Скупштина Општине Краљево
- 2006 Изложба конкурсних радова за идејно архитектонско - урбанистичко решење пијаце у Ужицу, *Конкурсни рад* - СО Ужице
- 2006 "10 око 40", изложба пројеката по позиву Грађевинске дирекције Србије, - *Идејни пројекат стамбеног објекта у насељу Сунчана страна* - Градска галерија, Нови Сад
- 2006 Друга изложба пројеката наставника и сарадника Катедре за архитектонско и урбанистичко пројектовање Архитектонског факултета у Београду - *Вила у насељу Мачков камен, Дедиње, Београд* - Свечана сала Архитектонског факултета, Београд
- 2005 Изложба конкурсних радова за решење стамбеног комплекса И.Г.М. Трудбеник, Београд. - *Конкурсни рад*, Сала Савеза инжењера и техничара, Београд
- 2005 XXVII Салон архитектуре у Београду, *Конкурсни рад за идејно урбанистичко-архитектонско решење центра Дивчибара* - Галерија Музеја примењених уметности, Београд
каталог - уредница Љ.Милетић Абрамовић, ISBN 86-7415-091-8; COBISS.SR-ID 121059852; стр. 167
- 2005 Изложба конкурсних радова за идејно архитектонско решење објекта социјалног становања у Ваљеву, *Конкурсни рад* - Скупштина Општине Ваљево
- 2005 Светски конгрес архитеката, *Нови конак Манастира Бањска, Косово* - Конгресни центар и Универзитет, Истамбул, Турска
- 2005 Изложба конкурсних радова за идејно урбанистичко - архитектонско решење центра Дивчибара, *Конкурсни рад* - Гимназија, Ваљево
- 2004 XXVI Салон архитектуре у Београду, *Нови конак манастира Бањска* - Галерија Музеја примењених уметности, Београд
-признање Салона
каталог - уредница Љ.Милетић Абрамовић, ISBN 86-7415-078-0; стр. 125
- 2003 XXV Салон архитектуре у Београду, *Конкурсни рад за идејно архитектонско решење Комплекса затворених базена у Крагујевцу* - Галерија Музеја примењених уметности, Београд
каталог - уредница И. Зорић, ISBN 86-7415-078-0; стр. 53
- 2003 Тријенале архитектуре у Нишу, *Конкурсни рад за идејно архитектонско решење Градског стадиона на Чаиру* - Градска галерија, Ниш
-признање Тријенала
- 2002 XXIV Салон архитектуре у Београду, *Објекат погона екстракције Уљаре "Дијамант", Зрењанин* - Галерија Музеја примењених уметности, Београд
каталог - уредница И. Зорић, ISBN 86-7415-170-5; стр. 50
- 2002 Изложба пројеката наставника и сарадника Катедре за архитектонско и урбанистичко пројектовање Архитектонског факултета у Београду, *Пословни центар Тополица, Бар, Црна Гора* - Скупштина Општине Ваљево
- 2002 Ауторска изложба изабраних пројеката и реализација - сала 218 Архитектонског факултета, Београд
- 2002 Изложба пројеката наставника и сарадника Катедре за архитектонско и урбанистичко пројектовање Архитектонског факултета у Београду, *Пословни центар Тополица, Бар, Црна Гора* - Свечана сала Архитектонског факултета, Београд

- 2001 XXIII Салон архитектуре у Београду, *Конкурсни рад за урбанистичко – архитектонско решење стамбено – спортског комплекса у Бару* - Галерија Музеја примењених уметности, Београд
каталог - уредница. И. Зорић, ISBN YU 86-7415-064-0; стр.нп
- 2001 Прва изложба пројеката наставника и сарадника Катедре за архитектонско и урбанистичко пројектовање Архитектонског факултета, *Пословни центар Тополица, Бар* - Свечана сала Архитектонског факултета, Београд
- 2001 Изложба конкурсних радова - *Конкурсни рад за решење центра Мионице*- Уметничка галерија у Мионици
- 2000 Изложба конкурсних радова - *Конкурсни рад за решење спортско-стамбеног комплекса у Бару* - СО Бар
- 2000 Изложба конкурсних радова - *Конкурсни рад за реконструкцију и ревитализацију Трга партизана у Ужицу*- Галерија Хотела "Златибор"
- 2000 "6 визуелних тема у делима скулптора, сликара, архитеката", изложба пројеката студената постдипломског курса АУП, Архитектонски факултет, Београд, *Идејно решење Блока 32, БГД*, - Свечана сала Архитектонског факултета, Београд
- 1999 XXII Салон архитектуре у Београду, пројекат Етно - центра у Ковачици - Галерија Музеја примењених уметности, Београд
- признање Салона**
- каталог - уредница С.Исаковић, ISBN YU 86-7415-064-0; ; стр.нп
- 1999 Изложба конкурсних радова - *Конкурсни рад за идејно архитектонско решење типских бензинских станица компаније Беопетрол* - Свечана сала пословног објекта компаније Беопетрол, Београд
- 1998 Изложба конкурсних радова - *Конкурсни рад за Домаћинске куће Србије* - Галерија Музеја примењених уметности, Београд
- 1998 Изложба конкурсних радова - *Конкурсни рад за идејно архитектонско – урбанистичко решење центра Крушевца, Тржно - пословни центар Дева* - Народни музеј, Крушевац
- 1998 Изложба конкурсних радова - *Конкурсни рад за решење центра Рашке* - Галерија Библиотеке, Рашка
- 1998 Изложба конкурсних радова - *Конкурсни рад за решење простора Теразијске терасе у Београду* - Галерија Музеја примењених уметности, Београд
- 1998 *Ретроспектива рада групе АГМ*, Галерија Двора краља Николе, Подгорица
- 1998 Светска изложба ЕХРО 98, *Домаћинске куће за села Србије*, Национални павиљон Југославије, Лисабон, Португалија
- 1997 *Ретроспектива рада групе АГМ*, Позоришни клуб, Зрењанин
- 1996 Изложба конкурсних радова - *Конкурсни рад за решење пословног објекта компаније Металац, Горњи Милановац* - Дом културе, Горњи Милановац
- 1996 XX Салон архитектуре у Београду, *Ретроспектива радова увиђених у раније поставке* - Галерија Музеја примењених уметности, Београд;
каталог - уредница С. Исаковић, ISBN YU 86-7415-046-2;
- 1996 Дани архитектуре Новог Сада, *Конкурсни рад за стамбено - пословни део блока у центру Зрењанина између улица Краља Александра и Гимназијске* - Музеј Матице српске, Нови Сад
- 1996 Изложба конкурсних радова - *Конкурсни рад за стамбено - пословни део блока у центру Зрењанина између улица Краља Александра и Гимназијске* - Дирекција за изградњу града, Зрењанин
- 1995 Дани архитектуре Новог Сада, *пројекат Пословног центра УСП, Зрењанин* - Музеј Матице српске, Нови Сад

- награда ДАНС-а

- 1995 Изложба конкурсних радова - *Конкурсни рад за идејно решење Пословног објекта ГИК Банат, Зрењанин* - СО Зрењанин
- 1994 Изложба конкурсних радова - *Конкурсни рад за идејно решење Пословног центра Тополица, Бар* - Дирекција за изградњу града Бара, Бар
- 1994 XIX Салон архитектуре у Београду, *Пројекат Летње дискотеке у атријуму Народног музеја, Зрењанин* - Галерија Музеја примењених уметности, Београд
каталог - уредница С. Исаковић, стр. 46;
- 1994 Изложба конкурсних радова - *Конкурсни рад за идејно урбанистичко – архитектонско решење блока између улица Светог Саве, Булевара Југословенске армије и Ивана Милутиновића, на Славији, Београд* - Музеј примењених уметности, Београд
- 1994 Изложба конкурсних радова - *Конкурсни рад за архитектонско - урбанистичко решење дела насеља Лиман 3 у Новом Саду*, - Музеј Матице српске, Нови сад
- 1993 XXVIII Салон архитектуре у Београду, *Конкурсни рад за архитектонско – урбанистичко решење кућа у низу у ул.Кнеза Станоја у Лазаревцу* - Галерија Музеја примењених уметности, Београд
- признање Салона
каталог - уредница С. Исаковић, стр. 24;
- 1993 XXVIII Салон архитектуре у Београду, *Конкурсни рад за архитектонско – урбанистичко решење Бајлонијеве пијаче у Београду*; Галерија Музеја примењених уметности, Београд
каталог - уредница С. Исаковић, стр. 25;
- 1992 Изложба конкурсних радова - *Конкурсни рад за архитектонско – урбанистичко решење Бајлонијеве пијаче у Београду* - Галерија Музеја примењених уметности, Београд
- 1992 Изложба конкурсних радова - *Конкурсни рад за архитектонско – урбанистичко решење кућа у низу у ул. Кнеза Станоја у Лазаревцу* -СО Лазаревац

6. ПУБЛИКОВАНИ РАДОВИ

- коауторски радови у оквиру групе АГМ, осим ако није другачије назначено

6.1. СТРУЧНЕ МОНОГРАФИЈЕ

- 2017 АРХИТЕКТУРА у контексту (зборник радова) 2; уредница Даница Јововић Продановић, Београд: Културни центар Београда, 2017; ISBN 978-86-7996-179-2; COBISS.SR-ID 231060748; *ПРОБЛЕМАТИЗАЦИЈА-ТЕМАТИЗАЦИЈА-КОМУНИКАЦИЈА; тематизација као метод пројектовања; Далиа Дуканац, разговор са Б.Петровић и И. Рашковић*; стр. 24-31
- 2016 170 личности за 170 година високошколске наставеу области архитектуре у Србији / 170 persons for 170 years of higher education in the field of architecture in Serbia (зборник); уредници: проф. З.Лазовић и проф. В. Мако, Универзитет у Београду, Архитектонски факултет; ISBN 978-86-7924-171-9, COBISS.SR-ID 226903564; *Borislav Petrović (Belgrade, 1957-) / Борислав Петровић (Београд, 1957 -)*; стр 290-291
- 2015 Игор Марић, Регионализам у српској модерној архитектури, IAUS, Београд, ISBN 978-86-80329-82-6, COBISS.SR-ID 216231436; *приказ објекта Новог конака манастира Бањска и др..* str.166-167.
- 2011 Ана Марија Ковенц Вујић, Српски архитекти / Serbian architects 2000-2010., Инжењерска комора Србије и Друштво архитеката Београда, Београд ISBN 978-86-903247-7-4 - *приказ објекта Управне зграде Национално референтних лабораторија за безбедност ланца исхране Републике Србије, стр.134-135., и објекта Хале спорта у Зрењанину, стр. 196-197.*

- 2006 Игор Марић, Традиционално градитељство Поморавља и савремена архитектура, И.А.У.С. Београд.- посебна издања 46, ISBN 86-80329-42-8 - приказ радова награђених на конкурс за домаћинске куће за села Србије, стр.95 и др.
- 2003 др Александар Миленковић, Свици у бетону, С.А.С. и аутор, Београд, -Пословни центар Тополица, Бар
- 2002 Ана Марија Ковенц Вујић, 50 београдских архитеката, Академска мисао, Београд - приказ рада групе АГМ:
- 2001 др Александар Миленковић, Архитектура-салонска визура, С.А.С. и аутор, Београд, - приказ пројекта за нови уметничко-занатски центар Бабка у Ковачици.
- 1999 Домаћинске куће за села Србије, Министарство за науку и технологију Републике Србије у сарадњи са Савезом архитеката Србије, - приказ радова награђених на конкурс за домаћинске куће за села Србије, уводници - проф. Б. Митровић, академик и арх. М. Марушић

6.2. СТРУЧНЕ ПУБЛИКАЦИЈЕ

- 2012 Београдска Интернационална Недеља Архитектуре - "Енергија града", Друштво архитеката Београда, Културни центар Београда, Београд; ISBN 978-86-903247-8-1; Приказ новог издања наслова: Б. Петровић, И. Рашковић, "ТРАДИЦИЈА-ТРАНЗИЦИЈА, употреба наслеђа у архитектури", стр. 110-111
- 2010 "Време архитектуре, 2004-09", уредник М. Максимовић, Друштво архитеката Ваљева, Ваљево, ISBN 978-86-904863-1-1; COBISS.SR-ID 173624844
"Конгресни центар Дивчибаре", Срђан Илић, Приказ пројекта групе АГМ, стр. 194-199.
- 2010 "Време архитектуре, 2004-09", уредник М. Максимовић, Друштво архитеката Ваљева, Ваљево. ISBN 978-86-904863-1-1; COBISS.SR-ID 173624844
"Нови центар Дивчибара", Приказ конкурсних радова за идејно урбанистичко - архитектонско решење центра Дивчибара, стр. 240-241.
- 2010 "Време архитектуре, 2004-09", уредник М.Максимовић, Друштво архитеката Ваљева, Ваљево. ISBN 978-86-904863-1-1; COBISS.SR-ID 173624844
Приказ конкурсних радова за идејно решење објекта социјалног становања у Ваљеву, стр. 256-259.
- 2008 BUCK - reference book; ед. BUCK д.о.о.Београд - Приказ Управе зграде Национално референтних лабораторија за безбедност ланца исхране Републике Србије, стр.48-49.
- 2008 Недеља архитектуре - 27.јун - 06.јул.2008.; Друштво архитеката Београда - "Балкански ефекат: Фасцикла случајева", Иван Рашковић, (Приказ рада групе АГМ и Б. Пешића), стр. 64-65.

6.3. СТРУЧНА ПЕРИОДИКА

- 2015 D. Milasinovic-Maric, I. Maric, "The local-global tendencies in Serbian contemporary architecture"; Scientific journal of Riga technical university; 2015/10, ISSN 1691-4333; (Нови конак манастира Бањска); стр. 31.
- 2011 АРХИТЕКТ - часопис друштва архитеката Ниша, бр. 33-34., октобар. 2011.
арх. Иван Тошић "Награда за архитектуру 'Новости' за 2010. годину", (Нова хала спорта у Зрењанину). стр. 32-33.
- 2011 ИНФО - часопис Урбанистичког завода Београда, бр. 33, април 2011.г. "Конкурс за вртиће" (првонаграђено конкурсно решење за Блок 61 у Београду), стр.7

- 2010 ПРОСТОР - научно - стручни часопис за архитектуру и грађевинарство - ИНГРА инжењеринг д.о.о. Бањалука, Република Српска, ISSN 1840-4154, бр.9. "Преживљавање помоћу пројектовања", Љиљана Милетић-Абрамовић, (*Нова хала спортова у Зрењанину*), стр.18-21.
- 2010 ПРОСТОР - научно - стручни часопис за архитектуру и грађевинарство - ИНГРА инжењеринг д.о.о. Бањалука, Република Српска, ISSN 1840-4154, бр.9. "Лепота са периферије", Небојша Антешевић, (*Нова хала спортова у Зрењанину*), стр.22-23.
- 2010 ДАНС, лист друштва архитеката Новог Сада, бр.68, "Година парадокса", Милорад Х. Јевтић, (*Нова хала спортова у Зрењанину*), стр.22-25.
- 2009 SAJ - serbian architectural journal - ed. Архитектонски факултет Универзитета у Београду, ISSN 1821-3952, бр.1. "The Zero decade of architecture in Belgrade and Serbia", Зоран Лазовић, (*више цитата опуса групе АГМ*), стр.01-26.
- 2009 ДАНС, лист друштва архитеката Новог Сада, бр.66, "Нова хала спортова у Зрењанину", Весна Каравида, стр.22-25.
- 2009 GIPSWARE - тромесечник компаније Knauf, бр.12, *АГМ - интервју*
- 2008 АГ магазин - архитектура, грађевинарство, IzoTeH д.о.о. Београд, бр.41. април 2008, "30. Салон архитектуре у Београду - Промене и нове парадигме српске архитектуре", Зоран Лазовић, (*Управна зграда Национално референтних лабораторија за безбедност ланца исхране Републике Србије*), стр.56-61.
- 2007 ДАНС, лист друштва архитеката Новог Сада, бр.61, "Концепт-де Контекст", Јелена Живанчевић, (*Управна зграда Национално референтних лабораторија за безбедност ланца исхране Републике Србије*), стр.25-29.
- 2006 ФОРУМ - часопис савеза архитеката Србије и Друштва архитеката Београда-бр.51.Септембар 2006. "Презентација наше архитектуре на тематском форуму - Архитектура и културни идентитет - на Светском конгресу архитеката у Истанбулу", Иван Рашковић (*Нови конак манастира Бањска*); стр :22-23.
- 2005 ФОРУМ - часопис савеза архитеката Србије и Друштва архитеката Београда- бр.50. "Награде и признања реализованих објеката у протеклих петнаест година."; стр :27.
- 2004 ФОРУМ- часопис савеза архитеката Србије и Друштва архитеката Београда - бр.49. "Очување архитектонске баштине на Косову и ревитализација манастира Бањска" Бранислав Крстић (*Нови конак манастира Бањска*); стр : 100-107.
- 2004 АРХИТЕКТ - часопис друштва архитеката Ниша, бр. 14., Март. 2004. "Тријенале архитектуре", (*Стадион "Чаир" у Нишу- конкурсни рад групе АГМ*). стр.-6.
- 2004 МОДУЛ - часопис информативног центра за изградњу Београда; бр. 25., "Градски стадион Чаир", (*Стадион "Чаир" у Нишу- конкурсни рад групе АГМ*) стр. 37.-39.
- 2003 АРХИТЕКТУРА И УРБАНИЗАМ - часопис за просторно планирање, урбанизам и архитектуру, ed. ИАУС, Београд; бр.12-13, "Савремена интерпретација традиционалних архитектонских образаца у сеоској архитектури", Игор Марић; (*цитат првонаграђених радова групе АГМ на конкурс за Домаћинске куће Србије 1998.*) стр.25-37.
- 2002 АРХИТЕКТ - часопис друштва архитеката Ниша, бр. 9., Август 2002. "Домаћинска кућа на селу", Миодраг Живковић, (*чланак илустрован радовима за конкурс "Домаћинске куће за села Србије"*), стр.-12.-14.
- 2000 АРХИТЕКТУРА, месечник за архитектуру, бр.27, "Резултати урбанистичко-архитектонског конкурса за уређење Трга партизана у Ужицу", арх. Љ. Аћимовић, стр.10
- 1999 ФОРУМ - часопис савеза архитеката Србије и Друштва архитеката Београда-бр.40. "Нови дизајн бензинских станица Беопетрола"; (*Приказ конкурсног пројекта*). стр 38 - 39.

- 1998 АРХИТЕКТУРА, месечник за архитектуру, бр.7, "Грађанска кућа у фолклорном оделу", П. Вертовшек, *(коментар пројекта радова награђених на конкурс за домаћинске куће за села Србије)*, стр.3
- 1998 ЛИКОВНИ ЖИВОТ-изд. Друштво ликовних и примењених уметника Земуна. Хроника о визуелним и просторним комуникацијама-април-јул 1998. бр. 73/74, Архитектура: арх. М. Радосављевић, "Интервју - Ауторска група АГМ"; стр. 100.-102.
- 1995 ДАНС, лист друштва архитеката Новог Сада, бр.13,14, Слободан Јовановић, "Салон архитектуре 95", *(приказ награђеног пројекта)*, стр.4 и 19
- 1993 КОМУНИКАЦИЈЕ 87, *(приказ конкурсног рада за идејно архитектонско-урбанистичко решење уређења дела Славије)*, стр.10
- 1993 ФОРУМ 26, *(приказ конкурсних радова за урбанистичко-архитектонско решење блокова између улица Св. Саве, Булевара ЈА и Ивана Милутиновића на Славији, Београд)*, стр.7
- 1992 ФОРУМ 11, "Кућа која расте" *(приказ конкурсних радова за стамбену групацију у Лазаревцу)*, стр.7 (самостално - са М. Стефановић)

7. ЈАВНА ПРИЗНАЊА И НАГРАДЕ

- коауторски радови у оквиру групе АГМ, осим ако није другачије назначено

- 2015 Награда Града Београда за архитектуру и урбанизам за 2014.годину - за објекат Комбиноване дејче установе у блоку 61 на Новом Београду.
- 2015 Награда 37. Салона архитектуре за 2014.годину - за објекат Комбиноване дејче установе у блоку 61 на Новом Београду.
- 2010 национална Номинација за "European Union Prize for contemporary architecture MIES VAN DER ROHE award", - за објекат нове Хале спортова у Зрењанину.
- 2010 Признање 32. Салона архитектуре у Београду за објекат нове Хале спортова у Зрењанину.
- 2010 Награда Компаније "Новости" за најбоље реализовано архитектонско дело у 2009. години за објекат нове Хале спортова у Зрењанину.
- 2009 Награда Ранко Радовић, у категорији реализовано архитектонско дело, за објекат нове Хале спортова у Зрењанину.
- 2008 национална Номинација за "European Union Prize for contemporary architecture MIES VAN DER ROHE award", за објекат Управне зграде Национално референтних лабораторија за безбедност ланца исхране Републике Србије, Батајница, Београд
- 2004 Признање 26. Салона архитектуре у Београду за објекат Новог конака манастира Бањска, Косово (АГМ са Б. Пешић)
- 2003 Признање Тријенала архитектуре у Нишу за пројекат Градског стадиона, Ниш
- 1999 Годишња награда Института ЦИП, Београд, за младе ствараоце у области грађевинарства
- 1999 Признање 22. Салона архитектуре у Београду за пројекат Уметничке галерије у Ковачици
- 1995 Награда салона Дана архитектуре Новог Сада /ДАНС/ за пројекат Пословног центра Удружења самосталних привредника, Зрењанин

1993 Признање 18. Салона архитектуре у Београду за конкурснo решење Кућа у низу у Ул. Кнеза Станоја, Лазаревац
(самостално - са М. Стефановић)

8. ЈАВНО СТРУЧНО ДЕЛОВАЊЕ

8.1. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ ОРГАНИЗАЦИЈАМА

1988 - Друштво архитеката Београда
Савез архитеката Србије / Удружење архитеката Србије,
UIA - Интернационална унија архитеката

8.2. УЧЕШЋЕ У СТРУЧНИМ ЖИРИЈИМА

2016-17 Отворени, анкетни, једностепени, урбанистичко-архитектонски конкурс за решење дела Макишког поља, ГО Чукарица у Београду;
организација - Дирекција за грађевинско земљиште и изградњу Београда и Друштво архитеката Београда

2013-14 Међународни јавни и позивни конкурс за урбанистичко-архитектонско решење Туристичког центра "Клековача" у Републици Српској, БиХ- организација - ГБ ИММО д.о.о. Бања Лука, Република Српска, Босна и Херцеговина у сарадњи са Владом Републике Српске, као и -Architects Council of Europe / Conseil des Architectes d' Europe, 29 rue Paul Emile Janson, B-1050 Brussels

2013 Отворени идејни двостепени конкурс за пројекат представљања Републике Србије на међународној изложби архитектуре у Венецији организација - Министарство културе и информисања Републике Србије и Музеј примењене уметности у Београду

2012 Отворени, јавни конкурс - Годишња награда "Ранко Радовић", за изведено архитектонско дело
организација - УЛУПУДС, са суоснивачима - Архитектонски факултет Универзитета у Београду и др.

2011 Отворени, јавни конкурс - Годишња награда "Ранко Радовић", за изведено архитектонско дело
организација - УЛУПУДС, са суоснивачима - Архитектонски факултет Универзитета у Београду и др.

2011 Отворени, јавни конкурс - Годишња награда за архитектуру компаније "Новости"
организација - Новинско-издавачко друштво "Компанија Новости", а.д., Београд

2011 Јавни анонимни архитектонски конкурс за младе архитекте за ревитализацију рубних градских зона Пожеге -
организација - СО Пожега и НВО "Forza"

2010 Општи јавни анонимни архитектонски конкурс за израду идејног решења реконструкције и адаптације Народног музеја у Београду -
организација - Савез архитеката Србије и Друштво архитеката Београда

2010 Општи јавни анонимни архитектонски конкурс за израду идејних решења адаптације улазних партија четири Управне зграде Термоелектрана ТЕНТ А, ТЕНТ Б, Колубара А и Морава,

-председник жирија

организација - Друштво архитеката Београда

2008	Општи јавни анонимни архитектонски конкурс за израду идејног решења партерног уређења простора испред објекта СДПР, Београд организација - Друштво архитеката Београда
2007	Годишња награда Савеза архитеката Србије организација - Савез архитеката Србије и Друштво архитеката Београда
2006	Општи јавни анонимни архитектонски конкурс за израду идејних решења објекта социјалног становања у ул. Ивана Рибара, Нови Београд организација - Друштво архитеката Београда
1999	Архитектонско - урбанистички конкурс за решење централне зоне Старе Моравице - организација - Савез архитеката Србије и Друштво архитеката Београда
1998	Интернационални студентски конкурс за Музеј 20. века организација - Архитектонски Факултет Универзитета у Београду

8.3. ОСТАЛЕ ФУНКЦИЈЕ

2013-14	Члан Стручног савета Министарства културе и информисања Републике Србије за припрему представљања Републике Србије на међународној изложби архитектуре у Венецији - "La Biennale di Venezia - 14. Mostra Internazionale di Architettura"
2011-12	копредседник Радне групе за израду предлога Правилника о условима и нормативима за пројектовање стамбених зграда и станова, Министарство животне средине, рударства и просторног планирања Републике Србије
2011	члан стручне Комисије за пријем и преглед Идејног решења реконструкције објекта Народног музеја у Београду
2011	члан иницијативног одбора за оснивање Удружења архитеката Србије
2010 -	један од оснивача и председник Управног одбора Удружења "Архитекти за заштиту струке / Architects For Profession", Београд
2009-14	члан Управног одбора Друштва архитеката Београда
2009-14	члан Стручног одбора Друштва архитеката Београда за арбитражу и ауторска права
2006-14	члан Комисије Друштва архитеката Београда за ауторска права

ОЦЕНА ИСПУЊЕНОСТИ ИЗБОРНИХ УСЛОВА, ПРЕДВИЂЕНИХ ПРАВИЛНИКОМ

ОПШТИ УСЛОВ

У смислу испуњености ОПШТИХ УСЛОВА према Правилнику, Комисија констатује да је кандидат запослен на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, у звању ванредног професора, верификованог Извештајем бр. 02-9/1-14 од 27.04.2012. године, Комисије у саставу: Василије Милуновић, дипл.инж.арх., професор Архитектонског факултету у Београду, Михаило Тимотијевић, дипл.инж.арх., професор Архитектонског факултету у Београду и др Игор Марић, дипл.инж.арх., виши научни сарадник Института за архитектуру и урбанизам Србије.

Такође, Члан 8. Правилника предвиђа да наставник, који се бира у звање редовног професора, мора испуњавати и услове да буде ментор за вођење докторске дисертације, односно докторског уметничког пројекта у складу са Правилником о стандардима и поступку за акредитацију високошколских установа и студијских програма.

Комисија констатује да кандидат испуњава овај захтев према стандарду 9 за акредитацију студијских програма докторских студија. (Прилог 1. овог Реферата)

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

1. Искуство у педагошком раду са студентима.

Архитект Борислав Петровић присутан је, у континуитету од преко 20 година, у настави на Катедри за архитектонско и урбанистичко пројектовање, као и Департману за архитектуру Архитектонског факултета Универзитета у Београду, тако да се његово **искуство у педагошком раду** са студентима може оценити као драгоцену и веома богато. У низу многобројних и разноврсних наставних активности наведеном у биографији, Комисија издваја Петровићево руковођење предметом *Процес пројектовања* на Основним студијама Архитектонског факултета, од 2004.г., праћено перманентним унапређењем наставе, као и укључивањем млађих наставника и сарадника у њено извођење.

Бавећи се наставком и надградњом ранијег дискурса проф. Милана Лојанице о визуелном језику и компаративној анализи вербалног и визуелног, Петровић је, по сопственом исказу, рад на тој теми разумевао као: "... померање тежишта ка проучавању пројектантског става и архитектонског израза као међузависних феномена, који се увек могу различито тумачити и ишчитавати кроз конотативно померање (*"план иманенције"*, према Делезу и Гатарију, или *"differance"*, према Дерида), односно релативизовање везе означитељ - означено, у лингвистичкој терминологији."

Такође, посматрајући архитектонски језик као вид комуникације, Петровић своје циљеве усмерава ка "...разликовању нивоа размене информација у овако схваћеном процесу споразумевања, успостављајући - перцептивну, синтаксичку, семантичку и симболичку раван, на којима се анализира начин настанка архитектонског дела, као и његов формат и домет у целини", приближавајући и пружајући тако студентима могућност формирања релевантног вредносног система, што кандидат сматра приоритетом у смислу наставних резултата.

(цитати су из Извештаја руководиоцу Департмана за архитектуру АФ, проф. М. Тимотијевићу, потписаног и достављеног од стране Б. Петровића, 21.12.2010.г.)

На тај начин, своје заиста богато пројектантско искуство, по оцени Комисије, кандидат успева да преноси својим ученицима, не само на студијским програмима основног и дипломског нивоа наставе, већ и кроз теоријски дискурс, уобличавајући тако ширу слику, веома битну за едукативни процес у целини.

2. Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама

Кандидат има **позитивну оцену педагошког рада** у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода. (Прилог 2. овог Реферата)

3. Девет репрезентативних референци (као минимум) у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање три различите категорије, од којих најмање три од избора у претходно звање, од којих се најмање једна од ових референци односи на *реализовано дело архитектуре*.

По овом критеријуму, Комисија издваја следећих 14 (четрнаест) радова, наведених у биографији кандидата:

I Репрезентативна референца:

У категорији **реализовано дело архитектуре**

Опус кандидата у поменутом периоду обухвата три реализације. Комисија издваја дело:

2014 Комбинована дечја установа, Војвођанска улица, Блок 61, Нови Београд / инвеститор - Град Београд, Агенција за инвестиције и становање, Београд;

за које је Петровић (у оквиру ауторског тима студија АГМ) добио

2010 Конкурс за идејно архитектонско-урбанистичко решење Комбинованих дечјих установа у Београду - прва награда,
Расписивач - Градска управа града Београда, Агенција за инвестиције и становање

Пројектна документација у целини урађена је у студију АГМ, а изградња је завшена 2014.г.

Објект је излаган и награђиван у више наврата, а Комисија издваја:

2015 награда XXXVII Салона архитектуре у Београду - за *објект Комбинована дечја установа у Блоку 61, Нови Београд* - Галерија Музеја примењених уметности, Београд;
каталог "Афирмација"- уредница Љ. Милетић Абрамовић, ISBN 978-86-7415-178-5; COBISS.SR-ID 214391820; стр. 37, 142

Такође, дело је публиковано у издању:

2017 АРХИТЕКТУРА у контексту (зборник радова) 2; уредница Даница Јововић Продановић, Београд: Културни центар Београда,; ISBN 978-86-7996-179-2; COBISS.SR-ID 231060748; *ПРОБЛЕМАТИЗАЦИЈА-ТЕМАТИЗАЦИЈА-КОМУНИКАЦИЈА; тематизација као метод пројектовања; Далиа Дуканац, разговор са Б.Петровић и И. Рашковић; стр. 24-31.*

За ову реализацију, Петровић је (са коауторима - Н.Јелић, А.Мурић, Л. Остојић, И. Рашковић, Н.Стојковић и А.Томић) добио:

2015 Награду Града Београда за архитектуру и урбанизам - за 2014.годину.

извор - <http://www.beograd.rs/lat/upoznajte-beograd/1664593-dobitnici-nagrade-grada-beograda-za-2014-godinu/>

Наведена референца, по мишљењу Комисије, садржи у свом оквиру низ појединачности, које би требало да представљају парадигматску структуру развоја архитектонског дела; ради се, најпре, о победи на конкурсном надметању са великим бројем учесника (43), што је доста ретко у овој средини, као и чињеници да је дело реализовано уз непосредно учешће аутора, како у пројектантској, тако и изведбеној фази. У наредном периоду, ова реализација АГМ-тима, добила је значајна признања - Награду 37. Салона архитектуре у Београду, а исте, 2015. године и престижну, Награду Града Београда за архитектуру и урбанизам.

У образложењу првонаграђеног конкурсног рада, аутори пишу: "Концептуално полазиште јесте тежња да се ускладе утицаји параметарских и не - параметарских фактора, који условљавају формирање склопова дечијих установа. Предност је дата хуманом у односу на материјално; семантичком у односу на семиотско, метафоричном у односу на директивно. Хумана нота гради се на редифиницији елемената програма, која за циљ има успостављање просторног догађаја... ...структура вртића, тако, нуди низ просторних догађаја.

Истовремено, смена визуелних секвенци успоставља амбијенте који се различито доживљавају. Прилагођеност узрасту корисника огледа се у `скривеним` просторима, које треба `открити` - `цеповима` који, инспиришући игру, доприносе развоју."

Наведена интенција, прешавши дуг и компликован пут конкретизације, успева да задржи свој интегритет, судећи по критичкој оци жирија 37. Салона архитектуре:

"Балансирајући детерминанте међупростора између пројекта и реализације, анvelope и унутрашњег простора, семантичког и семиотског, метафоричног и директивног и на крају институције и појединца, аутори су редефинисали програм јавног објекта. Објекат је јасне и доследне структуре, репетитивне и метрички усаглашене, на нивоу најбољих традиција касне модерне."

Узевши у обзир намеру аутора да овим пројектом активно учествују у процесу "довршавања модернизације" новог дела наше престонице, као што је то речено и записано у наведеном зборнику "АРХИТЕКТУРА у контексту 2 " (2017), апострофирајући "укупни амбијент који припада Новом Београду" (стр.30), резултат је веома консеквентан. Наиме, у овом тексту, чији поднаслов, у редакцији Далие Дуканац, гласи "*тематизација као метод пројектовања*", Петровић, између осталог констатује: "...тема тог задатка била је везана за едукацију која се обраћа свим циљним групама, од најнижег узраста деце, преко њихових родитеља, старијих генерација, до укупног амбијента који припада Новом Београду." Ради се, наравно, о шире схваћеном појму едукативног процеса, који се, у својој социјалној димензији, значајно ослања на квалитет организованог простора и урбани амбијент у целини.

По оци Комисије, ова интервенција, у специфичном градском ткиву, на веома суптилан начин уноси уређеност и регулативну компоненту, подржавајући и продужавајући тако вишедоценијску традицију новобеоградског модернизма, а, истовремено, доносећи и нову димензију његовог разумевања.

II Репрезентативна референца:

У категорији *приказано дело архитектуре*

У периоду од претходног избора, Комисија издваја приказ објекта *Нови конак манастира Бањска*, у наслову:

2015 Игор Марић, Регионализам у српској модерној архитектури, IAUS, Београд, ISBN 978-86-80329-82-6, COBISS.SR-ID 216231436; *приказ објекта Новог конака манастира Бањска и др.. str.166-167.*

У наведеном наслову, Игор Марић, научни саветник на Институту за архитектуру и урбанизам Србије, бави се "границама националне архитектуре", као и многобројним екстерним утицајима, током неколико историјских епоха. У том дискурсу, ова студија представља једну од свеобухватнијих и усмеренијих анализа односа традиционалних архитектонских форми и организација и њихових транспозиција. Као један од примера "...успешног решења, које представља вешту интерпретацију поштовања традиције, реализовану савременим језиком", Марић се веома позитивно одређује према новоизграђеном конаку, у, како пише "...осетљивој области ревитализације и изградње у историчном окружењу". Надовезујући се на околности грађења манастира Бањска, као и анализу утицаја који га дефинишу, аутор образлаже своју оци Новог конака: "...архитекти су користили препознатљиве мотиве лука, карактеристичног за романику, затим рустични камени зид као спољашни бедем и велику стреху са дрвеним стубовима и израженом дрвеном конструкцијом. Ентеријер конака је у комбинацији глатких зидова, постојећих остатака старих зидова и нових - рустичних, у слободној просторној артикулацији. Конак представља редак пример вишеслојних архитектонских и временских одредница, који резултира модерном грађевином, дубоко ослоњеном на традицију...", закључује Марић.

III Репрезентативна референца:

У категорији **учешће на конкурс у области архитектуре:**

Из опуса кандидата у периоду од претходног избора, који се састоји од укупно 14 наступа на такмичењима, Комисија издваја недавни резултат, на регионалном нивоу:

- 2017 Јавни анонимни, једностепени, отворени конкурс за избор најбољег решења и израду пројектне документације за Атлетски центар у Љубљани- **прва награда**
расписивач и организатор - Град Љубљана и ЗАПС (Zbornica za arhitekturo in prostor Slovenije)

На овом такмичењу за решење једног од будућих значајних атлетских центара овог дела Европе, који би требало да буде место догађања спортских надметања на највишем нивоу, првонаграђено решење потписао је Борислав Петровић, са колегама Иваном Рашковићем, Миланом Ђурићем и Кристијаном Чуком. Оцењујући ово као изузетан резултат, како наведених архитеката, тако и домаћег и регионалног стручног амбијента у целини, Комисија истиче и састав жирија који је донео овакву одлуку, а међу којима су и професори Архитектонског факултета у Љубљани - Јанез Кожељ, председник жирија и Градски архитект, као и Јуриј Садар, партнер у бироу Садар+Вуга.

Из образложења резултата конкурса, Комисија издваја следеће наводе:

"Основна карактеристика предложеног решења јесте однос објеката и отворених простора, који се преплићу и спајају у јединствену целину. Ово произилази из поетске метафоре валовитог предела над којим лебде праменасти облаци. Атлетски центар замишљен је као *атлетски парк*, флуидног рељефа зелених површина насипа и ископа, у који се имплементира архитектура меких облика, који подразумевају рампе, стазе за шетњу, пролазе и степеништа, односно динамичан простор, без јасних граница... таласасте топографије, која промовише и омогућава свестрану слободу кретања, активан начин живота и вредност спортских активности. Жири конкурса сматра да је предложено решење, од свих поднетих конкурсних радова, најнапредније и иновативније, иако је врло једноставно и логично. Свеобухватна и доследно спроводена визија, иако у неким решењима поједностављено приказана, у великој мери одговара критеријумима, као и високим очекивањима организатора, тако да је овом раду Комисија једногласно доделила 1. награду."

извор - http://zaps.si/index.php?m_id=natecaji_izvedeni&nat_id=135

IV Репрезентативна референца:

У категорији **изложба дела архитектуре:**

У периоду од претходног избора, кандидат је учествовао на 16 изложбених догађаја, од чега Комисија издваја:

- 2014 "Facing the Future" Second Interantional Conference and Exhibition, Београд, STRAND, Асоцијација за развој одрживе урбане заједнице, и ECSP (European Council of Spatial Planners - Conseil européen des urbanistes), Галерија науке и технике САНУ, 2014., *Приказ дела опуса студија АГМ - првонаграђени рад на конкурс за идејно урбанистичко - архитектонско решење уређења бањско-хотелског комплекса уз источну обалу језера Палић.*
каталог EXIBITION BOOK - стр. 32 - 33. ISBN 978-86-89111-05-7

Овај интернационални догађај, по мишљењу Комисије, представља значајну референцу у смислу учешћа кандидата, из више разлога; Комисија апострофира састав Научног одбора конференције и изложбе, међу којима су академик Бранислав Митровић, проф. Миодраг Шуваковић, проф. Боб Гидингс, проф. Рејчел Армстронг, проф. Филип Бизли, проф. Станко Гаковић, проф. Ружица Богдановић, проф. Александра Ступар и др.

Такође, ради се о тематски веома профилисаној изложбеној манифестацији, са радовима оријентисаним ка антиципацији будућих кретања у архитектонском и просторно-планерском дискурсу, где је приказ поменутог првонаграђеног решења ауторског тима АГМ за туристички комплекс на језеру Палић, понудио својеврсне одговоре и решења. Уводничарка каталога др Дијана Милашиновић Марић, између осталог, констатује да је наведени рад "... оквиру landscape моделовања, поставио у улогу културолошког исказа." (стр. 4), издвајајући овај пројекат као пример суочавања са конкретним проблемима непосредне будућности.

V Репрезентативна референца:

У категорији **учешће у раду жирија на конкурс из области архитектуре:**

У периоду од претходног избора, кандидат наводи 4 (четири) референце, од којих Комисија издваја:

- 2013-14 Међународни јавни и позивни конкурс за урбанистичко-архитектонско решење Туристичког центра "Клековача" у Републици Српској, Босна и Херцеговина;
организација - ГБ ИММО д.о.о. Бања Лука, Република Српска, Босна и Херцеговина у сарадњи са Владом Републике Српске, као и -Architects Council of Europe / Conseil des Architectes d' Europe, 29 rue Paul Emile Janson, B-1050 Brussels

Комисија сматра да Петровићево учешће у раду жирија наведеног интернационалног конкурса заслужује пажњу, јер се ради о реткој ситуацији, нарочито у региону, да се на овакав начин организује урбанистичко - архитектонско надметање. У том смислу, обухват простора интервенције износи укупно 2633 хектара, са планираним садржајима чија предвиђена, грађена површина сеже изнад 500 000 квадратних метара. Овако обимна инвестиција, значајна за привреду Републике Српске, а истовремено и припадајућег региона, била је предмет детаљних анализа у фази припреме конкурсне документације, а такође и током избора најбољих решења. Поред Петровића, чланови жирија били су и Васа Перовић, професор на Архитектонском факултету у Љубљани (Словенија), Владимир Николић, професор на Архитектонском факултету у Ахену (Немачка), Кристоф Лухзингер, професор на Техничком универзитету у Бечу (Аустрија) и Кирстен Шумахер, референтна просторна планерка из Швајцарске.

Конкурс је, због свог двојног - отвореног и позивног карактера, привукао велики број учесника из целог света, а међу позваним су били еминентни представници струке, као што су то MVRDV (Холандија), или француски биро Лакатон и Васал (Lacaton&Vassal).

извор - <http://www.gbimmo.biz/index.php/en/2016-08-10-07-24-7/competition-implementation>

VI Репрезентативна референца:

У категорији **кустоски рад на изложби из области архитектуре:**

У наведеној категорији Комисија издваја следећу репрезентативну референцу:

- 2013-14 Члан Стручног савета Министарства културе и информисања Републике Србије за припрему представљања Републике Србије на међународној изложби архитектуре у Венецији

каталог – Музеј примењене уметности, Београд, Министарство културе и информисања републике Србије, Удружење архитеката Србије; ISBN 978-86-7415-171-6; COBISS.SR-ID 207520268.

Сложене околности представљања националне архитектуре, а и културе у целини, на овој престижној манифестацији, која увек поседује одређен и различит концепт и карактер, чине чланство у наведеном Савету веома одговорном улогом, у којој је Петровић, сарађујући са колегама, значајно допринео укупном запаженом резултату наше презентације на Венецијанском бијеналу.

VII Репрезентативна референца:

У категорији **објављено теоријско и/или урбеничко дело**

Од 5 (пет) наслова наведених у периоду од 2012, Комисија издваја:

- 2014 Б.Петровић, И.Рашковић, "Colorful Box - from the beginning", зборник радова "ON ARCHITECTURE - FACING THE FUTURE", уредник: др Ружица Богдановић, д.и.а.; Београд, STRAND, Асоцијација за развој одрживе урбане заједнице, и ECSP (European Council of Spatial Planners - Conseil européen des urbanistes), Галерија науке и технике САНУ, 2014., стр. 168. - 174. ISBN 978-86-89111-05-04

Учествујући на овом међународном скупу, који током неколико година постојања окупља значајна имена из урбанистичко-архитектонског стручног миљеа, као сродних, тангенцијалних дисциплина, Петровић и Рашковић се, у тексту "Шарена кутија", баве комуниколошким аспектом архитектонског стваралаштва, заступајући став о примарној улози овог конституента. У том контексту, начелна теоријска разматрања преламају се кроз анализу конкретних пројектантских дилема и одлука, што овом тексту даје посебну вредност:

"Архитектонско стваралаштво се, некако увек и неминовно, хтели ми то или не, ослања на уобичајености, трудећи се да их, као и свака уметничка делатност, у некој мери 'онеобичи'.

Закључак је да се супстанца архитектуре у целини, са комуниколошког (дакле, фундаменталног) аспекта, састоји од елемената очекиваног - уобичајеног и елемената неочекиваног - неуобичајеног.

Међутим, однос ова два састојка - конвенционалног и неконвенционалног, на укупној семантичкој равни (нивоу) архитектонског дела, није небитан. Ова релација је, заправо, веома осетљива и реагује на минималне промене. Превише конвенционалних - реторичких компоненти одвешће архитектонско дело ка баналности, или у најбољем случају, до Екове убеђивачке редундатности. У супротном, јако присуство неконвенционалних елемената, или неконвенционалност у целини, носи висок степен ризика да (архитектонско) дело неће наићи на разумевање, а, самим тим, и прихватање од стране оних којима је намењено, нарочито у ситуацији када се ради о најмлађим корисницима, а сасвим природно и не мање важно, и о њиховим родитељима, као и онима који станују у близини или једноставно пролазе."

Уз овај јасан и аргументован став изнет у наведеном наслову, Комисија апострофира и састав Научног одбора конференције и изложбе, међу којима су академик Бранислав Митровић, проф. Миодраг Шуваковић, проф. Боб Гидингс, проф. Рејчел Армстронг, проф. Филип Бизли, проф. Станко Гаковић, проф. Ружица Богдановић, проф. Александра Ступар и др.

Претходно наведене репрезентативне референце остварене су у периоду **од** последњег избора у звање.

Следеће наведене репрезентативне референце остварене су у периоду **до** последњег избора у звање.

VIII Репрезентативна референца:

У категорији **реализовано дело архитектуре**

Опус кандидата до 2012.г. обухвата укупно 76 (седамдесетшест) реализација и то - 32 (тридесетдва) објекта, 35 (тридесетпет) реконструкција и адаптација, као и 9 (девет) ентеријера. Комисија издваја дело:

- 2009 Спортска хала, Зрењанин / инвеститор – ЈП Дирекција за изградњу и уређење града Зрењанина

за које је Петровић (у оквиру ауторског тима студија АГМ) добио прву награду на позивном конкурс (спроведеном поступком јавне набавке) за идејно решење, 2006. г., у организацији Градске управе Зрењанина.

Пројектна документација у целини урађена је у студију АГМ, у сарадњи са СМ инжењерингом из Зрењанина и Норт инжењерингом из Суботице, а изградња је завршена 2009.г.

Објекат је излаган и награђиван у више наврата, а Комисија издваја следеће:

2014 изложба "LOW CARBON - green architecture in China and Serbia" - *приказ објекта Хала спортова Зрењанин*, Аула Архитектонског факултета, Београд;

каталог "15 x 15 - contemporary green architecture in China and Serbia", *New Sports Hall in Zrenjanin - City Public Forum*, ed. ARCHINA, University of Belgrade - Faculty of Architecture, ISBN 978-988-14123-4-8; стр. 154 -158

2014 XIV међународна изложба архитектуре La Biennale di Venezia – *приказ објекта Хала спортова, Зрењанин* - у оквиру поставке Српског павиљона;

каталог – Музеј примењене уметности, Београд, Министарство културе и информисања републике Србије, Удружење архитеката Србије; ISBN 978-86-7415-171-6, стр. 2010

Такође, наведено дело публиковано је у издању:

2016 170 личности за 170 година високошколске наставе у области архитектуре у Србији / 170 persons for 170 years of higher education in the field of architecture in Serbia (зборник); уредници: проф. З. Лазовић и проф. В. Мако, Универзитет у Београду, Архитектонски факултет; ISBN 978-86-7924-171-9, COBISS.SR-ID 226903564; *Borislav Petrović (Belgrade, 1957-) / Борислав Петровић (Београд, 1957 -)*; стр 290-291

За ову реализацију, Петровић је (са коауторима) добио следеће награде и признања:

2010 национална Номинација за "European Union Prize for contemporary architecture MIES VAN DER ROHE award",

2010 Признање 32. Салона архитектуре у Београду

2010 Награда Компаније "Новости" за најбоље реализовано архитектонско дело у 2009. години.

2009 Награда "Ранко Радовић", у категорији реализовано архитектонско дело, за објекат нове Хале спортова у Зрењанину.

По оцени Комисије, објекат Нове спортске хале у Зрењанину, или како је мештани зову "Кристална дворана", представља једно од битних дела српске архитектуре у последњих двадесетак година. Такав став се не темељи само на наведеним наградама, признањима и учешћу на еминентним изложбама, везаним за ову реализацију, већ и на њеној прихваћености и начину коришћења у оквиру социјалног амбијента коме је и намењена.

Намера аутора се може јасно разумети из њиховог текста

2010 М. Ђулинац, Б. Петровић, И. Рашковић, А. Томић и Н. Јелић - "Нова спортска хала у Зрењанину – јавни форум града"; зборник радова међународног скупа: "Конференција - савремена грађевинска пракса, 13. и 14. Мај 2010, Андрушево". уредници: проф. Р. Фолић, проф. В. Радоњанин, Нови Сад, стр.147-162; ISBN 978-86-7892-237-4

у коме, између осталог, истичу:

"...концепти организације спортских борилишта, стварају места сусрета, размене информација, провођења слободног времена и размене добара, што све представља одлике историчног урбаног садржаја артикулисаног у просторним формама грчке агоре или римског форума. Догађаји који се нуде, као и њихови међусобни односи, делују на архетипској, меморијској равни која активира асоцијативне везе са појмовима групне разоноде, игара у природи, сајмишта или спортских светковина. Простор приступног трема, у описаним концепцијама, асоцира на грчке гимназионе и терме из Римске традиције, тако карактеристичне и за наслеђе нашег тла. На тај начин су допунски садржаји и простори добили равноправан значај са оним спортског карактера, па је и место оваквих објеката у оквиру средина где се налазе, редефинисано. Они допуњују понуду јавних простора градова постајући места која су активна преко целог дана."

О самом објекту, аутори пишу:

"... хала је обликована као, сведена, примарна геометријска форма, где спољна опна служи као подлога разуђеној унутрашњој анатомији. Транспарентна фасада ублажава утисак величине, рефлектујући околни пејзаж и пропуштајући визуре кроз делове склопа. Са друге стране, провидност фасаде чини да се унутар објекта сагледавају просторни планови, односно да призор хале добије карактеристичан просторни приказ. Унутрашњи простори, од којих су неки решени као затворене 'кутије', својим јарким бојама представљају, између осталог, и ликовне акценте."

Са своје тачке гледишта, Жири за доделу награде "Ранко Радовић" за 2009.г, у саставу арх. Д. Маринчић, арх. М. Марушић и мр.арх. В.Миленковић, између осталог, констатује у свом образложењу да ово дело: "...представља искорак у односу на транзициони контекст који га окружује...", наговештавајући "...могућност другачијег приступа у пројектовању и грађењу спортских објеката, као дела свакодневног живота једнако отвореног према друштвеном и архитектонском напретку." (цитат на стр. 56, издања - Награда "Ранко Радовић", ретроспектива 2006-2009 / уреднице М.Вукотић Лазар и М.Лалошевић; Београд, УЛУПУДС, 2010; ISBN 978-86-82893-94-3; COBISS.SR-ID 180396300).

IX Репрезентативна референца:

У категорији ***приказано дело архитектуре***

Из више приказа пројеката и реализација кандидата, самостално или са коауторима, у периоду до претходног избора, Комисија издваја:

- 2010 "Време архитектуре, 2004-09", уредник М. Максимовић, Друштво архитеката Ваљева, Ваљево, ISBN 978-86-904863-1-1; COBISS.SR-ID 173624844
"Конгресни центар Дивчибаре", Срђан Илић, *Приказ идејног решења групе АГМ*, стр. 194-199.

Овај пројекат, карактеристичан је по свом настанку. Као резултат прве награде на јавном и позивном конкурс (на коме АГМ тим није био међу позваним учесницима) и касније планске документације за уређење простора Дивчибара (у чијој је реализацији учествовао АГМ тим у консултантској улози), Конгресни центар је отпочео своју градилишну фазу, али је никад није завршио. Због многих проблема, углавном правне и финансијске природе, ово градилиште још увек представља једну од највећих нереализованих инвестиција ове врсте у Србији.

Са друге стране, у поменутом наслову "Конгресни центар Дивчибаре", едиције "Време архитектуре, 2004-09", (уредник М. Максимовић, Друштво архитеката Ваљева, Ваљево, 2010; ISBN 978-86-904863-1-1; COBISS.SR-ID 173624844) Срђан Илић пише: "...овај комплекс је одговор епохе у којој је настао, за разлику од искривљеног, патетичног и недоследног реплицирања давне прошлости. Овим примером је показано како се интелигентно и разборито може комуницирати са околним простором у садашњем времену, без погрешних историјских цитата, а опет поштујући традицију на прави начин. Овај објект није насилно авангардан, што је замка у коју су упали многи покушавајући да успоставе нове дефиниције у простору, већ је иновативно и традиционалан и свеж, успевајући да то пренесе на цело окружење..."(стр.199)

X Репрезентативна референца:

У категорији ***учешће на конкурс из области архитектуре***

Из Петровићевог опуса, који се састоји од укупно 60 (шездесет) наступа на такмичењима тимовима различитог састава, уз 39 (тридесетдевет) добијених награда и признања, од чега 14 (четрнаест) првих пласмана, а - у периоду до претходног избора, Комисија издваја:

- 2012 Међународни, позивни конкурс за израду идејног решења објекта Будва-Центар - **прва награда**
расписивач - БЛОК конференција
(са И. Рашковић, Н. Стојковић)

На ово такмичење позвани су ауторски тимови из целог света, као што су то Ерик Овен Мос (ЕОМА) из Сједињених Америчких Држава, Санџај Пури (Sanjay Puri Architects) из Индије, Хрвоје Њирић (Њирић плус архитекти) из Хрватске, Сами Ринтала (Rintala Eggertsson Architects) Норвешка, Вилфрид Хакенбројх (Wilfried Hackenbroich Architekten) Немачка, Саша Беговић (3LHD), Хрватска и други, међу којима је и Борислав Петровић (АГМ), Србија.

"На конкурс је пристигло 18 изузетних пројеката и то по један из Немачке, УИА, САД, Јапана, Мексика, Индије, Црне Горе, Русије и Украине, по два из Велике Британије и Холандије, пет из Србије. Иако под широким међународним окриљем, испоставило се да локални контекст најбоље познају локалне архитекте одговарајући најпотпуније на критеријуме конкурса", пише, између осталог, у извештају жирија, уз констатацију да је прва награда додељена раду студија АГМ, из Београда, (ауторски тим Борислав Петровић, Иван Рашковић и Никола Стојковић.)

извор - <http://www.d-a-z.hr/hr/vijesti/rezultati-natjecaja-za-stambeno-poslovni-kompleks-u-budvi,1358.html>

XI Репрезентативна референца:

У категорији **изложба дела архитектуре**

У протеклом периоду, кандидат је учествовао на 81 (осамдесетједном) изложбеном догађају, од чега су 12 (дванаест) међународног ранга, а 4 (четири) ауторског карактера. Из наведених референци Комисија издваја:

- 2007 Ауторска изложба групе АГМ, по позиву Друштва архитеката Варшаве, *"Balkan Effect"*, - Дом архитеката Варшаве, Варшава, Пољска;

Рецензент - проф. Димитрије Младеновић, у свом осврту на наведени догађај, између осталог, каже: "... изложба одсликава један приступ стваралаштву који, иако кроз историју непрекидно заступљен у свету, у српској архитектури никада, па ни сада није представљао тежишно опредељење већине аутора. Најпре је то чињеница да група АГМ ауторском рукопису супротставља, како сами кажу, *уникатни одговор*, односно, да разноликост захтева контекста и потребе корисника ставља испред својеврсне професионалне егоцентричности. Тиме јасно показују да је императив *ауторског рукописа*, односно, свеобухватне аутономије ствараоца, као центра догађања у данашњем, после-модерном времену – неделатан. Други ослонац њиховог рада је такође дуговечан а опет, у нашој средини, никада широко прихваћен, а то је приступ наслеђу као стваралачкој супстанци првог реда. Њихови пројекти и објекти, готово увек садрже кодове који указују на узор из прошлости, при чему се не ради искључиво о фолклорној традицији, већ и о оној урбаној, што представља њихов оригинални допринос уобичајеној методологији ове врсте ... најзад, јасно испољена утемељеност описаног стваралачког става и у систему вредности шире средине (Балкана) у којој је настао, њихов опус боји посебним културолошким идентитетом."

извор - Прилог 3 овог Реферата

XII Репрезентативна референца:

У категорији **учешће у раду жирија на конкурсима из области архитектуре**,

Кандидат наводи укупно 14 (четрнаест) референци, од којих Комисија издваја:

- 2010 Општи јавни анонимни, двостепени архитектонски конкурс за израду идејног решења реконструкције и адаптације Народног музеја у Београду - организација - Савез архитеката Србије и Друштво архитеката Београда

Учешће кандидата у раду Жирија наведеног конкурса, по мишљењу Комисије, релевантно је из више разлога, међу којима су најважнији:

-значај овог догађаја, "...који је био стратешка одлука за квалитетно одлучивање о централном пројекту српске културе...", а који је окупио велики број учесника, чак 62 - како са домаће сцене, тако и из региона,

као и

- сатав жирија, који је подразумевао избор еминентних стручњака из различитих дисциплина, везаних за реализацију овог пројекта. Поред Петровића, чланови овог оцењивачког тела, били су и министар Небојша Брадић, академик сликар Владимир Величковић, дипл. инг. арх. Горан Војводић, проф. дипл. инж. арх. Василије Милуновић, проф. дипл. инж. арх., Бранислав Митровић, проф. дипл. инж. арх. Владимир Лало Николић, доцент дипл. инж. арх. Васа Перовић, проф. др Мирослав Тимотијевић, др Татјана Цвјетићанин, проф. др Томислав Шола, дипл.инж.маш. Ранко Божовић и проф. др Драган Буђевац.

извор - <http://www.dab.rs/projekti/item/871-web-izlozba-narodni-muzej>

XIII Репрезентативна референца:

У категорији **награда и признање за дело архитектуре**

Комисија констатује да кандидат у биографији наводи укупно 13 (тринаест) награда и признања, али, с обзиром на то да, у складу са Правилником, није могуће исто дело користити као референцу у више од једне категорије, Комисија издваја следеће:

2008 национална Номинација за "European Union Prize for contemporary architecture MIES VAN DER ROHE award", за објекат Управне зграде Национално референтних лабораторија за безбедност ланца исхране Републике Србије, Батајница, Београд

Објекат Управне зграде Национално референтних лабораторија за безбедност ланца исхране Републике Србије, као део склопа лабораторијског комплекса, номинован је 2008. године, на националном нивоу, за наведену престижну европску награду. Носећи свежину новог архитектонског израза, примереног новом веку, запажен је и у домаћој стручној јавности, као што се то може прочитати у тексту

2008 АГ магазин - архитектура, грађевинарство, IzoTeh д.о.о. Београд, бр.41. април 2008, "30. Салон архитектуре у Београду - Промене и нове парадигме српске архитектуре", Зоран Лазовић, (*Управна зграда Национално референтних лабораторија за безбедност ланца исхране Републике Србије*), стр.56-61.

или

2009 SAJ - serbian architectural journal - ed. Архитектонски факултет Универзитета у Београду, ISSN 1821-3952, бр.1. " The Zero decade of architecture in Belgrade and Serbia", Зоран Лазовић, (*више цитата опуса групе АГМ*), стр.01-26.

где проф. Лазовић покушава да ову реализацију уклопи у замишљену матрицу догађаја, који би требало да представљају нове стандарде српске архитектонске сцене.

Сам аутор, о том пројекту пише у наслову

2007 Б. Петровић "Када архитектура сретне науку", Амбијенти – часопис, Београд, број 24, стр. 74-81.

констатујући да су "... упркос обимним изменама затеченог стања, габарити старих зграда остали непромењени, тако да је требало направити и постићи одређени контраст у односу на њих. Тако, нови објект има два радикално супротстављена исказа у форми и материјализацији. Један од њих је груб и бруталан, изведен помало сирово, у бетону. Ради се о југоисточној страни објекта, окренутој лабораторијским објектима. С бзиром на осунчаност, он у ствари представља велику транзенту, која контролише осветљеност и загревање степенишног и

холског простора. Истовремено, може се тумачити и као баријера ка архитектонском изразу постојећих, класично обликованих објеката.

Насупрот бетонском југоисточном крилу Управне зграде, ка северу је канцеларијски тракт обучен у алуминијум и стакло, олакшавајући свој волумен и лебдећи изнад приземља. Лагана дисторзија, настала првенствено из функционалних разлога, доприноси дематеријализацији и *сфумато* ефекту целине. Различити одрази околине које овако 'поломљена' фасада пружа посматрачу, помажу да се висока технологија помири са крошњама и зеленим површинама."

XIV Репрезентативна референца:

У категорији **објављено теоријско и/или урбеничко дело**

Од укупно 20 (двадесет) наслова наведених у биографији Б. Петровића, групних или самосталних писаних радова, Комисија издваја:

- 2011 Б. Петровић, И. Рашковић - "ТРАДИЦИЈА - ТРАНЗИЦИЈА; употреба наслеђа у архитектури", монографија, издавачи: Архитектонски факултет Универзитета у Београду, ИАУС и Орион арт, Београд; ISBN 978-86-83305-43-8; COBISS.SR-ID185333004

О овом делу, сами аутори пишу:

"Наслов ТРАДИЦИЈА-ТРАНЗИЦИЈА бави се употребом градитељског наслеђа у архитектури, отварајући питања ширег контекста разумевања традиције, глобалног, регионалног и локалног, модерног и постмодерног, као и релевантних промена значења, у складу са темпоралношћу начина схватања ових појмова од стране различитих учесника у овој категорији стваралаштва. Тема је непосредно ослоњена на начин и могућност споразумевања поменутих актера, с обзиром на честа размимоилажења у оценама архитектонског дела, као и супротстављеност вредносних система на основу којих се те оцене заправо доносе.

Теза се базира на феномену историзма, који подразумева појаву савремених архитектонских дела у којима се, са различитом мотивацијом, употребљавају елементи традиције стилске, фолклорне или сакралне архитектуре. Ове категорије могуће је даље делити по претпостављеној типологији, заснованој на разноврсности пројеката рађених у оквиру групе АГМ, током периода 1998-2010., што у крајњој линији, резултује закључком о њеном ризоматском карактеру, са великим бројем комбинација и специфичностима појединачних случајева." (одломак из текста на корицама овог издања)

Рецензент, професор Спасоје Крунић, са своје стране, констатује:

"Поднаслов ове књиге, тако једноставно постављен: 'употреба наслеђа у архитектури', предочава безброј питања на која аутори нуде одговоре који дају значајан допринос расветљавању појава и појмова о којима у другим областима постоје далеко бројније и исцрпније студије, а о којима у свету архитектуре налазимо површна, или тачније, привидна знања...

...Због даљег развоја домаће архитектонске мисли и праксе, нараштаја архитеката који наступају без наставе из историје савремене архитектуре, као и због зрелијих архитеката, успешних или оних још неуништених рутином, ова књига, која подразумева многа предзнања, верујем да је вредна и особита и да ће, покренути на размишљање и бити од изузетне користи."

извор - Прилог 4 овог Реферата

4. Резултати у развоју уметничког подмлатка на Факултету

Као релевантне референце кандидата, везане за **постигнуте резултате у развоју уметничког подмлатка** на Факултету, како је то формулисано Правилником, Комисија издваја следеће:

- | | |
|------|---|
| 2016 | Номинација за R.I.B.A. Silver Medal - завршни мастер рад кандидата Дамјане Лојаничић / ментор Б. Петровић |
| 2016 | Номинација за Награду града Београда - завршни мастер рад кандидата Милице Радеч / ментор Б. Петровић |
| 2015 | Номинација за R.I.B.A. Silver Medal - завршни мастер рад кандидата Христине Стојановић / ментор Б. Петровић |
| 2013 | избор у 9 (девет) најуспешнијих завршних мастер радова генерације - завршни мастер рад кандидата Далие Дуканац / ментор Б. Петровић |

извор - <http://www.arh.bg.ac.rs/>

5. Менторство на шест завршних радова на свим нивоима студија

(другом или трећем), а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира.

У смислу **менторства на завршним радовима**, као обавезног услова предвиђеног Правилником, Комисија констатује да је кандидат, осим у случају предходно наведених, био ментор и на укупно 60 (шездесет) завршних радова по новом програму (**од 2007.г.**), као и 74 (седамдесетчетири) дипломска рада на Архитектонском факултету, по старом наставном плану (**од 2003.г.**).

извор - архиве Студентске службе Архитектонског факултета и кандидата

6. Одобрен уџбеник или монографија за ужу област за коју се бира,

поглавље у одобреном уџбенику за ужу област за коју се бира, објављени у периоду од избора у наставничко звање ванредни професор.

- 2017 Б. Петровић, И. Рашковић, (уредници и аутори), са Д. Стојановић, П. Стаменовић, Д. Дуканац (аутори) - "БУДУЋНОСТ СТАНОВАЊА; аспекти одрживости будућег становања у Србији", монографија, издавач: Архитектонски факултет Универзитета у Београду, Београд; ISBN 978-86-7924-173-3; COBISS.SR-ID 234452748

"Књига коју заједно потписује група аутора Борислав Петровић, Иван Рашковић, Душан Стојановић, Павле Стаменовић и Далиа Дуканац, 'Будућност становања – аспекти одрживости будућег становања у Србији', опсежан је рукопис постављен на ауторским текстовима са личним критичким ставовима који се реферишу на област стамбене архитектуре, једну зону бављења архитектонском професијом изузетне ширине од немерљиво великог утицаја на шири културни миље и свеукупну вредност и ниво средине. Најпре почевши од директног одраза на физичку структуру, изглед и лица градова, удобност живота њихових житеља, њихову личну срећу, па све до полуга друштвених, социјалних, економских, еколошких и идеолошких и других

аспекта односа према широј друштвеној заједници, закључно са наставним методологијама едукативних процеса код образовања стручног подмлатка.

Сасвим је јасно да покушај антиципације будућег развоја ове дисциплине, због свих својих поменутих импликација, по себи већ привлачи велику пажњу и интерес и то не само стручног дела читалачке публике. Аутори овим издањем тиме на себе смело преузимају део историјског бремена у трагању ка унапређењу квалитета професионалног бављења струком али, како сами наводе, на непретенциозан начин, желећи да својим записима најпре у вишегодишњем одсуству овакве врсте дела, документују историјски тренутак а затим и сасвим практично понуде могуће виђење непосредније будућности."...наглашава рецензент, професор Владимир Лојаница у свом осврту, објављеном у наведеном издању (стр. 243).

Петровић, у предговору овог наслова, који се после, рекло би се, неколико деценија, усуђује да антиципира, пише:

"...оријентација (је) ка истраживању одређених издвојених, проблематизованих, али свакако затечених процеса и тенденција, релевантних за тематику.

Њихова модификација, експлицитна или имплицитна у појединистима и поступцима решавања различитих ситуација за које је оцењено да то заслужују, представља такође значајну и знаковиту методолошку одредницу, са свешћу о неопходности примене неинвазивне интервенције, као начина превазилажења присутних, значајних разлика у оцени квалитета архитектуре у целини, а посебно када се ради о становању, једној од њених најбитнијих функција.

У питању је, може се укратко рећи, проблем неспоразума, односно значајне дискрепанције вредносних система припадника архитектонске струке и оних којима су њихови производи углавном намењени, као и будућих кретања која би требало да доведу до превазилажења овакве ситуације, карактеристичне за архитектуру на овим просторима."

ИЗБОРНИ УСЛОВИ

Ближе одреднице (најмање по два из свих изборних услова) укупно 6 (шест)

I Изборни услов

у категорији **стручно - професионални допринос:**

2011-12 копредседник Радне групе за израду предлога Правилника о условима и нормативима за пројектовање стамбених зграда и станова, Министарство животне средине, рударства и просторног планирања Републике Србије

извор - Прилог 5 овог Реферата

II Изборни услов

у категорији **стручно професионални допринос:**

2011 - учешће на пројекту "Истраживање и систематизација стамбене изградње у Србији у контексту глобализације и европских интеграција у циљу унапређења квалитета и стандарда становања",
руководилац пројекта: проф.др. В. Мако, Архитектонски факултет Универзитета у Београду;
(Министарство за науку и технолошки развој Републике Србије, Сектор за технолошки развој - ТР 36034);

https://dositej.mpn.gov.rs/index1.php?page=o_meni&modul=osnovni_podaci

III Изборни услов

у категорији **допринос академској и широј заједници:**

2009-14 члан Управног одбора Друштва архитеката Београда, као и Комисије за арбитражу и ауторска права ДАБ-а;

извор - Прилог 5 овог Реферата

IV Изборни услов

у категорији **допринос академској и широј заједници:**

2010 - један од оснивача и председник Управног одбора Удружења "Архитекти за заштиту струке / Architects For Profession";

извор - Прилог 6 овог Реферата

V Изборни услов

у категорији **сарадња са другим високошколским, научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству:**

2013-14 Члан Стручног савета Министарства културе и информисања Републике Србије за припрему представљања Републике Србије на међународној изложби архитектуре у Венецији;

каталог – Музеј примењене уметности, Београд, Министарство културе и информисања републике Србије, Удружење архитеката Србије; ISBN 978-86-7415-171-6; COBISS.SR-ID 207520268.

VI Изборни услов

у категорији **сарадња са другим високошколским, научно- истраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству**

2006 Урбанистички план за Центар Дивчибара - усвојен за реализацију 2008. год. / у сарадњи са Институтом за архитектуру и урбанизам (републике) Србије/. (ИАУС).

извор - Прилог 7 овог Реферата

МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ

ПЕДАГОШКИ РАД КАНДИДАТА

Професор Борислав Петровић присутан је, у континуитету од преко 20 година, у настави на Катедри за архитектонско и урбанистичко пројектовање, као и Департману за архитектуру Архитектонског факултета Универзитета у Београду, тако да се његово искуство у педагошком раду са студентима може оценити као драгоцену и веома богато.

Сагледавајући укупни период бављења архитектонском праксом, научним и педагошким радом, а са посебним освртом на период после избора у звање ванредног професора, комисија сматра да је кандидат ванредни професор Борислав Петровић остварио значајне резултате у стручно-уметничком, научном и педагошком раду и истиче следеће:

У периоду од избора у звање ванредног професора 2012. године, кандидат је био ангажован у настави на Архитектонском факултету као руководиоца предмета, руководиоца Студија и предавач на предметима Департмана за архитектуру. Кандидат учествује у припреми и руководи реализацијом наставних програма, семестралних и испитних задатака, пратећих упутстава, курикулума и ридера на већем броју предмета Департмана за архитектуру. Као предавач одржао је велики број предавања у оквиру различитих курсева, на Основним и Дипломским (Мастер) академским студијама на Архитектонском факултету у Београду.

Комисија посебно издваја ангажовање и посвећеност проф. Петровића као руководиоца на предмету "Процес пројектовања", који има дубоко укоревану традицију у настави на Архитектонском факултету на коју се професор Петровић ослања у свом раду непрекидно усавршавајући и модернизацију методологију и садржај наставе. Професор Петровић је већ дуги низ година и руководиоца студијске наставе (пројектантски Студио) на оба нивоа студирања (основне и дипломске - Мастер студије)

Циљ наставе на наведеним предметима је стицање специфичних знања која су везана за област архитектонског пројектовања, као стваралачког чина, и упознавања са фазама рада на архитектонском пројекту. Задатак наставника на овој групи предмета је оспособљавање студената да овладају основним методолошким оквирима на које се ослања пројектантски процес и правилно употребе и артикулишу сопствену креативну енергију у поступку пројектовања. У том смислу, у настави, кандидат исказује изузетну способност да своје знање и искуство пренесе студентима.

У раду са студентима кандидат је стекао значајно искуство и ауторитет. Студенти су га препознали као наставника од поверења са којим желе да раде и сарађују. Посебан значај и ослонац раду у настави, кандидату пружа искуство које је стекао у вишегодишњем раду у пракси на комплексним пројектима и њиховој реализацији, што омогућава мултидисциплинаран приступ настави, значајан за формирање комплетног става студената према настави и струци.

Комисија сматра да кандидат, ванредни професор Борислав Петровић, кроз припрему и реализацију наставних програма, постиже вишеструке резултате у ужој уметничкој области Архитектонског пројектовања, за коју се бира.

Од посебне вредности су значајни резултати кандидата у менторском раду на дипломским испитима. Знање и вештину којом влада, кандидат на најбољи начин преноси на студенте, о чему сведоче и менторства на завршним радовима на оба нивоа студија. Комисија констатује да је кандидат, био ментор и на укупно 60 (шездесет) завршних радова по новом програму (од 2007.г.), као и 74 (седамдесетчетири) дипломска рада на Архитектонском факултету, по старом наставном плану (од 2003.г.).

Дипломски радови студената који су своје завршне радове радили под менторством професора Петровића, у више наврата су кандидовани за најпрестижније стручне награде и признања, како на националном тако и на међународном плану, што комисија истиче као важно сведочанство о високом квалитету рада у настави који кандидат постиже.

РАД КАНДИДАТА У ОКВИРУ УЖЕ ОБЛАСТИ ЗА КОЈУ СЕ БИРА

У научној, односно уметничкој области Архитектонског пројектовања, а посебно када се рад кандидата вреднује у пољу уметности, веома је важно да се опус кандидата сагледа

свеобухватно кроз синтезно вредновање репрезентативних референци и поступак у коме се вредновани рад посматра као интегрална целина.

Комисија је, у претходном делу извештаја, квантификујући уметнички рад кандидата издвојила (пored свих осталих критеријума) и детаљно вредновала четрнаест (14) репрезентативних референци које су распоређене у седам (7) различитих категорија и од којих је по седам (7) референци остварено у периодима пре (до 2012) односно после избора у звање ванредног професора, чиме је потврђено да кандидат испуњава формалне и суштинске услове за избор у звање редовног професора према важећим правилницима.

Комисија напомиње да је приликом избора репрезентативних референци које су детаљно вредноване извршена селекција до оптималног броја најзначајнијих достигнућа којим се најконсеквентније може осветлити професионални профил кандидата. Поред изабраних, кандидат у својој биографији наводи и преко 40 других репрезентативних референци (посебно у категоријама: *учешће на конкурсима из области архитектуре и изложба дела архитектуре*) које су такође верификоване и вредноване у извештају без детаљније анализе али уз констатацију да је и њихова вредност такође висока и веома значајна за овај Извештај.

Оно што није нормативно и нумерички могуће исказати јесте опсервација Комисије да се у случају радне и професионалне биографије професора Петровића ради о импозантном опусу како у квантитативном тако и у квалитативном смислу. Опус кандидата који се простире у више области деловања: од педагошког рада и рада у настави, преко професионалног деловања у струци и пракси па све до рада у области теорије архитектуре и методологији њеног изучавања, по мишљењу Комисије заслужује и једно додатно тумечење и концизну анализу.

Професор Борислав Петровић у току своје професионалне каријере, поред многих других референци, остварује неколико веома значајних архитектонских реализација које су препознате од стручне јавности (што се огледа кроз неколико најзначајнијих стручних признања која је кандидат заслужио понео). То су архитектонски објекти који јасно и јако утичу на укупну слику националне архитектуре (због чега су у више наврата кроз националну селекцију кандидовани за престижне међународне награде и изложбе) и као такви представљају угледни пример за долазеће нараштаје архитеката. У тим реализованим објектима проф. Петровић константно експериментишући са садржајима и значењима архитектонских облика и тема поставља и проблематизује увек нова питања која се тичу архитектонске теорије и праксе.

Треба напоменути да велики део свог пројектантског стажа кандидат остварује у оквиру ауторске групе АГМ радећи тимски са колегама. Комисија констатује на основу ширег посматрања дела и деловања кандидата да је његова улога у контексту рада у ауторским тимовима увек водећа и значајна, како у погледу концептуализације ауторских идеја тако и кроз учешће у развоју концепта и реализацији архитектонског објекта. Са друге стране, колегијална интеракција коју неминовно подразумева рад у ауторским тимовима, очигледно је потребна и пожељна у раду професора Петровића, као коректив у стваралачком процесу, али и као сведочанство о плуралистичком, отвореном и демократском духу који карактерише лик и дело кандидата.

Трагајући непрекидно за јасноћом, сврхом и комуникативношћу архитектонског дела Петровић не ограничава и не лимитира свој пројектантски вокабулар нити у стилском нити у естетском смислу. Његов архитектонски поступак, у току креативног процеса, лебди над програмским и контекстуалним питањима и са њима успоставља интеракције на више испреплетаних нивоа промишљања.

Овакав пројектантски став, архитектуру проф. Петровића ослобађа инертности, предвидљивости и изражајне монотоније. Свако следеће дело је, у том контексту посматрања, нови пројектантски, професионални и етички изазов коме се приступа са пуном одговорношћу, без предрасуда и са новом зрелошћу. На тај начин Петровић свој опус стално развија и допуњује новим, свежим и разноврсним идејама и вешто избегава «клишеизацију» и стилску унификацију сопственог рада, стално излазећи изван маргина устаљених догми.

Пројектантски опус кандидата креће се у широком дијапазону од утилитарности и функционалности (у којима се Петровић ослања на своје веома добро познавање наведених области) преко дискусије актуелних архитектонских доктрина и њихове употребе у контексту сопствене пројектантске синтаксе, па све до ауторске комуникације са прошлошћу и обраћања традицији, наслеђу и архитектонској и културној баштини. У овим растреситим и сфуматично профилисаним ауторским оквирима и њиховом узајамном прожимању, код Петровића се кристалише аутентичан пројектантски поступак који носи у себи широк изражајни опсег од лирског и суптилног преко алегоричког, епског и историјског па све до модерног, актуелног па и визионарског.

Због свега наведеног Комисија препознаје у делу професора Петровића упорност, истрајност и чежњу за архитектуром у оном њеном стварном, органском и непатвореном облику, који често није лако видљив и доступан широком кругу конзумента архитектуре, али је веома јасан, спознајан и утицајан у ужим стручним круговима а посебно међу младим архитектама и студентима архитектуре који у делу проф. Петровића могу наћи јасно и јако упориште и добар водич у процесу стицања сопственог ауторског самопоуздања.

Важно је истаћи да је професор Петровић један од оних архитеката који се веома често, вешто, и без предрасуда служи и писаном речју, било да се ради о описивању и додатном осветљавању повремених наративних дискурса у сопственом делу, кроз форму различитих образложења, или веома студиозним и аналитичким текстовима намењеним позиционирању архитектуре у друштву и унапређењу различитих корелација у сфери архитектонске струке, па све до његовог учешћа у научним скуповима и пројектима у којима свој креативни ракурс ставља у службу научног апарата и методологије. Уз неспорну ерудицију, јасноћу изреченог става и стилску прочишћеност коју негује у својим текстовима, Комисија апострофира и препознаје актуелност и свежину тема које се обрађују са јасном и видљивом потребом да се изврши утицај на струковна кретања и да се архитектура као дисциплина оснажи и допуни у свом теоријском фундаменту.

Мора се истаћи и чињеница да су дела професора Петровића често и тема стручних елабората различитих аутора у којима се она анализирају или приказују. Велики број рецензија, ауторских текстова, предавања и осврта у којима се појављују и «цитирају» дела кандидата сведоче о актуелности и квалитету, али и о слојевитој структури опуса, која даје широке могућности за анализу, инспирише и интригира различите профиле истраживача у области архитектуре.

Комисија посебно истиче активно учешће кандидата на научним и стручним скуповима као и већи број писаних дела од којих су најзначајније две монографије: "Будућност становања; аспекти одрживости будућег становања у Србији" и "Традиција - Транзиција; употреба наслеђа у архитектури" које кандидат остварује у коауторствима.

Комисија, на крају, жели да истакне да се кроз анализу свих аспеката струковног и педагошког деловања кандидата уочава присуство јасно профилисаног, кроз време усавршавањем и брушењем, личног става који се провлачи и препознаје у делу Борислава Петровића. Ненаметљиво, без ароганције, понекад и субверзивно, професор Петровић већ дуги низ година својим радом врши значајан, позитиван утицај на турбулентној мапи кретања националне архитектонске сцене. Повремени, али веома јасно видљиви искораци и успеси које кандидат остварује у регионалном и интернационалном професионалном контексту, само су потврда квалитета и сатисфакција за упорност, посвећеност и веру који су уграђени у сваки сегмент личности и дела професора Борислава Петровића.

ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Из свега наведеног, као и на основу увида у укупни наставни, педагошки и уметнички опус кандидата, Комисија сматра да је ванредни професор арх. Борислав Петровић, постигнутим резултатима у настави, струци и уметности, стекао углед свестраног архитекте и успешног наставника, као и да је током своје вишегодишње активности извршио значајан утицај на стручну и уметничку сферу дисциплине којом се бави, битно доприносећи њеном развоју.

Увидом у све елементе укупних радних резултата в. проф. Борислава Петровића, а у складу са одредбама Закона о високом образовању, Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету које је донео Национални савет за високо образовање, Статута Универзитета у Београду, Правилника о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду, Правилника о изменама и допунама Правилника о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду, Статута Архитектонског Факултета и Правилника о минималним условима за стицање звања наставника на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, Комисија констатује да кандидат испуњава потребне формалне и суштинске услове за избор у звање **редовног професора** за ужу уметничку област "Архитектонско пројектовање" у пољу уметности.

Комисија има задовољство да предложи Изборном већу Архитектонског факултета да прихвати овај извештај и упути предлог Сенату Универзитета да изабере ванредног професора арх. Борислава Петровића у звање редовног професора за ужу уметничку област "Архитектонско пројектовање", на Архитектонском факултету Универзитета у Београду.

У Београду, 29.08.2017.г

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ

Милан Вујовић, мр/ дипл. инж. арх.,
редовни професор Архитектонског факултета
Универзитета у Београду,

Дејан Миљковић, дипл. инж. арх.,
редовни професор Архитектонског факултета
Универзитета у Београду,

Александар Стјепановић, дипл. инж. арх.,
редовни професор Архитектонског факултета
Универзитета у Београду, у пензији

Прилог 1

Комисија констатује да кандидат испуњава услове да буде ментор за вођење докторске дисертације, односно докторског уметничког пројекта у складу са Правилником о стандардима и поступку за акредитацију високошколских установа и студијских програма према стандарду 9 за акредитацију студијских програма докторских студија, издвајајући следеће од приложених референци, и то по следећим критеријумима:

Критеријум СУА 1.1. (Релизован архитектонски објекат, ентеријер или јавни простор који је објављен или публикован у међународном часопису, монографији, каталогу или другој вишејезичној публикацији.....8 бодова)

- 2014 Комбинована дечја установа, Војвођанска улица, Блок 61, Нови Београд / инвеститор - Град Београд, Агенција за инвестиције и становање, Београд; реализовано дело архитектуре, публиковано на:
- 2017 ARHITEKTURAINVENTURA 2014-2016 - pregledna razstava Društva Arhitektov Ljubljana; гости по позиву - приказ објекта- Комбинована дечја установа у Блоку 61, Нови Београд; Cankarjev Dom, Ljubljana, Slovenia;
- каталог, уреднице К. Дешман, М. Иванич, М. Сухадолц; ISBN 978-961-90787-8-5; 288624384; стр. 158

По истом критеријуму, Комисија издваја следећу референцу, и то:

- 2009 Спортска хала, Зрењанин / инвеститор – ЈП Дирекција за изградњу и уређење града Зрењанина, публиковано на:
- 2014 изложба "LOW CARBON - green architecture in China and Serbia" - приказ објекта Хала спортова Зрењанин, Аула Архитектонског факултета, Београд ;
- каталог "15 x 15 - contemporary green architecture in China and Serbia", New Sports Hall in Zrenjanin - City Public Forum, ed. ARCHINA , Univesity of Belgrade - Faculty of Architecture, ISBN 978-988-14123-4-8; стр. 154 -158

У погледу критеријума - СУА 1.2. (Награда или откуп на међународном конкурс који је расписан у складу са Правилником за спровођење и реализацију конкурса из области архитектонског и урбанистичког стваралаштва (уколико је конкурс расписан у Републици Србији) или у складу са важећим правилником у држави у којој је конкурс расписан или у складу са правилником међународних организација за област архитектуре, урбанизма и дизајна.....5 бодова), Комисија издваја следеће референце кандидата:

- 2017 Јавни анонимни, једностепени, отворени конкурс за избор најбољег решења и израду пројектне документације за Атлетски центар у Љубљани
-прва награда
расписивач и организатор - Град Љубљана и ЗАПС (Zbornica za arhitekturo in prostor Slovenije),
извор - http://zaps.si/index.php?m_id=natecaji_izvedeni&nat_id=135
као и
- 2012 Међународни позивни конкурс за израду идејног решења објекта Будва-Центар
-прва награда
расписивач - БЛОК конференција
(самостално - са И. Рашковић, Н. Стојковић)

извор - <http://www.d-a-z.hr/hr/vijesti/rezultati-natjecaja-za-stambeno-poslovni-kompleks-u-budvi,1358.html>

У смислу критеријума - СУА 1.3. (Учешће у раду жирија међународног конкурса, који је расписан у складу са Правилником за спровођење и реализацију конкурса из области архитектонског и урбанистичког стваралаштва (уколико је конкурс расписан у Републици Србији) или у складу са важећим правилником у држави у којој је конкурс расписан или у складу са правилником међународних организација за област архитектуре, урбанизма и дизајна.....3 бода),

Комисија издваја следећу референцу кандидата:

2013-14 Међународни јавни и позивни конкурс за урбанистичко-архитектонско решење Туристичког центра "Клековача" у Републици Српској, БиХ-организација - ГБ ИММО д.о.о. Бања Лука, Република Српска, Босна и Херцеговина у сарадњи са Владом Републике Српске, као и -Architects Council of Europe / Conseil des Architectes d' Europe, 29 rue Paul Emile Janson, B-1050 Brussels
извор - <http://www.gbimmo.biz/index.php/en/2016-08-10-07-24-7/competition-implementation>

По критеријуму - СУА 1.5. (Учешће на међународној изложби из области архитектуре, урбанизма и дизајна са вишејезичким каталогом.....2 бода),

Комисија издваја следеће референце кандидата:

2011 "BELGRADE, moments in architecture", изложба карактеристичних архитектонских реализација града Београда, *Приказ Управне зграде Национално референтних лабораторија за безбедност ланца исхране Републике Србије* - Изложбени центар Vienna Insurance Group, Беч, Аустрија;

каталог - ed. Mury Salzmann Verlag, Salzburg-Wien, ISBN 978-3-99014-049-9; стр.108

По критеријуму - СУА 1.6. (Кустоски рад на међународној изложби из области архитектуре, урбанизма и дизајна са вишејезичким каталогом.....2 бода),

Комисија издваја следеће референце кандидата:

2013-14 Члан Стручног савета Министарства културе и информисања Републике Србије за припрему представљања Републике Србије на међународној изложби архитектуре у Венецији - "La Biennale di Venezia - 14. Mostra Internazionale di Architettura"

каталог – Музеј примењене уметности, Београд, Министарство културе и информисања републике Србије, Удружење архитеката Србије; ISBN 978-86-7415-171-6

Такође, по Правилнику о измени стандарда за акредитацију студијских програма докторских студија, Комисија издваја и следеће писане радове кандидата:

2004 Б. Петровић, М. Лојаница и М. Комленић, - "Educational part of design", зборник радова "Monitoring Architectural Design Education in European Schools of Architecture"; Socrates European Commission, Erasmus Thematic Networks, European Association for Architectural Education и др., -ed. C. Spiridonidis; ISBN 2-930301-15-5; стр. 167-175

Овај рад припада категорији М14 (монографска студија / поглавље у књизи М12, или рад у тематском зборнику међународног значаја), што, по важећем Правилнику о поступку, начину вредновања и квантитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача, вреди4 бода

као и рад

2007 Б. Петровић, И. Рашковић - "New tendencies in Belgrade", зборник радова
"REFORMAE - reforming architectural education in the CARDS countries",
Education and Culture / TEMPUS; ed. J. Силјаноска, В. П. Коробар, Скопје,
ISBN 978-9989-118-05-0; COBISS.MK-ID 73043722, стр. 97-103.

Укупан број бодова по наведеним стандардима, који је кандидат остварио, износи - **41**
(минимум за учешће у настави на докторским студијама из области архитектуре и урбанизма је
12, док за менторство на изради докторске дисертације у истој области, минимум износи 24
бода).

Прилог 2.

Универзитет у Београду
Архитектонски факултет

датум штампања: 28.05.2017.
школска година: 2015/16, семестар: зимски

Анкета о вредновању педагошког рада наставника у јесењем семестру 2015/16

Студијски програм: модул Архитектура

Назив и шифра предмета: Студио М03 А - Пројекат - Филмски град – Култура за понети, МАСА-А23011-08

Тип наставе: предавања

Наставник чији се рад вреднује: Борислав Петровић

Број студената који су учествовали у вредновању наставника на овом предмету: 1

Укупан број студената који имају обавезу да слушају наставу на овом предмету: 7

РБ	Тврдња	Просечна оцена
1.а)	Да ли се настава редовно одржава: предавања	5.00
1.б)	Да ли се настава редовно одржава: консултације	5.00
2.	Разумљивост и начин излагања материје предвиђене предметом	5.00
3.	Усаглашеност плана предавања и обима материје предвиђене предметом	5.00
4.	Подстицање студената на активности, критичко размишљање и креативност	5.00
5.	Предавања наставника помажу студенту да лакше савлада материју предвиђену предметом	5.00
6.	Обим и квалитет препоручене литературе	5.00
7.	Наставник даје корисне информације за будући рад студената	5.00
8.	Наставник одговара на питања и води рачуна о студентским коментарима	5.00
9.	Професионалност и етичност наставника у комуникацији са студентима	5.00
10.	Објективност и непристрасност у оцени знања студената	5.00
11.	Општи утисак	5.00
Укупна просечна оцена:		5.00

Анкета о вредновању педагошког рада наставника у јесењем семестру 2015/16

Студијски програм:

Назив и шифра предмета: Студио М03 А - Семинар - Деелитизација простора културе, МАСА-А23012-08

Тип наставе: предавања

Наставник чији се рад вреднује: Борислав Петровић

Број студената који су учествовали у вредновању наставника на овом предмету: 1

Укупан број студената који имају обавезу да слушају наставу на овом предмету: 7

РБ	Тврдња	Просечна оцена
1.а)	Да ли се настава редовно одржава: предавања	5.00
1.б)	Да ли се настава редовно одржава: консултације	5.00
2.	Разумљивост и начин излагања материје предвиђене предметом	5.00
3.	Усаглашеност плана предавања и обима материје предвиђене предметом	5.00
4.	Подстицање студената на активности, критичко размишљање и креативност	5.00
5.	Предавања наставника помажу студенту да лакше савлада материју предвиђену предметом	5.00
6.	Обим и квалитет препоручене литературе	5.00
7.	Наставник даје корисне информације за будући рад студената	5.00
8.	Наставник одговара на питања и води рачуна о студентским коментарима	5.00
9.	Професионалност и етичност наставника у комуникацији са студентима	5.00
10.	Објективност и непристрасност у оцени знања студената	5.00
11.	Општи утисак	5.00
Укупна просечна оцена:		5.00

Анкета о вредновању педагошког рада наставника у пролећном семестру 2015/16

Студијски програм: Архитектура

Назив и шифра предмета: Студио пројекат 4 - синтеза, 19.1-04

Тип наставе: предавања

Наставник чији се рад вреднује: Борислав Петровић

Број студената који су учествовали у вредновању наставника на овом предмету: 7

Укупан број студената који имају обавезу да слушају наставу на овом предмету: 20

РБ	Тврдња	Просечна оцена
1.а)	Да ли се настава редовно одржава: предавања	4.86
1.б)	Да ли се настава редовно одржава: консултације	4.86
2.	Разумљивост и начин излагања материје предвиђене предметом	4.71
3.	Усаглашеност плана предавања и обима материје предвиђене предметом	4.86
4.	Подстицање студената на активности, критичко размишљање и креативност	4.86
5.	Предавања наставника помажу студенту да лакше савлада материју предвиђену предметом	4.86
6.	Обим и квалитет препоручене литературе	4.86
7.	Наставник даје корисне информације за будући рад студената	4.71
8.	Наставник одговара на питања и води рачуна о студентским коментарима	4.57
9.	Професионалност и етичност наставника у комуникацији са студентима	4.71
10.	Објективност и непристрасност у оцени знања студената	4.57
11.	Општи утисак	4.71
Укупна просечна оцена:		4.76

Анкета о вредновању педагошког рада наставника у пролећном семестру 2015/16

Студијски програм: Архитектура

Назив и шифра предмета: Процес пројектовања, 20.2

Тип наставе: предавања

Наставник чији се рад вреднује: Борислав Петровић

Број студената који су учествовали у вредновању наставника на овом предмету: 110

Укупан број студената који имају обавезу да слушају наставу на овом предмету: 304

РБ	Тврдња	Просечна оцена
1.а)	Да ли се настава редовно одржава: предавања	4.24
1.б)	Да ли се настава редовно одржава: консултације	4.04
2.	Разумљивост и начин излагања материје предвиђене предметом	3.94
3.	Усаглашеност плана предавања и обима материје предвиђене предметом	3.96
4.	Подстицање студената на активности, критичко размишљање и креативност	3.98
5.	Предавања наставника помажу студенту да лакше савлада материју предвиђену предметом	4.02
6.	Обим и квалитет препоручене литературе	3.87
7.	Наставник даје корисне информације за будући рад студената	3.90
8.	Наставник одговара на питања и води рачуна о студентским коментарима	4.03
9.	Професионалност и етичност наставника у комуникацији са студентима	4.04
10.	Објективност и непристрасност у оцени знања студената	3.98
11.	Општи утисак	3.91
Укупна просечна оцена:		3.99

Анкета о вредновању педагошког рада наставника у пролећном семестру 2015/16

Студијски програм:

Назив и шифра предмета: Мастер теза - А - Контрапункт: субверзија – архитектура која тера на размишљање, МАСА-А24021-07

Тип наставе: предавања

Наставник чији се рад вреднује: Борислав Петровић

Број студената који су учествовали у вредновању наставника на овом предмету: 3

Укупан број студената који имају обавезу да слушају наставу на овом предмету: 8

РБ	Тврдња	Просечна оцена
1.а)	Да ли се настава редовно одржава: предавања	5.00
1.б)	Да ли се настава редовно одржава: консултације	5.00
2.	Разумљивост и начин излагања материје предвиђене предметом	4.33
3.	Усаглашеност плана предавања и обима материје предвиђене предметом	4.33
4.	Подстицање студената на активности, критичко размишљање и креативност	4.67
5.	Предавања наставника помажу студенту да лакше савлада материју предвиђену предметом	3.33
6.	Обим и квалитет препоручене литературе	4.33
7.	Наставник даје корисне информације за будући рад студената	4.33
8.	Наставник одговара на питања и води рачуна о студентским коментарима	4.33
9.	Професионалност и етичност наставника у комуникацији са студентима	3.67
10.	Објективност и непристрасност у оцени знања студената	3.67
11.	Општи утисак	3.67
Укупна просечна оцена:		4.22

Анкета о вредновању педагошког рада наставника у јесењем семестру 2016/17

Студијски програм: Архитектура

Назив и шифра предмета: Студио 01а - Породично становање, ИАСА-23060

Тип наставе: предавања

Наставник чији се рад вреднује: Борислав Петровић

Број студената који су учествовали у вредновању наставника на овом предмету: 56

Укупан број студената који имају обавезу да слушају наставу на овом предмету: 64

РБ	Тврдња	Просечна оцена
1.а)	Да ли се настава редовно одржава: предавања	4.28
1.б)	Да ли се настава редовно одржава: консултације	4.09
2.	Разумљивост и начин излагања материје предвиђене предметом	3.80
3.	Усаглашеност плана предавања и обима материје предвиђене предметом	3.89
4.	Подстицање студената на активности, критичко размишљање и креативност	3.74
5.	Предавања наставника помажу студенту да лакше савлада материју предвиђену предметом	3.61
6.	Обим и квалитет препоручене литературе	3.72
7.	Наставник даје корисне информације за будући рад студената	3.80
8.	Наставник одговара на питања и води рачуна о студентским коментарима	3.89
9.	Професионалност и етичност наставника у комуникацији са студентима	3.96
10.	Објективност и непристрасност у оцени знања студената	3.91
11.	Општи утисак	3.78
Укупна просечна оцена:		3.87

Анкета о вредновању педагошког рада наставника у јесењем семестру 2016/17

Студијски програм: модул Архитектура

Назив и шифра предмета: Студио М03 А - Пројекат - Центар за архитектуру и урбанизам, МАСА-А23011-13

Тип наставе: предавања

Наставник чији се рад вреднује: Борислав Петровић

Број студената који су учествовали у вредновању наставника на овом предмету: 3

Укупан број студената који имају обавезу да слушају наставу на овом предмету: 7

РБ	Тврдња	Просечна оцена
1.а)	Да ли се настава редовно одржава: предавања	5.00
1.б)	Да ли се настава редовно одржава: консултације	4.67
2.	Разумљивост и начин излагања материје предвиђене предметом	4.67
3.	Усаглашеност плана предавања и обима материје предвиђене предметом	5.00
4.	Подстицање студената на активности, критичко размишљање и креативност	5.00
5.	Предавања наставника помажу студенту да лакше савлада материју предвиђену предметом	5.00
6.	Обим и квалитет препоручене литературе	5.00
7.	Наставник даје корисне информације за будући рад студената	5.00
8.	Наставник одговара на питања и води рачуна о студентским коментарима	5.00
9.	Професионалност и етичност наставника у комуникацији са студентима	5.00
10.	Објективност и непристрасност у оцени знања студената	5.00
11.	Општи утисак	5.00
Укупна просечна оцена:		4.94

Анкета о вредновању педагошког рада наставника у јесењем семестру 2016/17

Студијски програм:

Назив и шифра предмета: Студио М03 А - Семинар - Деелитизација простора културе, МАСА-А23012-08

Тип наставе: предавања

Наставник чији се рад вреднује: Борислав Петровић

Број студената који су учествовали у вредновању наставника на овом предмету: 3

Укупан број студената који имају обавезу да слушају наставу на овом предмету: 7

РБ	Тврдња	Просечна оцена
1.а)	Да ли се настава редовно одржава: предавања	5.00
1.б)	Да ли се настава редовно одржава: консултације	4.67
2.	Разумљивост и начин излагања материје предвиђене предметом	5.00
3.	Усаглашеност плана предавања и обима материје предвиђене предметом	4.67
4.	Подстицање студената на активности, критичко размишљање и креативност	5.00
5.	Предавања наставника помажу студенту да лакше савлада материју предвиђену предметом	4.67
6.	Обим и квалитет препоручене литературе	4.67
7.	Наставник даје корисне информације за будући рад студената	5.00
8.	Наставник одговара на питања и води рачуна о студентским коментарима	5.00
9.	Професионалност и етичност наставника у комуникацији са студентима	5.00
10.	Објективност и непристрасност у оцени знања студената	4.67
11.	Општи утисак	4.67
Укупна просечна оцена:		4.83

Анкета о вредновању педагошког рада наставника у јесењем семестру 2016/17

Студијски програм:

Назив и шифра предмета: Студио М03 А - Радионица - Београдска филхармонија - културолошки пресек амбијента (конкурс за Блок 13), МАСА-А23013-13

Тип наставе: предавања

Наставник чији се рад вреднује: Борислав Петровић

Број студената који су учествовали у вредновању наставника на овом предмету: 3

Укупан број студената који имају обавезу да слушају наставу на овом предмету: 7

РБ	Тврдња	Просечна оцена
1.а)	Да ли се настава редовно одржава: предавања	4.67
1.б)	Да ли се настава редовно одржава: консултације	4.67
2.	Разумљивост и начин излагања материје предвиђене предметом	4.67
3.	Усаглашеност плана предавања и обима материје предвиђене предметом	4.67
4.	Подстицање студената на активности, критичко размишљање и креативност	4.67
5.	Предавања наставника помажу студенту да лакше савлада материју предвиђену предметом	4.67
6.	Обим и квалитет препоручене литературе	4.67
7.	Наставник даје корисне информације за будући рад студената	4.67
8.	Наставник одговара на питања и води рачуна о студентским коментарима	4.67
9.	Професионалност и етичност наставника у комуникацији са студентима	4.67
10.	Објективност и непристрасност у оцени знања студената	4.67
11.	Општи утисак	4.67
Укупна просечна оцена:		4.67

Анкета о вредновању педагошког рада наставника у јесењем семестру 2016/17

Студијски програм: Архитектура

Назив и шифра предмета: Студио 01а - Породично становање, ОАСА-23060

Тип наставе: предавања

Наставник чији се рад вреднује: Борислав Петровић

Број студената који су учествовали у вредновању наставника на овом предмету: 223

Укупан број студената који имају обавезу да слушају наставу на овом предмету: 232

РБ	Тврдња	Просечна оцена
1.а)	Да ли се настава редовно одржава: предавања	4.36
1.б)	Да ли се настава редовно одржава: консултације	4.25
2.	Разумљивост и начин излагања материје предвиђене предметом	4.25
3.	Усаглашеност плана предавања и обима материје предвиђене предметом	4.17
4.	Подстицање студената на активности, критичко размишљање и креативност	4.19
5.	Предавања наставника помажу студенту да лакше савлада материју предвиђену предметом	4.24
6.	Обим и квалитет препоручене литературе	4.11
7.	Наставник даје корисне информације за будући рад студената	4.24
8.	Наставник одговара на питања и води рачуна о студентским коментарима	4.22
9.	Професионалност и етичност наставника у комуникацији са студентима	4.16
10.	Објективност и непристрасност у оцени знања студената	4.07
11.	Општи утисак	4.20
Укупна просечна оцена:		4.20

**Individualni statistički izveštaj o vrednovanju
pedagoškog rada nastavnika Univerziteta u Beogradu**

Fakultet	Arhitektonski fakultet
Studijski program	Diplomske akademske studije arhitekture (2011/2012)
Naziv i šifra predmeta	M.04.01.11 JAZZ AKADEMIJA NA ČUBURI demokratizacija gradskog prostora / savremeno tumačenje edukacije i kulture
nastavnik čiji se rad vrednuje	doc. arh. Borislav Petrović
Broj studenata koji su učestvovali u vrednovanju nastavnika na ovom predmetu	4
Ukupan broj studenata koji imaju obavezu da slušaju nastavnika na ovom predmetu	16

R.B.	Tvrdnje	Prosečna ocena
1	Da li se predavanja redovno održavaju	4.00
2	Da li se konsultacije redovno održavaju	4.00
3	Razumljivost i način izlaganja materije predviđene predmetom	4.75
4	Usaglašenost plana predavanja i obima materije predviđene predmetom	4.25
5	Podsticanje studenata na aktivnost, kritičko razmišljanje i kreativnost	4.00
6	Predavanja nastavnika pomažu studentu da lakše savlada materiju predviđenu predmetom	3.75
7	Obim i kvalitet preporučene literature	4.75
8	Nastavnik daje korisne informacije za budući rad studenata	4.25
9	Nastavnik odgovara na pitanja i vodi računa o studentskim komentarima	4.00
10	Profesionalnost i etičnost nastavnika u komunikaciji sa studentima	3.67
11	Objektivnost i nepristrasnost u oceni znanja studenata	3.33
12	Opšti utisak	3.50

Ukupna prosečna ocena: 4.02

**Individualni statistički izveštaj o vrednovanju
pedagoškog rada nastavnika Univerziteta u Beogradu**

Fakultet	Arhitektonski fakultet
Studijski program	Diplomske akademske studije arhitekture (2011/2012)
Naziv i šifra predmeta	M.05.01.A MOST NA ADI - NOVA DIMENZIJA GRADA: Generativne tacke urbanog prostora - redefinicija obrazaca stanovanja
nastavnik čiji se rad vrednuje	doc. arh. Borislav Petrović
Broj studenata koji su učestvovali u vrednovanju nastavnika na ovom predmetu	5
Ukupan broj studenata koji imaju obavezu da slušaju nastavnika na ovom predmetu	1

R.B.	Tvrđenje	Prosečna ocena
1	Da li se predavanja redovno održavaju	4.67
2	Da li se konsultacije redovno održavaju	4.67
3	Razumljivost i način izlaganja materije predviđene predmetom	4.50
4	Usaglašenost plana predavanja i obima materije predviđene predmetom	4.50
5	Podsticanje studenata na aktivnost, kritičko razmišljanje i kreativnost	4.00
6	Predavanja nastavnika pomažu studentu da lakše savlada materiju predviđenu predmetom	4.00
7	Obim i kvalitet preporučene literature	4.25
8	Nastavnik daje korisne informacije za budući rad studenata	4.50
9	Nastavnik odgovara na pitanja i vodi računa o studentskim komentarima	4.25
10	Profesionalnost i etičnost nastavnika u komunikaciji sa studentima	4.25
11	Objektivnost i nepristrasnost u oceni znanja studenata	4.50
12	Opšti utisak	4.00

Ukupna prosečna ocena: 4.34

**Individualni statistički izveštaj o vrednovanju
pedagoškog rada saradnika Univerziteta u Beogradu**

Fakultet	Arhitektonski fakultet
Studijski program	Master akademske studije arhitekture (2013/2014)
Naziv i šifra predmeta	M.06.01.A Kurs M6A.1. – Studio
saradnik čiji se rad vrednuje	arh. Borislav Petrović, vanredni profesor
Broj studenata koji su učestvovali u vrednovanju saradnika na ovom predmetu	3
Ukupan broj studenata koji imaju obavezu da slušaju saradnika na ovom predmetu	13

R.B.	Tvrdnje	Prosečna ocena
1	Kako ocenjujete redovnost održavanja vežbi prema rasporedu?	3.33
2	Kako vrednujete dolazak predavača/nastavnika na vreme?	3.00
3	Coliko ste zadovoljni brojem održanih konsultacija u toku semestra i ispitnog roka?	4.00
4	Kako ocenjujete dostupnost/saradnju nastavnika/saradnika?	3.33
5	Kako ocenjujete razumljivost i način izlaganja materije predviđene predmetom?	3.33
6	Coliko su usaglašeni plan predavanja/vežbaња и обим матерije?	3.33
7	Coliko ste, као студент, подстицани на активност, критичко размишљање и креативност од стране ментора?	3.00
8	У којој мери Вам рад наставника/сарадника олакшава савладавање матерije предмета?	3.00
9	Kako vrednujete обим, квалитет и доступност препоручене литературе?	3.33
10	Kako ocenjujete квалитет/количину информација које добијате од наставника/сарадника, а које Вам помажу у	3.00
11	У којој мери наставник/сарадник одговара на питања и води рачуна о студентским коментарима?	3.33
12	Оцените ниво професионалности и етичности наставника/сарадника у комуникацији са студентима.	2.67
13	Kako ocenjujete објективност и непристрасност ментора приликом оцењивања знања студента?	2.67
14	Општи утисак.	3.00

Ukupna prosečna ocena: 3.17

**Individualni statistički izveštaj o vrednovanju
pedagoškog rada nastavnika Univerziteta u Beogradu**

Fakultet	Arhitektonski fakultet
Studijski program	Osnovne akademske studije arhitekture (2011/2012)
Naziv i šifra predmeta	20.2 Процес пројектовања
nastavnik čiji se rad vrednuje	арх. Борислав Петровић, доцент
Broj studenata koji su učestvovali u vrednovanju nastavnika na ovom predmetu	23
Ukupan broj studenata koji imaju obavezu da slušaju nastavnika na ovom predmetu	248

R.B.	Tvrđenje	Prosečna ocena
1	Da li se predavanja redovno održavaju	5.00
2	Da li se konsultacije redovno održavaju	5.00
3	Razumljivost i način izlaganja materije predviđene predmetom	4.95
4	Usaglašenost plana predavanja i obima materije predviđene predmetom	5.00
5	Podsticanje studenata na aktivnost, kritičko razmišljanje i kreativnost	5.00
6	Predavanja nastavnika pomažu studentu da lakše savlada materiju predviđenu predmetom	4.95
7	Obim i kvalitet preporučene literature	4.86
8	Nastavnik daje korisne informacije za budući rad studenata	4.91
9	Nastavnik odgovara na pitanja i vodi računa o studentskim komentarima	5.00
10	Profesionalnost i etičnost nastavnika u komunikaciji sa studentima	5.00
11	Objektivnost i nepristrasnost u oceni znanja studenata	5.00
12	Opšti utisak	4.95

Ukupna prosečna ocena: 4.97

**Individualni statistički izveštaj o vrednovanju
pedagoškog rada nastavnika Univerziteta u Beogradu**

Fakultet	Arhitektonski fakultet
Studijski program	Osnovne akademske studije arhitekture (2012/2013)
Naziv i šifra predmeta	20.2 Процес пројектовања
nastavnik čiji se rad vrednuje	арх. Борислав Петровић, доцент
Broj studenata koji su učestvovali u vrednovanju nastavnika na ovom predmetu	6
Ukupan broj studenata koji imaju obavezu da slušaju nastavnika na ovom predmetu	261

R.B.	Tvrđenje	Prosečna ocena
1	Da li se predavanja redovno održavaju	5.00
2	Da li se konsultacije redovno održavaju	5.00
3	Razumljivost i način izlaganja materije predviđene predmetom	5.00
4	Usaglašenost plana predavanja i obima materije predviđene predmetom	5.00
5	Podsticanje studenata na aktivnost, kritičko razmišljanje i kreativnost	5.00
6	Predavanja nastavnika pomažu studentu da lakše savlada materiju predviđenu predmetom	5.00
7	Obim i kvalitet preporučene literature	5.00
8	Nastavnik daje korisne informacije za budući rad studenata	5.00
9	Nastavnik odgovara na pitanja i vodi računa o studentskim komentarima	5.00
10	Profesionalnost i etičnost nastavnika u komunikaciji sa studentima	5.00
11	Objektivnost i nepristrasnost u oceni znanja studenata	5.00
12	Opšti utisak	5.00

Ukupna prosečna ocena: 5.00

**Individualni statistički izveštaj o vrednovanju
pedagoškog rada nastavnika Univerziteta u Beogradu**

Fakultet	Arhitektonski fakultet
Studijski program	Osnovne akademske studije arhitekture (2013/2014)
Naziv i šifra predmeta	19.1 Kurs 19. – Studio projekat 4 – sinteza
nastavnik čiji se rad vrednuje	arh. Borislav Petrović, vanredni profesor
Broj studenata koji su učestvovali u vrednovanju nastavnika na ovom predmetu	125
Ukupan broj studenata koji imaju obavezu da slušaju nastavnika na ovom predmetu	262

R.B.	Tvrđenje	Prosečna ocena
1	Kako vrednujete redovnost nastave prema rasporedu?	4.11
2	Kako vrednujete dolazak predavača/nastavnika na vreme?	4.06
3	Coliko ste zadovoljni brojem održanih konsultacija u toku semestra i ispitnog roka?	4.05
4	Kako ocenjujete dostupnost/saradnju nastavnika/saradnika?	4.10
5	Kako ocenjujete razumljivost i način izlaganja materije predviđene predmetom?	4.09
6	Coliko su usaglašeni plan predavanja/vežbaња и обим матерije?	4.08
7	Coliko ste, као студент, подстицани на активност, критичко размишљање и креативност од стране ментора?	4.10
8	У којој мери Вам рад наставника/сарадника олакшава савладавање матерije предмета?	4.09
9	Kako vrednujete обим, квалитет и доступност препоручене литературе?	4.04
10	Kako ocenjujete квалитет/количину информација које добијате од наставника/сарадника, а које Вам помажу у	4.11
11	У којој мери наставник/сарадник одговара на питања и води рачуна о студентским коментарима?	4.13
12	Оцените ниво професионалности и етичности наставника/сарадника у комуникацији са студентима.	4.13
13	Kako ocenjujete објективност и непристрасност ментора приликом оцењивања знања студента?	4.10
14	Општи утисак.	4.13

Ukupna prosečna ocena: 4.09

**Individualni statistički izveštaj o vrednovanju
pedagoškog rada nastavnika Univerziteta u Beogradu**

Fakultet	Arhitektonski fakultet
Studijski program	Osnovne akademske studije arhitekture (2013/2014)
Naziv i šifra predmeta	20.2 Kurs 20.2. – Proces projektovanja
nastavnik čiji se rad vrednuje	arh. Borislav Petrović, vanredni profesor (rukovodilac predmeta)
Broj studenata koji su učestvovali u vrednovanju nastavnika na ovom predmetu	218
Ukupan broj studenata koji imaju obavezu da slušaju nastavnika na ovom predmetu	265

R.B.	Tvrdnje	Prosečna ocena
1	Kako vrednujete redovnost nastave prema rasporedu?	4.24
2	Kako vrednujete dolazak predavača/nastavnika na vreme?	4.23
3	Coliko ste zadovoljni brojem odrzanih konsultacija u toku semestra i ispitnog roka?	4.10
4	Kako ocenjujete dostupnost/saradnju nastavnika/saradnika?	4.10
5	Kako ocenjujete razumljivost i начин излагања материје предвиђене предметом?	4.05
6	Coliko су усаглашени план предавања/вежбања и обим материје?	4.17
7	Coliko ste, као студент, подстицани на активност, критичко размишљање и креативност од стране ментора?	4.10
8	У којој мери Вам рад наставника/сарадника олакшава савладавање материје предмета?	4.09
9	Kako vrednujete обим, квалитет и доступност препоручене литературе?	4.06
10	Kako ocenjujete квалитет/количину информација које добијате од наставника/сарадника, а које Вам помажу у	4.10
11	У којој мери наставник/сарадник одговара на питања и води рачуна о студентским коментарима?	4.12
12	Оцените ниво професионалности и етичности наставника/сарадника у комуникацији са студентима.	4.13
13	Kako ocenjujete објективност и непристрасност ментора приликом оцењивања знања студента?	4.15
14	Општи утисак.	4.11

Ukupna prosečna ocena: 4.13

Прилог 3.

Одломак из рецензије изложбе са предавањем под називом

``Ефекат Балкан - фасцикла случајева``,

ауторске групе АГМ, одржане у Варшави, маја 2007. године:

рецензент:

мр Димитрије Младеновић, архитект

редовни професор Архитектонског факултета у Београду

и Архитектонског одеска Техничког факултета у Новом Саду

професор по позиву на Архитектонском одсеку Политехнике у Познању, Пољска

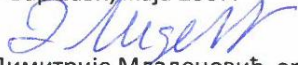
маја 2007. године

Изложба је одсликала један приступ стваралаштву који, иако кроз историју непрекидно заступљен у свету, у српској архитектури никада, па ни сада није представљао тежишно опредељење већине аутора. Најпре је то чињеница да група АГМ ауторском рукопису супротставља, како сами кажу, *уникатни одговор*, односно, да разноликост захтева контекста и потребе корисника ставља испред својеврсне професионалне егоцентричности. Тиме јасно показују да је модернистички императив *ауторског рукописа*, односно, свеобухватне аутономије ствараоца као центра догађања у данашњем, после-модерном времену – неделатан. Други ослоснац њиховог рада је и, такође дуговечан а опет, у нашој средини, никада широко прихваћен приступ наслеђу као стваралачкој супстанци првог реда; њихови пројекти и објекти, готово увек садрже кодове који указују на узор из прошлости, при чему се не ради искључиво о фолклорној традицији, већ и о оној урбаној, што преставља њихов оригинални допринос уобичајеној методологији ове врсте ... најзад, јасно испољена утемељеност описаног стваралачког става и у систему вредности шире средине (Балкана) у којој је настао, њихов опус боји посебним културолошким идентитетом.

Стога је текућа изложба ауторске групе АГМ у Варшави, допуњена предавањем о изложеним радовима и професионалним ставовима који иза њих стоје, вредан допринос како комуникацији са једном, у погледу архитектонских домета, развијенијом средином, тако и у погледу промовисања наше културе у свету.

Хетерогеност њихових концепата, приступ наслеђу и свест о културном идентитету коме припадају, духовито изражени насловом изложбе и предавањем: *``Ефекат Балкан - фасцикла случајева``*, представљају вредност коју свакако треба уважити.

У Варшави, маја 2007.


Димитрије Младеновић, архитект

Прилог 4.

Скица рецензије
књиге

традиција – транзиција

Петровић-Рашковић

У свим видовима стваралаштва рудник блага се налази у природи и у наслеђу а архитектура, од свих, ту има најдубље и најстарије корене. Због тога претраге по тим областима захтевају висок степен опрезности и знања.

Поднаслов ове књиге, тако једноставно постављен: употреба наслеђа у архитектури, предочава безброј питања на која аутори нуде одговоре који дају значајан допринос расветљавању појава и појмова о којима у другим областима постоје далеко бројније и исцрпније студије а о којима у свету архитектуре налазимо површна, или тачније, привидна знања.

„Шире гледано, разматрања у овом тексту заправо се односе на комуникалошки аспект архитектуре у целини“ (аутори).

Онолико колико у (самониклој) архитектури прошлости постоји чврсте логике разумног, свисходног грађења са аутохтоним материјалима, толико, па и много више данас постоји насилне, непромишљене и неразумне архитектуре глобализације, једновремено са најразноврснијом злоупотребом традиције.

Закони поднебља (климатски услови), економска снага заједнице, садашње и претпостављене будуће потребе, могућност одржавања уз оптималне трошкове и окружење у коме се гради- јесу тако често заборављени и тако често у великој мери изван поља интересовања архитектата, да ова књига може, код моралних људи, покренути изнова размишљања у најмање два правца: преиспитивање система вредовања стварних потенцијала наслеђа (традиције) у архитектури (при стварању грађених простора и међупростора) и пажљиво одмеравање примене технолошких и свих других иновација и поступака без обзира откуда долазе.

И то из више разлога а један од најбитнијих јесте изнет у следћем ставу аутора: „Губи се из вида чињеница да свака епоха, па и данашња, ствара одређене традиције, које пуштају корен у друштву, настављајући да трају“.

У нас су веома ретки текстови аутора, архитектата, у којима се на систематичан начин тумаче тумаче сопствени ставови и анализирају поједина дела. То по правилу чине људи других професија, често површно, доносећи оцене чак и без интервјуа са ствараоцем. Овде је, међутим, усвајањем одређене методологије, свако дело настало под различитим околностима у периоду од дванаест година размотрено детаљно, савесно и отворено у тој мери да може послужити као узор.

Посебну вредност свакако претставља успешан покушај стварања доприноса тумачењу постмодернизма у архитектури (примереним и богатим избором ставова најрелевантнијих домаћих и страних аутора и успешним повезивањем са својима, аутори су на добар начин отворили пут за све оне које ова проблематика интересује) као и оригинална категоризација историз(а)ма, приказана мапом „могућих начина употребе наслеђа са великим бројем комбинација“.

Због даљег развоја домаће архитектонске мисли и праксе, нараштаја архитектата који наступају без наставе из историје савремене архитектуре, као и због зрелијих архитектата, успешних или оних још неуништених рутином, ова књига, која подразумева многа предзнања, верујем да је вредна и особита и да ће, покренути на размишљање и бити од изузетне користи.

Заглављени у лошој вези са традицијом ваља нам уложити много труда да ствари учинимо јаснијим а будућност квалитетнијом чему дело Петровића и Рашковића значајно доприноси.

Београд, јул 2011. године

проф Спасоје Крунић, архитект

као резултат интензивног
истраживања и професионалног
искусства,

Прилог 5.



Association of Belgrade Architects
Društvo arhitekata Beograda

Број: 128/17
Датум: 18.08.2017.

ОНИМА КОЈИХ СЕ ТИЧЕ

Овим потврђујемо да је архитекта Борислав Петровић из Београда, члан Друштва архитеката Београда, изабран и био члан Управног одбора Друштва архитеката Београда у периоду од 2009. до 2014. године.

За време његовог ангажовања у Управном одбору био је члан Комисије за арбитражу и ауторска права Друштва архитеката Београда.

Такође у том периоду (током 2011-2012) био је делегиран испред Управног одбора Друштва архитеката Београда као копредседник Радне групе за израду предлога Правилника о условима и нормативима за пројектовање стамбених зграда и станова, Министарства животне средине, рударства и просторног планирања Републике Србије.



За Друштво архитеката Београда
Ana Glavitchki
Ана Главички, секретар

Прилог 6.

U skladu sa članom 11. stav 2. Zakona o udruženjima (Službeni glasnik RS br. 51/09) Osnivačka skupština udruženja „Arhitekti za zaštitu struke“, koja je održana 24.11.2009.g. u Beogradu donela je:

O D L U K U

o izboru

Borislava Petrovića, JMBG 0508957710011, sa prebivalištem i adresom u Užicu, ul.Nikole Pašića br.26 za predsednika Upravnog odbora i lica ovlašćenog za zastupanje udruženja

ARHITEKTI ZA ZAŠTITU STRUKE

Osnivačka skupština donela je odluku jednoglasno.

U Beogradu 24.11.2009.g.

Predsedavajući Osnivačke skupštine



Nada Jelić

Прилог 7.



ИНСТИТУТ
ЗА АРХИТЕКТУРУ И УРБАНИЗАМ
СРБИЈЕ

INSTITUTE
OF ARCHITECTURE AND
URBAN & SPATIAL PLANNING
OF SERBIA

Srbija, 11000 Beograd,
Bulevar kralja Aleksandra 73/II
p.o.box 696, Tel.: (38111) 3370-091
3370-182, Fax: 3370-203

Web site: www.iaus.ac.rs
E-mail: iaus@iaus.ac.rs
iaus@EUnet.rs, iaus@sezampro.rs

PIB SR 100123977
Banca Intesa br. 180-4334-72
Trgovinski sud u Beogradu
Reg. uložak 5-71-00

Beograd, 22. 08. 2017. Naš broj 1121

ПОТВРДА

Овим потврђујем да је БОРИСЛАВ ПЕТРОВИЋ учествовао на изради „Плана генералне регулације Дивчибаре“ усвојеног 2008. године, као консултант.

У План су била уграђена идејна решења првонаграђеног рада са „Јавног анонимног конкурса за уређење туристичког центра Дивчибаре“. Аутори првонаграђеног рада су били Борислав Петровић и Иван Рашковић.

Потврда се издаје у сврху израде реферата за избор кандидата Борислава Петровића у звање редовног професора Архитектонског факултета Универзитета у Београду на Департману за архитектуру и у друге сврхе се не може користити.



Директор Института

др Саша Милијић, научни саветник