

Д) ПОЉЕ УМЕТНОСТИ (образовно-уметничка област Архитектура)

С А Ж Е Т А К
РЕФЕРАТА КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I - О КОНКУРСУ

Назив факултета: Универзитет у Београду Архитектонски факултет
Ужа научна, односно уметничка област: ликовне уметности
Број кандидата који се бирају: 1
Број пријављених кандидата: 1
Имена пријављених кандидата:
1. др Мариела Цветић, ван.проф..

II - О КАНДИДАТИМА

1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: Мариела, Марко, Цветић
- Датум и место рођења: 1.02.1965.
- Установа где је запослен: Универзитет у Београду Архитектонски факултет
- Звање/радно место: ванредни професор
- Научна, односно уметничка област: ликовне уметности

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:

- Назив установе: Машински факултет Универзитет у Београду
- Место и година завршетка: Београд, 1989.
- Назив установе: Факултет ликовних уметности Универзитет уметности у Београду
- Место и година завршетка: Београд, 1992.

Магистеријум:

- Назив установе: Факултет ликовних уметности Универзитет уметности у Београду
- Место и година завршетка: Београд, 1995.
- Ужа научна, односно уметничка област: ликовне уметности

Докторат:

- Назив установе: Универзитет уметности у Београду,
- Место и година одбране: 2009.
- Наслов дисертације: Психоаналитичке теорије простора: Фројдов појам *Das Unheimliche* у визуелним уметностима
- Ужа научна, односно уметничка област: Интердисциплинарске научне докторске студије теорије уметности и медија

Досадашњи избори у наставна и научна звања:

- 1996, лице обдарено за научно-истраживачки рад
- 1998, асистент приправник са магистратуром
- 2000, асистент
- 2004, доцент
- 2009, ванредни професор
- 2014, ванредни професор

3) Испуњени услови за избор у звање редовног професора

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	оцена / број година радног искуства
1	Пристапно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	/
②	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	Просечна оцена педагошког рада према доступним, релевантним студентским анкетама (више од 30% учешћа студената) по предметима на основним и мастер студијама износи: 4,46 . По предметима: Ликовни елементи (ОАСА и ИАСА): 4,41 ; 3Д: Визуелне комуникације (ОАСА и ИАСА): 4,24 ; Ликовно приказивање у архитектури (ОАСА и ИАСА): 4,17 ; Боја и ликовни концепт (ОАСА и ИАСА): 4,12 ; Уметност данас (ОАСА и ИАСА): 4,50 ; Ументикова књига (ОАСА и ИАСА): 4,74 ; Култура дизајна (МУАД): 4,50 ; Доступност за све (ОАСА и ИАСА) (2009/10): 5,00 .
③	Искуство у педагошком раду са студентима	23 године

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број менторства / учешћа у комисији и др.
④	Резултати у развоју уметничког подмлатка на Факултету	- члан Комисије на Интердисциплинарним мастер студијама теорије уметности и медија (ИМСТУМ) на Универзитету уметности за <u>одбрану две (2) мастер тезе</u> кандидата и

		<p>- члан Комисије на Интердисциплинарним мастер студијама теорије уметности и медија (ИМСТУМ) на Универзитету уметности за одбрану <u>једне</u> <u>(1)магистарске тезе</u> -кандидаткиња члан <u>Комисије за оцену и</u> <u>одбрану докторских теза</u> <u>на студијама научног</u> <u>карактера</u>, и то:</p> <p>а) девет (9) кандидата на Интердисциплинарним докторским студијама теорије уметности и медија (ИДСТУМ) на Универзитету уметности</p> <p>- б) Једног (1) кандидата на Факултету драмских уметности на Универзитету уметности</p> <p>в) Једног (1) кандидата на Архитектонском факултету Универзитета у Београду</p> <p>- <u>Члан комисије за</u> <u>процену теме докторске</u> <u>дисертације на студијама</u> <u>научног карактера</u> и то:</p> <p>а) Седам (7) кандидата на Интердисциплинарним докторским студијама теорије уметности и медија (ИДСТУМ) на Универзитету уметности</p> <p>б) Једног (1) кандидата на Факултету драмских уметности на Универзитету уметности</p> <p>-члан <u>Комисије за оцену и</u> <u>одбрану докторских</u> <u>уметничких пројеката на</u> <u>студијама уметничког</u> <u>карактера</u>, и то:</p> <p>а) Два (2) кандидата на Универзитету уметности на Интердисциплинарним вишемедијским уметностима</p> <p>б) Једног (1) кандидата на Универзитету уметности на Интердисциплинарним</p>
--	--	---

		<p>дигиталним уметностима</p> <p>в) Четири (4) кандидата на Факултету ликовних уметности на Универзитету уметности</p> <p>- г) Једног (1) кандидата на Факултету примењених уметности Универзитета Уметности</p> <p>-члан <u>Комисије за процену теме докторских уметничких пројеката на студијама уметничког карактера</u>, и то:</p> <p>а) Три кандидата (3) на Интердисциплинарним вишемедијским уметностима</p> <p>б) Шест (6) кандидата на Факултету ликовних уметности на Универзитету уметности</p>
5	Менторство на два завршна рада на свим нивоима студија (другом или трећем), а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном референцом у ужој уметничкој области за коју се бира.	<p>Ментор 2одбрањене докторске дисертације и 2 пријављене докторске дисертације;</p> <p>Ментор 1 мастер рада</p>
⑥	Менторство на шест завршних радова на свим нивоима студија (другом или трећем), а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира.	<p>1. Референца</p> <p><i>Conquistador. Из културе и уметности</i>, Салон Музеја савремене уметности, кустос: Душан Савић и Уна Поповић, Београд, 22/02 – 25/03/2019 Публикација: Музеј савремене уметности Београд, 2019, текст у каталогу Као психоанализа: конквистадор на свом каучу, аутор текста: Јасмина Чубрило</p> <p>2. Референца</p> <p><i>ИзлоШба, Критичари су</i></p>

		<p><i>изабрали 2015</i>, радови: <i>Шејкин принцип неодређености и Цртање и акварелисање</i>, кустос др Јелена Стојановић, КЦБ, Београд, 2015</p> <p>Публикација: <i>ИзлоШба, Критичари су изабрали 2015, Изванредни Боб, Мариела Цветић, Петокрака, Златко Стоиловић, Немања Николић, Саша Ткаченко, Слободан Стошић</i>, кустос др Јелена Стојановић, КЦБ, Београд, 2015</p>
--	--	---

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број референци и др.	Навести референце и друго
7	Три репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира (од којих се најмање једна од ових референци односи на <i>реализовано дело архитектуре</i>).		
8	Три репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира у периоду од послњег избора, из три различите категорије.		
9	Шест репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три од избора у претходно звање, (од којих се најмање једна од ових референци односи на <i>реализовано дело архитектуре, а једна на објављено теоријско и/или уџбеничко дело</i>).		
10	Шест репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, из најмање три различите категорије, од којих најмање три у периоду од последњег избора.		
⑪	Девет репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање три различите категорије, од којих најмање три од избора у претходно звање (од којих се најмање једна од ових референци односи на <i>реализовано дело архитектуре</i>).		<p>1.Репрезентативна референца у категорији јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама: - <i>Свет по мени</i>, Културни центар Београд, Београд, кустос: Гордана Петровић, 2013 (изложба је укључена у програме <i>Уметник као</i></p>

		<p>публика 25.05.2013. и Ноћ Музеја 2013. маја 2013.)</p> <p>Публикација: Мариела Цветић, <i>Свет по мени</i>, текст у каталогу: Јасмина Чубрило, <i>Монументализовање минијатуризованог</i>, каталог: ИСБН 978-86-7996-111-2 (период после избора у звање ванредног професора)</p> <p>2. Репрезентативна референца у категорији јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама: - <i>АСТОПОЛИС : The Art of Action</i>, Goete-Institut & Urbane Kunste Ruhr, “Актополис-уметност акције” (међународна изложба), предавање перформанс „<i>Gaudeamus igitur</i>: самоорганизовани уметник у стању одомаћене агорафобије / Lecture performance <i>Gaudeamus igitur</i>: Self Organized Artist in a State of Domestic Agoraphobia, Музеј града Београда, Београд, април 2017 (период после избора у звање ванредног професора)</p> <p>3. Репрезентативна референца у категорији комерцијална реализација уметничког дела: -Откуп за колекцију уметничких радова на Архитектонском факултету (рад <i>Облаци 3</i>, из 2010. године), откуп на Конкурсу за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности за 2013 Министарства културе РС (период после избора у звање ванредног професора)</p> <p>4. Репрезентативна референца у категорији учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству: - <i>Орашац</i>, учесница у уметничкој колонији, селекција: Бојана Бурић, Народни музеј Аранђеловац, Аранђеловац, 2017 (период после избора у звање ванредног професора)</p> <p>5. Репрезентативна референца у</p>
--	--	---

			<p>категорији учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела:</p> <p>-Конкурс Министарства културе за продукцију изложбе, добијена средства за реализацију изложбе <i>Кнез Михаилова 53/ Кнез Михаилова 53</i>, Галерија ФЛУ, кустос: Бојана Бурић, Београд, 2014 (<i>период после избора у звање ванредног професора</i>)</p> <p>6. Репрезентативна референца у категорији учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама:</p> <p>-Председник комисије за доделу Награде „Ранко Радовић“ у категорији телевизијске емисије, изложбе и мултимедијалне презентације 2014. године (<i>период после избора у звање ванредног професора</i>)</p> <p>7. Репрезентативна референца у категорији награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:</p> <p>-Откупна награда на Конкурсу за решење зидова трезора за зграду нове Народне банке Србије на Славији, 2005. година, рад рађен са мр Димитријем Печићем, проф. ФЛУ (<i>период од избора у звање ванредног професора</i>)</p> <p>8. Репрезентативна референца у категорији објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика):</p> <p><i>Das Unheimliche. Психоаналитичке и културалне теорије простора</i>, Орион арт и Архитектонски факултет, Београд, 2011, ISBN 978-86-83305-60-5 (ОА)</p> <p>(М42 - Монографија националног значаја) (<i>период после избора у звање ванредног професора</i>)</p> <p>9.Репрезентативна референца: јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама:</p> <p>-Подна инсталација <i>wonhlich</i>, аутори: Љиљана Благојевић,</p>
--	--	--	--

			<p>Драгана Васиљевић Томић, Владимир Миленковић, Мариела Цветић и Татјана Стратимировић, павиљон Републике Србије на 11. међународној изложби архитектуре у Венецији 2008. Године Публикација: <i>Wohnlich (Writings and Documentation. Pavillion of the Republic of Serbia. 11th International Architectural Exhibition.</i> Ed. Ljiljana Blagojević, University of Belgrade – Faculty of Architecture, Belgrade, 2010 ISBN 987-86-7924-039-2</p>
12	<p>Одобрен уџбеник или монографија за ужу област за коју се бира, поглавље у одобреном уџбенику за ужу област за коју се бира, објављени у периоду од избора у наставничко звање ванредни професор.</p>		<p>(избор) Монографије, монографске студије, тематски зборници, међународног значаја (M10) - <i>Building A Room of One's Own: An Insight into the Origins of Women Architects in Serbia</i>, in: <i>Women in Arcitecture (Critical Concepts in Architecture)</i>, by <u>Sumita Singha</u> (Editor), 2018, Routledge, ISBN 1138832936 (ISBN13: 9781138832930) (M13 - Монографска студија/поглавље у књизи M11 или рад у тематском зборнику водећег међународног значаја) - <i>New Sound, Das Unheimliche And Women: The Case of "The Tales of Hoffmann"</i>, <i>International Journal of Music, New Sound</i>, Issue No. 46, II/2015. (M24 - Рад у часопису међународног значаја верификованог посебном одлуком - key note speaker, <i>The Artist's Book i the Age of Digital Technology</i>, treća međunarodna konferencija "Going Digital: Innovation in Art, Architecture, Science and Technology in Digital Era", Conference Block 2 Going Digital #ART, Faculty of Arcitecture, Belgrade, 2018 (M 34 – саопштење са међународног скупа штампано у изводу) - <i>Is There Such Thing As a Phoenix or We Just Talk About Architectural Object and Its Near-Doppelganger</i>, <i>International Conference Radical Space In Between Disciplines</i>, Novi</p>

			<p>Sad, Scen– Centre for Scene Design, Architecture and Technology, Faculty of Technical Sciences (FTS), University of Novi Sad (UNS), september 21-23, 2015 (M33 - Саопштење са међународног скупа штампано у целини) - <i>Scaling The World According to Me</i>, IAA CONFERENCE, session “Art and Architecture at the Time of Spectacle and Media”, June 26-28, 2015, Belgrade (Мариела Цветић, <i>Scaling The World According to Me</i> u: IAA Conference “Revision of Modern Aesthetics, ed. Šuvaković, M., Mako, V., Stevanović, V. , 2015) - <i>О размери: монументализовање минијатуризованог</i>, (са Јасминим Чубрило), Архитектонски факултет, Београд, 2019 (M42 - Монографија националног значаја) - <i>Кнез Михаилова 53</i>, <i>Кнез Михаилова 53</i>, Архитектонски факултет, Београд, 2018, ISBN978-86-7924-201-3 (M45- Монографска студија) - <i>Artist s Book/Уметникова књига</i>, Архитектонски факултет, Београд, 2014, ISBN 978-86-7924-079-8 (M45- Монографска студија)</p>
--	--	--	--

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

	<p><i>Заокружити ближе одреднице (најмање по две из свих изабраних услова)</i></p>
1. Стручно-професионални допринос	<p>① Члан уређивачког одбора или уредник научног/стручног/уметничког часописа или зборника радова у земљи или иностранству; ② Члан организационог одбора или учесник научних/стручних конференција и скупова или уметничких манифестација националног/регионалног/међународног нивоа; ③ Аутор/коаутор пројекта, елабората или студије; ④ Аутор/коаутор/сарадник у уметничком пројекату у другим уметничким областима; 5. Руководилац или учесник у научном или истраживачком пројекту; 6. Руководилац израде пројекта архитектуре, урбанистичког пројекта или плана, главни или одговорни пројектант/урбаниста; ⑦ Иноватор, аутор/коаутор прихваћеног патента, техничког унапређења, експертиза, рецензија радова или пројекта.</p>

	⑧ Учесће у промоцијама ⑨ Уметнички радови у домаћим или међународним колекцијама
2. Допринос академској и широј заједници	① Председник, члан органа управљања, стручних органа и комисија факултету или универзитета у земљи или иностранству; ② Руковођење или учешће у активностима од значаја за развој и углед факултета, односно Универзитета; ③ Члан стручних и других радних тела и комисија при органима управе (министарства, градска управа, локална управа и др.) или другим организацијама значајним за ширу друштвену заједницу; ④ Председник или члан органа управљања националне или међународне струковне (професионалне) организације; ⑤ Учесће у раду (чланство у комисијама, радним телима, одборима и др.) институција од јавног значаја, научних институција и институција културе, струковних (професионалних) организација, националних или међународних; ⑥ Руковођење или учешће у ваннаставним активностима студената; ⑦ Учесће у наставним активностима који не носе ЕСПБ бодове (радионице, перманентно образовање, курсеви у организацији стручних/професионалних удружења и институција или сл.); ⑧ Домаће или међународне награде и признања за унапређење образовања, струке и/или науке. ⑨ Репризна излагања уметничких дела
3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству	① Учесће у реализацији пројеката, студија и других научних и уметничких остварења са другим високошколским и научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи или иностранству; ② Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским и научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у у земљи или иностранству; 3. Учесће у програмима размене наставника и студената; 4. Учесће у изради и спровођењу заједничких студијских програма; ⑤ Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.

***Напомена:** На крају табеле кратко описати заокружену одредницу

1.1. Др Мариела Цветић је:

- Члан редакције часописа *Култура*, (Редакција: др Милош Немањић, др Веселин Клјајић, др Владислава Гордић Петковић, др Ангелина Милосављевић Аулт, др Мариела Цветић, др Драгана Мартиновић, др Слободан Мрђа. Главни уредник: др Александар Прља), од 2013. до 2017. године

- Уредник је броја часописа SAJ (Serbian architectural journal) за 2019. годину кога издаје Архитектонски факултет Универзитета у Београду са темом издања *Size: scale and proportion*.

1.2. Др Мариела Цветић је учесник научних / стручних конференција и скупова или уметничких манифестација националног / регионалног / међународног нивоа:

Национални ниво (седам (7) референци)

после избора у звање ванредног професора:

-О изложби *Das Unheimliche: o (не)преводивом*, (*Das Unheimliche: Über das (Un)Übersetzbare*, учесници разговора: Јелена Костић-Томовић, Јасмина Чубрило и Мариела Цветић, Галерија Мењачница, Гете Институт, Београд март 2017

- Споменичка скулптура у Југославији и Србији: Од Тита до Ворхола, у разговору учествовали: др Мариела Цветић, ванредни професор на Архитектонском факултету у Београду; Небојша Миленковић, виши кустос Музеја савремене уметности Војводине и Драган Срдих Срка, визуелни уметник и разговор модерирао др Зоран Ерић, кустос Музеја савремене уметности Београд, Салон Музеја савремене уметности у Београду, 18.1.2017.

-Скулптура: Медиј. Метод. Друштвена пракса (скуп- симпозијум националног значаја), излагање рада: „S, M, L, XL ili one size fits all: величина статуе као идеолошки параметар“, Музеј савремене уметности Војводине, 2016

- Das Unheimliche, разговор о изложби фотографија Срђана Вељовића, СКЦ, Београд, 2015

- Das Unheimliche, предавање о концепту *Das Unheimliche*, Културни центар Смедерево, Смедерево, 16.12.2014

- Уметник као публика, отворена дискусија међу публиком о актуелној изложби *Свет по мени* Мариеле Цветић, 25.мај 2013, <http://razgovori.wordpress.com>, (аутор пројекта и модератор Б.М.Стојадиновић)

- Простор на каучу: психоаналитичке теорије простора, предавање, СКЦ, Београд, април 2011 до избора у звање ванредног професора:

- Теоретски рад Виктора Бургина, предавање у оквиру циклуса: Теорије и теоретичари фотографије, Коларчев народни универзитет, Београд, децембар 2006. године

- Семинар, предавање у оквиру циклуса: Визуелни знак и архитектура, Галерија савремене уметности, Центар за културу Панчево, Панчево, 2005.

Међународни ниво

-после избора у звање ванредног професора:

-“Going Digital: Innovation in Art, Architecture, Science and Technology in Digital Era”, Conference Block 2 Going Digital #ART, key note speaker, излагање рада *The Artist's Book i the Age of Digital Technology*, трећа међународна конференција, Универзитет у Београду-Архитектонски факултет, Београд, 2018

- "ACTOPOLIS/ A Transnational Lab", учесница стручном скупу.

"ACTOPOLIS/ A Transnational Lab" is a projec of the Goethe-Institute and Urbane Kunste Ruhn (concept by Angelika Fitz) that enquires into the current situation and the future of urban life in South East Europe and Germany. In order to do this ACTOPOLIS gathers artistic, urban and activist practices in a three-year period production laboratory and explores the possibilities for agency with the means of artistic interventions. The following seven cities participate in the ACTOPOLIS project: Ankara/Mardin, Athens, Belgrade, Bucharest, Oberhausen, Sarajevo and Zagreb, Oberhausen, 2015

- Radical Space In Between Disciplines, излагање рада: *Is There Such Thing As a Phoenix or We Just Talk About Architectural Object and Its Near-Doppelganger*, International Conference, Novi Sad, SCen – Centre for Scene Design, Architecture and Technology, Faculty of Technical Sciences (FTS),University of Novi Sad (UNS), september 21-23, 2015

- III Научно-стручни скуп са међународним учешћем ПОЛИТЕХНИКА-2015, излагање рада: „Доступност за све“ – гласније о појму у академском образовном систему на Београдском Универзитету, Београд, 4.децембар 2015.

-IAA CONFERENCE, session “Art and Architecture at the Time of Spectacle and Media” (chair: Miško Šuvaković), 2015, излагање рада: *Scaling The World According to Me*, June 26-28, 2015, Belgrade

-Archtheo '14, Theory of Architecture Conference 2014, излагање рада: *This Gate Was Made Only For You*, 6 - 8. Nov 2014, Istanbul, Turkey

-Gothic and Uncanny Explorations, излагање рада: *When The World is According to Me*, 10 September – 12 September, 2014, Karlstad University, Sweden

-AAN 40th Anniversary Annual Conference, session: *Artists' Books since c.1970: Making, Teaching, Collecting*, излагање рада: *Artist's Book as a Form of Text: Toward WWW*, Association of Art Historians, Royal College of Art, London, 2014

-Uncanny Landscapes, излагање рада: *Das Unheimliche maneuver of space doubling: form follows “(split) subject”*, 4th-8th March 2013, The Centre for Creative Collaboration, 16 Acton Street, London, WC1X 9NG, UK

-до избора у звање ванредног професора:

-Umetnost, ludilo, subverzija, излагање рада: *From Bernini's Saint Teresa to Nowadays: Freud's Das Unheimliche in Relation to Subversion and Madness*, учешће у колоквију Словеначког друштва за естетику, Љубљана, новембар 2008

-An International Cultural Intersections Symposium, session: *Obsession and Addiction*, излагање рада: *Obsessive Building of A House: Jacopo Carrucci Pontormo vs. Gregor Schneider*, Kingston University, UK, 9 - 11 July 2008

-The 6th Annual IAS-STIS Conference on "Critical Issues in Science and Technology Studies", излагање рада: *Building A Room of One's Own: An Insight into the Origins of Women Architects in Serbia*, May 2007, Graz, Austria

-ENHSA 2007, излагање рада (са Миленковић, В.), *(Re)searching In Architectural Design Metodology*, Lisbon 2007

-EAUH Conference 2006, излагање рада (са Ступар, А. и Hamamcioğlu, С.) *(Re)creating The Mythology Of Urban Spaces*, Stockolm, 2006

1.3. Др Мариела Цветић је аутор / коаутор пројекта, елабората или студије

-Учесник у научно-истраживачком пројекту 43007 „Истраживање климатских промена на животну средину: праћење утицаја, адаптација и ублажавање“, руководиоца др Владан Токић, проф., Архитекстонски факултет у Београду, од 2011. године

-Учесник у научно-истраживачком пројекту 164003 „Истраживачко-едукативни процес и методологија истраживања трансформације града у контексту транзиције и у процесима глобализације европских интеграција: урбани портрет Београда“, руководиоца др Љиљана Благојевић, ван. проф., Архитекстонски факултет у Београду, од 01.04.2008. - 31.12.2010

1.4. Др Мариела Цветић је аутор / коаутор / сарадник у уметничком пројекту у другим уметничким областима

а) Архитектура и дизајн поставке уметничке изложбе

-Идејни пројекат поставке изложбе Архиве / Салон о Салону /, пратећи програм Октобарског салона 2005., под патрпнатом Б.Бурић и у организацији Културног центра Београд, са М.Младеновић (нереализовано), Београд, април-август 2005. / аутор пројекта

б) Визуелни идентитет публикације

- избор визуелних прилога за часопис „Култура“, бр. 142 и бр. 144

1.7. Др Мариела Цветић је иноватор, аутор / коаутор прихваћеног патента, техничког унапређења, експертиза, рецензија радова или пројеката

-Рецензент рада: Жељка Пјешивац, *Не/изрециви простор. Пред-текстуални, текстуални и пост-текстуални концепти простора у теорији уметности и медија*, Орион Арт, Београд, 2019

- Рецензент рада: Нина Михаљинац, *Сведочење и репрезентација трауме у визуелним уметностима: НАТО бомбардовање СР Југославије*, Слио, Београд

- Рецензент рада: Жељка Пјешивац, *Простори дисјунктивне синтезе као интертекстуални концепти: студија случаја*, Филозофска истраживања, Загреб, 2017

- Рецензент рада: Јасмина Чубрило, *Бојан Бем - медијска репозиционирања слике*, Фондација Вујачић, Београд, 2017

- Рецензент рада: Часопис *Art & Media*, Универзитет уметности у Београду, peer-review, 2019, 2017, 2014, 2009

- Рецензент рада: Јелена Степанов, *Архитектура популарне културе Енкија Билала*, Задужбина Андрејевић, Београд, 2015

- Рецензент рада: Слађана Марковић, *Дигитални ланац*, Задужбина Андрејевић, Београд, 2013

- Рецензент рада: Јасмина Чубрило, *Огледи о/из Другости. Маргарета Јелић*, Колекција Вујачић, Београд, 2013

-Рецензент рада: Јасмина Чубрило, *СУМПТОМ.ДЈ*, Колекција Вујачић, Београд, 2011

- Рецензент рада: Милан Ђурић и Јелена Живанчевић *[,0]77*, Архитектонски факултет, Београд, 2011

- Рецензент рада: Драгана Васиљевић Томић, *Култура боје у граду*, Архитектонски факултет, Београд, 2010

1.8. Др Мариела Цветић је била учесник у промоцијама

- Културни центар Београда, *Бојан Бем - медијска репозиционирања слике*, Јасмина Чубрило, Фондација Вујачић, Београд, 2017

- Центар за промоцију науке, Сајам књига 2013, Београд: *Дигитални ланац*, аутор: Слађана Марковић, Задужбина Андрејевић, Београд, 2013

- Музеј Цептер, 2013, Београд: *Нандор Глид*, Ирина Суботић, Музеј Цептер и Колекција Вујачић, Београд, 2013

- Културни центар Београда, 2013, Београд: *Огледи о/из Другости Маргарета Јелић*, Јасмина Чубрило, Колекција Вујачић, Београд, 2013
- Културни центар Београда, 2011, Београд: *СИМПТОМ.ДЈ*, аутор: Јасмина Чубрило, Колекција Вујачић, Београд, 2011

1.9. Уметнички радови Др Мариеле Цветић се налазе у домаћим или међународним колекцијама
-радови: *Пуно поздрава и 1813: на Елбу, у Русију*, Народни музеј Аранђеловац, Аранђеловац, 2018

2. 1. Кандидаткиња др Мариела Цветић је председник, члан органа управљања, стручних органа и комисија факултета или универзитета у земљи или иностранству:

- члан Савета Архитектонског факултета од 2012. до 2015. и 2015. до 2018.
- Члан Статутарне комисије Архитектонског факултета 2018. године
- Члан је повремено Комисије за пријемни испит на Архитектонском факултету у Београду
- Председник је Комисије за избор једног сарадника у звању асистента из уже уметничке области Ликовне уметности на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, од октобра 2018. године
- Члан Комисије за избор наставника у звању доцента за ужу уметничку област Нови медији на Факултету ликовних уметности, Универзитет уметности, 2015
- Повремено учествује у раду припремне наставе за студије архитектуре на курсу *Ка архитектури* Архитектонског факултета од школске 2006/2007.
- Члан радне групе за реформу наставе у својству Шефа Катедре за визуелне комуникације у школској 2004/2005 и 2005/06. години.

2.2. Кандидаткиња др Мариела Цветић је руководила или учествовала у активностима од значаја за развој и углед факултета, односно универзитета:

- 2016. године са наставницима и сарадницима из области ликовних уметности ради на обликовању и архивирању Збирке ликовних радова Кабинета за Ликовне форме на Архитектонском факултету Универзитета у Београду

2.3. Кандидаткиња др Мариела Цветић је члан стручних и других радних тела и комисија при органима управе (министарства, градска управа, локална управа и др.) или другим организацијама значајним за ширу друштвену заједницу:

- члан *Athens Institute for Education and Research*, 8 Valaoritou Str., Kolonaki, 10671 Athens, Greece, од 2016. године-
- члан Удружења ликовних уметности Србије, УЛУС-а, од 1993. године

2.5. Кандидаткиња др Мариела Цветић је учествовала у раду (чланство у комисијама, радним телима, одборима и др.) институција од јавног значаја, научних институција и институција културе, струковних (професионалних) организација, националних или међународних:

- Један је од оснивача *Друштва за естетику архитектуре и визуелних уметности Србије (ДЕАВУС)* 2008. године, које понавља рад 2012.

-члан Комисије при Министарству културе Србије за финансирање и суфинансирање пројеката из области савременог стваралаштва у Републици Србији у 2014. години за Област научноистраживачке и едукативне делатности у култури

2.6. Кандидаткиња др Мариела Цветић је руководила или учествовала у ваннаставним активностима студената:

- Радионице и програми у јавном простору „Када би зграде причале” (истраживачки пројекат који се реализује у сарадњи организација ФРУ из Скопља, Бацача Сјенки из Загреба и Супервизуелне из Београда. <http://ifbuildingscouldtalk.wordpress.com>) *Зашто Belville није belleville?* 25–26. 03. 2017 и излагање резултата 6.05.2017.
- Уметничка радионица и истраживачки пројекат *Друге историје Београда: сексуалност и простор* – (Ана Миљанић, Бранко Павић, и Мариела Цветић), Центар за културну деконтаминацију и Архитектонски факултет, Београд, април-децембар 2007. године

2.7. Кандидаткиња др Мариела Цветић је учествовала у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове (радионице, перманентно образовање, курсеви у организацији стручних / професионалних удружења или институција или сл.):

-*PHD Talks*, семинар у организацији Центра за истраживачку делатност (ЦИД) Архитектонског факултета, (изабрани критичари: Мариела Цветић (Архитектонски факултет Универзитета у Београду), Лука Сканси (Филозофски факултет Свеучилишта у Риједи), Миа Ротх-Черина (Архитектонски факултет Свеучилишта у Загребу)), Београд, 2018

- Студентска изложба *Уметникова књига /Artist's Book*, радови студената Архитектонског факултета на изборном предмету 1. године мастер студија 2016/17, ментор: Др. Мариела Цветић, ван.проф. у оквиру 3. Фестивала стваралаштва младих на 62. Међународном београдском сајму књига, 23.-30.октобар 2017 (Диплома 62. Међународног београдског сајма књига)

- Студентска изложба *Уметникова књига /Artist's Book*, радови студената Архитектонског факултета на изборном предмету 1. године мастер студија 2016/17, ментор: Др. Мариела Цветић, ван.проф. на Изложби радова студената Дизајна текстила и одеће са Универзитета у Љубљани и и студената уметничких факултета и Архитектонског факултета из Београда као и ученика Школе за дизајн из Београда (гостујући програм у оквиру међународног пројекта КЊИГА –УМЕТНИЧКИ ОБЈЕКАТ 3, ПУНКТ ЗА УМЕТНИЧКИ ЕКСПЕРИМЕНТ), Легат Петра Лубарде Београд, 2016

- Студентска изложба *Уметникова књига /Artist's Book*, радови студената Архитектонског факултета на изборном предмету 1. године мастер студија 2016/17, ментор: Др. Мариела Цветић, ван.проф. у оквиру 2. Фестивала стваралаштва младих на 61. Међународном београдском сајму књига, 23.-30.октобар 2016 (Диплома 61. Међународног београдског сајма књига)

- Студентска изложба *Уметникова књига /Artist's Book*, радови студената Архитектонског факултета на изборном предмету 1. године мастер студија и студената Факултета ликовних уметности, ментор: Др. Мариела Цветић, ван.проф. и мр Биљана Вуковић, проф., Галерија ФЛУ, 2014

- Студентска изложба *Artist's Book/Уметникова књига*, изложба радова студената Архитектонског факултета у Београду изборног предмета *Artist's Book/Уметникова књига* на првој години Мастер студија, Гете Институт, Београд, 2013

- Студентска изложба *Artist's Book/Уметникова књига*, изложба радова студената Архитектонског факултета у Београду изборног предмета *Artist's Book/Уметникова књига* на првој години Мастер студија, Библиотека Светозар Марковић, јун 2011

- Студентска изложба *Доступност за све/Access to All*, изложба радова студената Архитектонског факултета у Београду и Грађевинско-архитектонског факултета у Бања Луци, СКЦ, Београд и Галерија Музички павиљон у парку Петар Кочић, Бања Лука, БиХ, ISBN 978-86-7924-032-3, 2010

- Студентска изложба *Доступност за све/Access to All*, изложба радова студената Архитектонског факултета у Београду, Галерија ОЗОН, Београд, ISBN 978-86-7924-032-3, 2009

- Студентска изложба *Доступност за све/Access to All*, изложба радова студената Архитектонског факултета у Београду, Београд, 2009 (Изложба увршћена у програм Ноћ Музеја)

- D&AD, Лондон, Јун 2006, представљање дипломских радова студената Архитектонског факултета, са мр Бранком Павићем, проф.

- Дан оградавања / осликавање градилишне оgrade /, ментор једне студијске групе Кабинета за ликовне форме АФ, организација Неимар-Ве, градилиште пословно-апартманског комплекса Савоград у блоку 20 на Новом Београду, 01.04.2006.

2.8. Кандидаткиња др Мариела Цветић је добитних домаћих или међународних награда и признања за унапређење образовања, струке и / или науке:

-Радови студената на предмету *Доступност за све/Access to All* награђени су од Универзитета у Београду као једини рад у области техничко-технолошких наука на конкурс за „Најбољи научно-истраживачки рад студената за 2008. годину“.

- Књига *Доступност за све/Access to All* предложена је за награду града Београда у области образовања и добила је Признање 31. Салона Архитектуре (изложена у оквиру издања Архитектонског факултета)

2.9. Кандидаткиња др Мариела Цветић је репризно излагала уметничких дела:

-Књига – уметнички објекат 2(*Book-Art Object 2*), (међународна изложба), ауторка изложбе Нена Скоко, Народна библиотека Србије, 2012

3.1. Кандидаткиња др Мариела Цветић је учествовала у реализацији пројеката, студија и других научних и уметничких остварења са другим високошколским и научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи или иностранству:

- Учесник пројекта Британског Савета *Access to All (Доступност за све)*, у оквиру кога је остварена сарадња са Архитектонским факултетом од школске 2008/09. године и 2009/10; Предмет на мастер академским студијама *Access to all (Доступност за све)* урађен је у оквиру пројекта *Култура једнакости* постављањем новог курикулума на Архитектонском факултету у Београду, у сарадњи са Британским Културним центром у Београду.

- Међународна сарадња Архитектонског факултету у Београду и Грађевинско архитектонски факултет у Бања Луци са Британским Културним центром у Београду, у формирању изборног предмета *Access to all*, школске 2009/10. године

- учесник студијског путовања у Велику Британију фебруара 2008. године као члан тима Британског Савета „Access to All“ и учесник семинара Британског Савета "Култура једнакости", програм *Open Space*, октобар 2008. Године

- London Metropolitan University , Лондон, Велика Британија, изборни предмет- *Доступност за све*, промоција књиге *Доступност за све - простор без препрека / Access to all - space without boundaiers* и студентских радова на предмету, 2009. године

- Учесник пројекта Гете института *Actopolis, The Art Of Action*, 2014-2017, Belgrade, Oberhausen, Athina

3.2. Др Мариела Цветић је била радно ангажована у настави или комисијама на другим високошколским или научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи или иностранству:

- Међународна сарадња Архитектонског факултету у Београду и Грађевинско архитектонског факултета у Бања Луци са Британским Културним центром у Београду у формирању изборног предмета *Access to all*, школске 2009/10. године

- школске 2013/14. године води изборни предмет *Artist's Book/Уметникова књига* на позив мр. Биљане Вуковић, проф., Факултета ликовних уметности, заједно: Архитектонски факултет и Факултет ликовних уметности Универзитета Уметности у Београду

- 2013. године позвана као гостујући професор на Универзитету у Новом Саду, Депарتمان за архитектуру и урбанизам, Сценска архитектура и урбанизам, за изборни предмет на основним студијама *Психоаналитичке и културалне теорије простора у уметности и култури*

- професор од 2010. године до 2017. године на Универзитету Уметности на Интердисциплинарним докторским и мастер студијама теорије уметности и медија у оквиру предмета: *Теорија уметности 1, Теорија уметности 2, Компаративна историја уметности, Опишта историја уметности, Нови Медији, Уметност и политика* и руководилац изборног предмета *Простор и психоанализа* на другој години докторских студија. Од 2017. године у новом акредитованом програму на Интердисциплинарним докторским студијама теорије уметности и медија учествује у предметима: *Теорија уметности и медија 4*, а руководилац је изборног предмета *Теорија савремене уметности и архитектуре*. На Интердисциплинарним мастер студијама теорије уметности и медија учествује на предметима: *Увод у студије савремене уметности 1* и *Увод у студије савремене уметности 2*.

3.3. Др Мариела Цветић је била гостујући професор на предмету др. Владана Ђокића, ред. проф. на докторским студијама на Грађевинско-архитектонском факултету у Бања Луци, Република Српска, 2008 године.

III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

На основу детаљног увида у поднету документацију и анализе уметничког и педагошког рада кандидаткиње, као и на основу вишегодишњег познавања њеног уметничког, педагошког, аучног и друштвеног рада, Комисија закључује да је др Мариела Цветић, дипл.сликар, својим досадашњим радом стекла углед свестраног и успешног наставника, уметника и теоретичара уметности. Комисија истиче следеће резултате кандидаткиње:

ОПШТИ УСЛОВИ

У смислу испуњености ОПШТИХ УСЛОВА према Минималним условима и Правилнику, Комисија констатује да је кандидаткиња запослена на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, у звању ванредног професора, верификована Извештајем бр 02-511-7 од 03.04.2014. године, Комисије у саставу: Мр Бранко Павић, ред.проф., Арх Бранислав Митровић, ред.проф., Др Миодраг Шуваковић, ред.проф. и Мр Димитрије Печић, ред.проф.

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

- кандидаткиња има искуство у педагошком раду са студентима од 23 године;
- кандидаткиња има позитивну оцену педагошког рада добијену у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода
- Има 9 репрезентативних референци (укупно: Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама – 16, Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама – 45, Комерцијална реализација уметничког дела – 6, Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству – 6, Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела – 5, Учешће у раду жирија на конкурсима из области уметности и архитектуре – 4, Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству – 3, Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика) – 48)
- Кандидаткиња има резултате у развоју уметничког подмлатка на факултету: у категорији Чланство у комисијама ОАС, МАС, СПЕЦ. и МР студија кандидаткиња има укупно три (3) чланства, у категорији Комисије за оцену и одбрану доктората и докторских уметничких пројеката кандидаткиња има укупно двадесетшест (26) чланства, у категорији Комисије за процену теме докторских уметничких пројеката на студијама уметничког карактера кандидаткиња има укупно девет (9) чланства.
- Кандидаткиња је била ментор на два докторска рада и једном мастер раду (у категорији Менторство на шест завршних радова на свим нивоима студија уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира и кандидаткиња има две репрезентативне референце)

ИЗБОРНИ УСЛОВИ

Комисија овде издваја следеће референце из сва три изборна услова (од којих, према Минималним условима и Статуту Архитектонског факултета, по две референце из сва три изборна услова) од избора у звање ванредног професора 2009. године.

- Комисија констатује да је кандидаткиња остварила укупно четрдесетседам (45) референци у оквиру *Стручно – професионалног доприноса* од избора у звање ванредног професора 2009. године и по свим наведеним категоријама.
- Комисија констатује да је кандидаткиња остварила укупно двадесетседам (27) референци у оквиру *Доприноса академској и широј заједници* од избора у звање ванредног професора 2009. године по свим наведеним категоријама.
- Комисија констатује да је кандидаткиња остварила укупно шест (6) референци у оквиру *Сарадње са другим високошколским, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству* од избора у звање ванредног професора 2009. године по категоријама.

Комисија констатује да Др Мариела Цветић има изузетно богат, успешан и вишестран рад у настави у уметничком пољу образовања. Комисија посебно истиче значај уметничког и теоретског образовања кандидаткиње како у њеном педагошком раду са студентима, тако и у професионалној делатности. Комисија наглашава да је др Мариела Цветић на успешан начин повезала знања ликовне уметнице и педагога са теоријским знањима из наука о уметностима остварујући потребне интердисциплинарне захтеве за наставника ликовних уметности на Архитектонском факултету. Др Мариела Цветић својим уметничким и теоријским делом, те педагошким резултатима заслужује да буде изабрана за редовног професора на Архитектонском факултету.

И на крају, Комисија жели да истакне, анализирајући све аспекте уметничког и педагошког ангажовања да је професионална личност професора др Мариеле Цветић посебног профила и капацитета која у себи сублимира уметника, наставника и научника, те да је способна да пренесе знење и вештине младим генерацијама радним ангажовањем у школи, али и ван ње.

У том смислу, Комисија има задовољство да предложи Изборном већу Архитектонског факултета да прихвати овај Извештај и да, уз неопходне процедуре, упути предлог Сенату Универзитета у Београду да изабере ванредног професора др Мариелу Цветић у звање редовног професора за ужу уметничку област „Ликовне уметности“ на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ

Место и датум: _17.04.2019._

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

- **Мр Драган Јеленковић**, дипл. вајар,
редовни професор Архитектонског факултета Универзитета у
Београду, председник;
- **Мр Бранко Павић**, дипл. графичар,
редовни професор Архитектонског факултета Универзитета у
Београду;
- **Др.ум. Димитрије Пецић**, дипл. сликар,
Факултет ликовних уметности Универзитета уметности у
Београду;