

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ  
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ  
05/2-7 бр. \_\_\_\_\_  
Београд, 07.09.2018.

УНИВЕРЗИТЕТУ У БЕОГРАДУ  
БЕОГРАД  
Студентски трг број 1.

- Сенату Универзитета –

Поштовани,

Обавештавамо вас да је Наставно – научно веће Универзитета у Београду – Филозофског факултета, на својој редовној седници, одржаној дана 07.09.2018. године, донело одлуку о утврђивању предлога да се продужи радни однос за две школске године, др Браниславу Тодићу, редовном професору на Одељењу за историју уметности.

Именовани испуњава све услове за продужење радног односа, прописане чланом 93. Закона о високом образовању и чланом 151. Статута Универзитета у Београду, те с тога молимо Сенат Универзитета да прихвати предлог и донесе одговарајућу одлуку.

С поштовањем,

Проф. др Данијел Синани  
в.д. декана Филозофског факултета

ПРИЛОГ:

1. Одлука ННВ од 07.09.2018. године
2. Позитиван предлог Одељења за историју уметности од 16.03.2018. године
3. Попуњен образац ПРО

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ  
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ  
ДС/ПС 05/4-02 бр. 1223/1-П/2  
07.09.2018. године

На основу члана 93. став 2. и 3. Закона о високом образовању («Сл. гласник РС», бр. 88/2017), члана 151. став 5. Статута Универзитета у Београду ("Гласник Универзитета у Београду", број 201/18), члана 231. став 1. алинеја 25. Статута Факултета, као и позитивног предлога Одељења за историју уметности, Наставно-научно веће Филозофског факултета у Београду на својој VIII ванредној седници, одржаној дана 07.09.2018. године, донело је следећу

О Д Л У К У

Утврђује се предлог одлуке да се др Браниславу Тодићу, редовном професору на Одељењу за историју уметности, продужи радни однос за школску 2018/2019 и 2019/2020. годину, односно до 30. септембра 2020. године.

О б р а з л о ж е њ е

Одељење за историју уметности покренуло је иницијативу да се др Браниславу Тодићу, редовном професору на Одељењу за историју уметности, продужи радни однос за школску 2018/2019 и 2019/2020. годину, односно до 30. септембра 2020. године. Иницијатива је образложена кадровским потребама Одељења за историју уметности, тј. да би се обезбедила успешна реализација наставе на студијским програмима основних, мастер и докторских студија.

На седници Наставно-научног већа, одржаној дана 07.09.2018. године, разматран је позитиван предлог Одељења за историју уметности и констатовано је да проф. др Бранислав Тодић испуњава услове прописане чланом 93. став 3. Закона о високом образовању («Сл. гласник РС», бр. 88/2017), чланом 151. став 2. и 4. Статута Универзитета у Београду ("Гласник Универзитета у Београду", број 201/18), као и услове прописане Ближим критеријумима за закључење уговора о раду наставника након 65. године живота, донетим од стране Националног савета за високо образовање, 18.10.2017. године, те је, већином гласова укупног броја чланова Наставно-научног већа, одлучено као у диспозитиву ове одлуке.

Доставити:

1x Универзитету у Београду  
1x Проф. др Браниславу Тодићу  
1x Одељењу за историју уметности  
1x Стручном сараднику за радне односе  
1x Архиви

ПРЕДСЕДНИК ВЕЋА

Проф. др Данијел Синани

ОДЕЉЕЊЕ ЗА ИСТОРИЈУ УМЕТНОСТИ  
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У БЕОГРАДУ  
Београд, 16.3.2018.

КАДРОВСКА  
КОМИСИЈА ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА У БЕОГРАДУ

Одељење за историју уметности је на својој седници, одржаној 16.3.2018. године, разматрало и усвојило предлог за продужетак радног односа др Браниславу Тодићу, редовном професору, за период од две школске године, на предметима Увод у историју уметности 1 и Увод у историју уметности 2.

Подаци уз предлог Одељења за историју уметности, о продужењу радног односа проф. др Браниславу Тодићу:

1. Датум доношења предлога Одељења за историју уметности: 16.3.2018.
2. Број школских година за које се предлаже продужење: две (2)
3. Предмети Увод у историју уметности 1 и Увод у историју уметности 2 имају статус обавезних предмета у студијском програму Одељења за историју уметности
4. Проф. др Бранислав Тодић изабран је у звање редовног професора Филозофског факултета 1998. године, за ужу научну област Увод у историју уметности, научна област Историја уметности
5. Након стицања звања редовног професора, др Бранислав Тодић, остварио је резултате у научном раду објављивањем већег броја радова у међународним и водећим домаћим часописима, као и развоју научно- наставног подмлатка на факултету
6. Након стицања звања редовног професора, др Бранислав Тодић, остварио је ближе критеријуме које је прописао Национални савет за високо образовање: навршио је 65. година живота и остварио преко 15 година стажа осигурања (члан 1.), има преко 20. година радног искуства у високом образовању и оставрио потребне резултате у научном раду и у развоју научно- наставног подмлатка на Факултету (члан 2)
7. Постојећи број наставника изабраних у звање за исту ужу научну област за несметано и квалитетно обезбеђивање свих облика наставе: један (1)
8. У протеклих десет година у звање асистента на предметима Увод у историју уметности 1 и Увод у историју уметности 2 биран је др Зоран Ракић
9. Видови ангажовања проф. др Бранислава Тодића: а) у редовној настави на обавезним курсевима, а посебно са акцентом на докторским студијама, менторском раду и учешћем у комисијама за одобрење, оцену и одбрану

докторских радова; б) у Научној јединици Факултета (члан Научног већа Института за историју уметности)

10. Функција или активност које су од значаја за Факултет: наставник на обавезним курсевима на основним студијама и докторским студијама, као и члан Научног већа Института за историју уметности.

УПРАВНИК ОДЕЉЕЊА ЗА  
ИСТОРИЈУ УМЕТНОСТИ

---

др Ненад Макуљевић, ред.

проф. с. р.

**ОБРАЗАЦ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА  
ЗА ПРОДУЖЕТАК РАДНОГ ОДНОСА РЕДОВНОМ ПРОФЕСОРУ**

**1. Назив факултета:**

*Универзитет у Београду – Филозофски факултет*

**2. Име и презиме кандидата за продужетак радног односа:**

*Проф. др Бранислав Тодић*

**3. а) Датум када је кандидат из чл. 93, ст. 2-4 Закона о високом образовању навршио, односно навршава 65. година живота:**

*23.06.2017. године (рођен 23.06.1952. године)*

**б) Датум када је кандидату из чл. 146, ст. 2 Закона о високом образовању Сенат првобитно продужио радни однос по навршеној 65. години живота:**

*Одлука Сената број: 61202-40/1-17 од 21.06.2017. године*

**в) Датум до када је кандидату из тачке б) Сенат првобитно продужио радни однос:**

*30.09.2020. године*

**4. Датум доношења предлога Катедре / Комисије  
о продужетку радног односа:**

*16.03.2018. године*

**5. Датум утврђивања предлога Наставно-научног већа о продужетку радног односа:**

*07.09.2018. године*

**6. Број школских година за који Наставно-научно веће предлаже продужетак радног односа:**

*Две школске године*

**7. Назив уже научне области / предмета за који је кандидат изабран приликом избора у звање редовног професора:**

*Ужа научна област: Историја ликовних уметности и архитектуре*

*Предмет: Увод у историју уметности*

**8. Датум и број одлуке органа Универзитета о избору у звање редовног професора (давању сагласности) за ужу научну област / предмет из тачке 7. овог обрасца:**

*Решење Министарства просвете број: 119-05-167/98-04 од 07.12.1998. године*

**9. Установе у области високог образовања у којима је кандидат био запослен у укупном трајању од најмање 20 година:**

*На Филозофском факултету Универзитета у Београду од 02.10.1978. године, без прекида, укупно 39 година, 5 месеци и 28 дана*

**10. Резултати у научном раду, односно у уметничком стваралаштву и у развоју научнонаставног подмлатка на факултету након стицања звања редовног професора:**

(приложити одговарајућу табелу А, Б, Ц, Г или Д, које су дате уз овај образац)

Прилог: Табела Г) ГРУПАЦИЈА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА

**Табела Г) ГРУПАЦИЈА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА**

	<i>(Резултати у развоју научно-наставног подмлатка и оцена педагошког рада у периоду после избора у звање редовног професора)</i>	<b>Број изабраних сарадника и учешћа у комисији, те оцена из студентске анкете</b>	
1	Резултати у развоју научно-наставног подмлатка	1 сарадник	
2	Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама	4 учешћа	
3	Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације	6 менторства	
4	Оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама	Редовно оцењиван највишим оценама.	
	<i>(Резултати у научном раду)</i>	<b>Број радова, сапштења, цитата и др.</b>	<b>Навести часописе, скупове, књиге и др.</b>
5	Објављен један рад из категорије М21, М22 или М23 од избора у звање редовног професора из научне области за коју је биран	8	<p><i>Напис уз Јована Оливера у наосу Леснова (прилог хронологији лесновских фресака), Зборник радова Византолошког института 38 (1999-2000) 373-384. М23</i></p> <p><i>L' apôtre André et les archevêques serbes sur les fresques de Sopoćani, Byzantion LXXII-2 (2002) 449-474. М23</i></p> <p><i>Фреске у Богородици Перивлепти и порекло Охридске архиепископије, ЗРВИ 39 (2001-2002) 147-163. М23</i></p> <p><i>Српске теме на фрескама XIV века у цркви Светог Димитрија у Пећи, Зограф 30 (2004-2005) 123-140. М23</i></p> <p><i>Сопоћани и Градац: узајамност фунерарних програма две цркве, Зограф 31 (2006-2007) 59-77. М23</i></p> <p><i>The Symbolical Investiture of the Archbishop Basil of Bulgaria at Melnik, Зограф 32 (2008) 59-68.</i></p>

			<p>M23</p> <p><i>Сликаство приправе Зрза и богослужење Страсне седмице, Зограф 35 (2011) 211-222.</i> M23</p> <p><i>Иконостас у Дечанима - првобитни сликани програм и њгове позније измене, Зограф 36 (2012) 115-129.</i> M23</p>
6	Објављен један рад из категорије M24 од избора у звање редовног професора из научне области за коју је биран. Додатно испуњен услов из категорије M21, M22 или M23 може, један за један, да замени услов из категорије M24 или M51	2	<p><i>Répresentations de papes romains dans l' église Sainte-Sophie d' Ohrid. Contribution à l' idéologie de l' Archeveché d' Ohrid, ΔΧΑΕ 4/29 (2008) 105-118.</i> M23</p> <p><i>A Serbian Legend of the Holy Apostle Titus and its Reflection in Art, ΔΧΑΕ 4/34 (2013) 129-140.</i> M23</p>
7	Објављених пет радова из категорије M51 од избора у звање редовног професора из научне области за коју је биран. Додатно испуњен услов из категорије M24 може, један за један, да замени услов из категорије M51	29	<p><i>Сопоћански поменик, Саопштења 34 (2002) 279-293.</i> M51</p> <p><i>"Signatures" des peintres Michel Astrapas et Eutybios: fonction et signification, Αφιέρωμα στη μνήμη του Σωτήρη Κίτσα, Thessalonique 2001, 643-662.</i> M44</p> <p><i>Српски и балкански светитељи на фрескама XVI века у Студеници, Словенско средњовековно наслеђе - зборник посвећен професору Ђорђу Трифуновићу, Београд 2002, 653-664.</i> M44</p> <p><i>Лични записи сликара, Приватни живот у српским земљама средњег века, Београд 2004, 493-524.</i> M 44</p> <p><i>The Theme of the Zion Church in the Iconographic Programs of the 13th and 14th Centuries, Jerusalem in Russian Culture,</i></p>

		<p>New York - Athens 2005, 37-50. M14</p> <p><i>Белешка о првом игуману Сопоћана, Црквене студије 3 (2006) 423-429. M51</i></p> <p><i>Страдања сликара Кузмана Петровића у Бановцима, Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор 72 (2006) 131-152. M51</i></p> <p><i>Бањско злато: последњи остаци фресака у цркви Светог Стефана у Бањској, Манастир Бањска и доба краља Милутина, Ниш 2007, 163-174. M31</i></p> <p><i>Време подизања и живописања Љубостиње, Саопштења 39 (2007) 101-116. M51</i></p> <p><i>Два памятника сербской миниатюры XIV века в соборных Санкт-Петербурга, От Царьграда до Белого моря: сборник по средневековому искусству в честь Э. С. Смирновой, Москва 2007, 541- 556. M14</i></p> <p><i>Јов Василијевич у Карловцима 1743-1744, Зборник Народног музеја 18/2 (2007) 179-201. M51</i></p> <p><i>What Was the Opening Scene of the Cycle of St. Simeon Nemanja at Studenica?, Образ Византии: сборник статей в честь О. С. Поповой, Москва 2008, 517-525. M14</i></p> <p><i>Сентандрејски портрет патријарха Арсенија Чарнојевића, Зборник Матице српске за ликовне уметности 36 (2008) 89-103. M51</i></p>
--	--	---



		<p><i>Залагања манастирских драгоцености Студенице и Свете Тројице Пљеваљске у првој половини XVIII века у Сарајеву, Саопштења 41 (2009) 167-190. M51</i></p> <p><i>Serbian Art from 10th to 15th Century, The Cultural Bridge between East and West, Novi Sad 2010, 37-72. M14</i></p> <p><i>Још нешто о Војловици и њеним иконостасима и троновима, Саопштења 43 (2011) 85-98. M51</i></p> <p><i>Иконостас Старе цркве у Сарајеву, Субјекта: зборник радова поводом четрдесет година Института за историју уметности, Београд 2012, 119-136. M14</i></p> <p><i>Када су саграђени Свети арханђели код Кучевишта, Патримониум 11 (Скопље 2013) 173-184. M52</i></p> <p><i>Манастир Убожац, Косовско-метохијски зборник 5 (2013) 67-88. M44</i></p> <p><i>Грађа о иконостасу у Кобашу, Летопис СКД "Просвјета" 18 (Загреб 2013) 276-301. M52</i></p> <p><i>Једно теже питање наше историографије: где је сахрањена краљица Теодора, Саопштења 46 (2014) 51-72. M51</i></p> <p><i>Angels with Instruments of the Passions around the Virgin in the Apse: A Local Phenomenon in Serbian Art: Αφιέρωμα στον ακαδημαϊκό Παναγιώτη Λ. Βοκοτόπουλο, Athens 2015, 457-</i></p>
--	--	--

			<p>464. M44</p> <p><i>Повеље цара Алексија III манастиру Хиландару и стари српски писци</i>, ПКЈИФ 36 (2015) 3-17. M51</p> <p><i>Serbian Monumental Art of the 13th Century</i>, Sacral Art of the Serbian Lands in the Middle Ages, Belgrade 2016, 213-231. M44</p> <p><i>Задужбине краља Милутина у делу архиепископа Данила Другог</i>, Манастир Студеница: 700 година Краљеве цркве, Београд 2016, 133-156. M44</p> <p><i>Чињенице и претпоставке о протомајстору Георгију из Дечана</i>, Саопштења 48 (2016) 113-133. M51</p> <p><i>Ко је писац Троношког родослова?</i>, Археографски прилози 38 (2016) 173-196. M52</p> <p><i>О времену и разлозима писања Теодосијевог Житија светог Саве</i>, ПКЈИФ 83 (2017) 3-20. M 51</p> <p>I. Špadijer - B. Todić, <i>Emergence of Versatile Artistic Personalities: Longin</i>, Sacral Art of the Serbian Lands in the Middle Ages, Belgrade 2016, 565-573. M44</p>
8	Цитираност од 10 хетероцитата у периоду после избора у звање редовног професора (навести само број хетероцитата).	77 хетероцитата	
9	Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије M31 или M33	6	<p><i>Τρεις σερβικές λειψανοθήκες στη Βατοπεδίου</i>, The Monastery of Vatopedi. History and Art, Athens 1999, 243-254. M31</p> <p><i>Представе св. Симеона</i></p>

			<p><i>Немање, наставника праве вере и добре владе у средњовековном сликарству</i>, Стефан Немања - Свети Симеон Мироточиви: историја и предање (Научни скупови САНУ, књ. XCIV, Одељење историјских наука, књ. 26), Београд 2000, 295-305. M31</p> <p><i>Καποίες παρατηρήσεις για το πρόγραμμα και την εικονογραφία των τοιχογραφιών του στη Μονη Χιλανδαρίου</i>, Αγίου Ορους: φύση - λατρεία - τέχνη, т. 2, Πρακτικά Συνεδρίων εις το πλαίσιον των παραλλήλων εκδηλώσεων της εκθεσεως "Θησαυροι του Αγίου Ορους", Θεσσαλονικη 2001, 39-46. M31</p> <p><i>Надписи с именами художников в русской живописи XVI в., Древнерусское искусство позднего средневековья: XVI век, С.-Петербург 2003, 202-210. M31</i></p> <p><i>Apparition de nouveaux saints dans l' art monumental du Mont Athos au XIVe siècle</i>, Athos, sa sainte montagne: tradition et renouveaux dans l' art, Athènes 2007, 141-146. M33</p> <p><i>Ново тумачење програма и распореда фресака у Милешеви</i>, На траговима Војислава Ј. Ђурића (САНУ, Одељење историјских наука, књ. CXXXV, Научни скупови, књ. 33; МАНУ, Научни собири), Београд 2011, 55-68. M44</p>
10	Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије М61 или М63	5	<p><i>Топографија жичких фресака</i>, Манастир Жича - зборник радова, Краљево 2000, 109-122. M61</p> <p><i>Српски архиепископи на фрескама XVII века у Морачи: ко су и зашто су сликани</i>,</p>

			<p>Манастир Морача, Београд 2006, 93-116. M61</p> <p><i>Ново датовање фресака у Давидовици, Ђурђеви ступови и Будимљанска епархија, Беране - Београд 2011, 413-427. M61</i></p> <p><i>Дечански архимандрит Јосиф Станојевић, Дечани у светлу археографских истраживања: зборник радова, Београд 2012, 297-307. M61</i></p> <p><i>Архиепископ Лав - творац иконографског програма фресака у Светој Софији Охридској, Византијски свет на Балкану, књ. 1, Београд 2012, 119-136. M44</i></p>
11	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју је биран, у периоду од избора у звање редовног професора.	15	<p><i>Радови о српској уметности и уметницима XVIII века по архивским и другим подацима, Нови Сад 2010. ISBN 978-86-83603-40-4 M41</i></p> <p><i>Српски сликари од XIV до XVIII века, књ. I-II, Нови Сад 2013. M41 ISBN 978-86-85869-56-3 ISBN 978-86-85869-57-0 M41</i></p> <p><i>Б. Тодић - М. Чанак-Медић, Манастир Дечани, Београд 2005. ISBN 86-85235-04-9 M12</i></p> <p><i>В. Todić - М. Čanak-Medić, The Dečani Monastery, Belgrade 2013. ISBN 978-86-519-1653-6 M12</i></p> <p><i>М. Чанак-Медић - Б. Тодић, Манастир Студеница, Нови Сад 2011. ISBN 978-86-85869-48-8 M42</i></p>

		<p>Д. Поповић - Б. Тодић - Д. Војводић, <i>Дечанска пустиња. Скитови и келије манастира Дечана</i>, Београд 2011. ISBN 978-86-7179070-3 M12</p> <p>М. Тодић - Б. Тодић, <i>Црква Вазнесења Господњег у Чуругу</i>, Чуруг 2012. ISBN 978-86-915521-0-7 M42</p> <p>М. Чанак-Медић - Б. Тодић, <i>Стари Рас са Сопоћанима</i>, Нови Сад 2013. ISBN 978-86-85869-59-4 M42</p> <p>М. Чанак-Медић - Б. Тодић, <i>Манастир Пећка патријаршија</i>, Нови Сад 2014. ISBN 978-86-85869-68-6 M42</p> <p>М. Чанак-Медић - Б. Тодић, <i>Богородица Љевишка</i>, Нови Сад 2015. ISBN 978-86-85869-75-4 M 42</p> <p>М. Чанак-Медић - Б. Тодић, <i>Манастир Дечани</i>, Нови Сад 2016. ISBN 978-86-85869-81-5 M42</p> <p>З. Ранковић - Б. Тодић, <i>Српске рукописне књиге у Словачкој</i>, Београд 2016. ISBN 978-86-88885-03-4 M42</p> <p>М. Чанак-Медић - Б. Тодић, <i>Манастир Грачаница</i>, Нови Сад 2017. ISBN 978-86-85869-86-0 M42</p> <p>М. Čanak-Medić - B. Todić, <i>The Monastery of the Patriarchate of Peć</i>, Novi Sad 2017. ISBN 978-86-85869-83-9 M42</p>
--	--	--

12	Стручно-професионални допринос	Члан редакција часописа Црквене студије и Сентандрејски зборник.. Члан Организационог одбора научног скупа Ђурђеви ступови и Будимљанска епархија (2009) и главни уредник објављеног зборника радова. Руководилац или сарадник већег броја пројеката Министарства науке и Министарства културе. Писац великог броја стручних рецензија. Сарадник многих научних часописа и зборника и учесник научних скупова. Писац више књига из области историје уметности. Резултати његових истраживања су нашли примену у музејској пракси и у области заштите споменика културе.
13	Допринос академској и широј заједници	Великим бројем књига и студија значајно је подигао углед академске заједнице, о чему говори и награда за најбољу књигу из области науке на Београдском универзитету за 2011. годину. Јавним предавањима, учешћем на скуповима и на друге начине, упознавао је ширу заједницу, домаћу и страну, са српским, византијским и европским уметничким наслеђем.. Систематским проучавањима рукописа у Словачкој, Мађарској, Аустрији и Швајцарској обогатио је фонд познатих српских рукописа у иностранству.
14	Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству	Члан комисија за одбрану докторских дисертација на Православном богословском факултету и на Филолошком факултету Универзитета у Приштини. Коментор за један докторски рад на Универзитету Ломоносов у Москви. Члан Управног одбора Републичког завода за заштиту споменика културе (1997-2006) и његових стручних комисија. Члан неколико одбора Матице српске у Новом Саду. Члан стручних комисија за рукописне књиге у Библиотеци Српске патријаршије.

#### **Напомене:**

1. Сматраће се да је кандидат који је објавио рад који доноси исти или већи број М бодова предвиђених Правилником о поступку и начину вредновања и квантитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача од оног који носи рад који се захтева као минимални услов за избор у одређено звање, а који се не наводи у Минималним условима тај услов испунио (чл. 9 Правилника о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду).
2. До 30. септембра 2018. године престижним светским часописима за научне области у пољу друштвено-хуманистичких наука који, за потребе избора у звања наставника, могу бити изједначени са часописима из категорије М 21 – М 23, сматраће се часописи са Листе часописа који се вреднују у поступку избора у та звања у пољу друштвено-хуманистичких наука, коју је утврдио Универзитет (чл. 16а Правилника о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду).

**11. Постојећи број наставника изабраних у звање за исту ужу научну област за неметано и квалитетно обезбеђивање свих облика наставе:**

*Један*

**12. Навести име лица у звању сарадника изабраног за ужу научну област из тачке 7. овог обрасца у периоду од 10 година пре утврђивања предлога Наставно-научног већа из тачке 5. овог обрасца о продужетку радног односа:**

*Зоран Ракић*

**13. Ако би наставнику престала функција за коју је изабран, или нека друга активност од посебног значаја за факултет, односно Универзитет, навести ту функцију:**

*Видови ангажовања проф. др Бранислава Тодића: а) у редовној настави на обавезним курсевима, а посебно са акцентом на докторским студијама, менторском раду и учешћем у комисијама за одобрење, оцену и одбрану докторских радова; б) у Научној јединици Факултета (члан Научног већа Института за историју уметности)*

**Уз попуњени образац ПРО доставити предлог Катедре и предлог одлуке Наставно-научног већа с образложењем о испуњености услова за продужење радног односа и временом трајања продужења.**

У Београду,

07.09.2018.

**В.Д. ДЕКАНА ФАКУЛТЕТА**

**Проф. др Данијел Синани**