



MACA-
12030-15

мастер академске студије архитектуре

назив предмета усмерење	потези архитектуре сви модули			година	прва
изборна група	изборни предмет 2 – архитектура			семестар	2
наставник	Игор Рајковић	бр. каб.	341a	статус	изборни
E-mail контакт	Igor.fakultet@gmail.com; ana.zoric@arh.bg.ac.rs			ЕСПБ	2
учесници у настави	Ана Зорић, асистент			часови активне наставе	
сарадници				предавања	1
				вежбе	1
				др. облици	0
				сам.истр.рад	0
				остали часови	
координатор СЦ	мр Будимир Судимац, доцент				
пожељне квалификације за пријем студената					

садржај предмета

циљ:

Основни циљ је развијање креативности и латералног односа према пројектантском процесу. У оквиру наставе испитује се значај слободоручног цртежа у пројектантском процесу, од концепције до реализације, како као стимуланса креативног мишљења, тако и технике креативног изражавања у простору.

теоријска и практична настава:

Предавања на предмету базирају се на теорији цртежа као незаобилазне технике изражавања архитектуре, али и његове улоге у креативном процесу. Теоретска настава прожета је практичним радом који подразумева афирмисање слободоручног цртања у процес пројектовања. Кроз низ задатака који се надовезују на предавања, цртање у склопу процеса на студију стимулише инстинктивно изражавање идеја и доживљаја у простору, прати и преиспитује ток пројекта, утиче на формирање сопственог, препознатљивог рукописа архитектуре и напослетку показује есенцију идеје и намере аутора архитектонског дела.

метод извођења наставе:

комбиновани метод, предавања, интерактивна дискусија и вежбе (слободоручно цртање и веб презентација)

основна литература:

Crowe, Norman and Laseau, Paul (1986). Visual Notes for Architects and Designers. New York: Wiley.
Jones, Will (2011) Architects' Sketchbooks. London: Thames & Hudson.
Lyndon, Donlyn and Moore, Charles (1994). Chambers for a Memory Place. Cambridge, MA: The MIT Press.
Nerdinger, Winfried (2003). Dinner for Architects, A Collection of Napkin Sketches. New York: W.
Rajković, Igor (2014) "Sketchbook – Drawn Thoughts". Elective course at the Master level of studies at the University of Belgrade Faculty of Architecture. Accessed February 6th 2016 from the Faculty of Architecture: <http://www.arh.bg.ac.rs/>

ИСХОДИ

- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.
Студент ће имати способност да:
 - ☐ 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
 - ☐ 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
 - ☐ 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.
Студент ће имати знање о:
 - ☐ 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
 - ☐ 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
 - ☐ 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.
Студент ће имати знање о:
 - ☐ 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
 - ☒ 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
 - ☒ 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
- 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.
Студент ће имати знање о:
 - ☐ 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједница;
 - ☐ 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
 - ☐ 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.
Студент ће имати разумевање о:
 - ☒ 1. потребама и тежњама корисника објеката;
 - ☒ 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
 - ☒ 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.
Студент ће имати разумевање о:
 - ☐ 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
 - ☐ 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
 - ☐ 3. могућем утицају пројекта за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.
Студент ће имати разумевање о:
 - ☐ 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
 - ☐ 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
 - ☐ 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
- 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.
Студент ће имати разумевање о:
 - ☐ 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
 - ☐ 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
 - ☐ 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
- 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.
Студент ће имати знање о:
 - ☐ 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
 - ☐ 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
 - ☐ 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталације и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.

- 10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.
Студент ће имати вештине да:
- ☐ 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
 - ☐ 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
 - ☐ 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.
- 11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.
Студент ће имати знање о:
- ☐ 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
 - ☐ 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
 - ☐ 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцено на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	40	завршни испит	60
колоквијум 1	15	скетбук	60
колоквијум 2	15		
активност у току наставе	10		

термински план

недеља	датум	опис тематских јединица
1		Уводне напомене
2		О архитектонском цртежу
3		Истраживање архитектонског цртежа
4		Истраживање архитектонског цртежа
5		Презентација истраживања
6		7x7 увод
7		7x7 контекст
8		7x7 концепт
9		7x7 организација простора
10		7x7 - инсталације, технологија
11		7x7 - материјал
12		7x7 - детаљ
13		7x7 - макета
14		Одабир цртежа и дизајн насловне стране скетбука
15		Презентација усвојеног дизајна насловне стране и скетбука

за факултетски вебсајт

Уз попуњен образац курикулума обавезно послати следеће:

- * фотографију / илустрацију у JPG формату у мин. резолуцији 150dpi и мин. формата 800x600 px
- * фотографију насловити на латиници по принципу: 201415_шифра_име-предмета.jpg
- * фотографију послати одвојено од овог документа, као појединачни прилог
- * у наставку навести следеће:

кратак опис који
ће се објавити на
вебсајту:

Вибрације које окружење производи неминовно остају забележене негде дубоко у нама. Предност архитекте је што примљену вибрацију може да преточи у цртеж. Забележен тренутак тада постаје видан.

Ручним цртежом је на једноставан начин могуће промислити покупљене вибрације. Није ограничен технологијом која зависи од много фактора. Омогућава тренутну реакцију на провокацију. Једино ограничење које постоји смо ми сами.

аутор или извор
фотографије:
