

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ

Број захтева:

Датум: 19.04.2019. године

СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ -
ПОСРЕДСТВОМ ВЕЋА НАУЧНИХ ОБЛАСТИ

ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ РЕДОВНОГ ПРОФЕСОРА

(члан 75. Закона о високом образовању)

I – ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ ПРЕДЛОЖЕНОМ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ РЕДОВНОГ ПРОФЕСОРА

1. Име, средње име и презиме кандидата: ПРЕДРАГ (НЕГОСЛАВ) ДРАГОЈЕВИЋ
2. Ужа научна област за коју се наставник бира: ИСТОРИЈА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И АРХИТЕКТУРЕ
3. Радни однос са пуним или непуним радним временом: ПУНО РАДНО ВРЕМЕ
4. До овог избора кандидат је био у звању: ВАНРЕДНИ ПРОФЕСОР

у које је први пут изабран: 01.03.2004.

за ужу научну област /наставни предмет: ИСТОРИЈА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И АРХИТЕКТУРЕ

II - ОСНОВНИ ПОДАЦИ О ТОКУ ПОСТУПКА ИЗБОРА У ЗВАЊЕ

1. Датум истека изборног периода за који је кандидат изабран у звање: 22.02.2019.
2. Датум и место објављивања конкурса: 21.11.2018 „Послови“
3. Звање за које је расписан конкурс: РЕДОВНИ ПРОФЕСОР

III – ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ ЗА ПРИПРЕМУ РЕФЕРАТА И О РЕФЕРАТУ

Назив органа и датум именовања Комисије: ИЗБОРНО ВЕЋЕ ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА, 15.11.2018

1. Састав Комисије за припрему реферата:

Име и презиме		Звање	Ужа научна област	Организација
1.	др Миодраг Марковић	Редовни професор	Историја ликовних уметности и архитектуре	Филозофски факултет у Београду

2 .	др Лидија Мереник	Редовни професор	Историја ликовних уметности и архитектуре	Филозофски факултет у Београду
3 .	др Татјана Стародубцев	Редовни професор	Историја ликовних уметности и архитектуре	Академија уметности Универзитета у Новом Саду
4 .				
5 .				

2. Број кандидата пријављених на конкурс: ЈЕДАН
3. Да ли је било издвојених мишљења чланова комисије: НЕ
4. Датум стављања реферата на увид јавности: 18.12.2018. године
5. Начин (место) објављивања реферата: огласна табла Филозофског факултета у Београду
6. Приговори: /

IV – ДАТУМ УТВРЂИВАЊА ПРЕДЛОГА ОД СТРАНЕ ИЗБОРНОГ ВЕЋА ФАКУЛТЕТА: 18.04.2019

Потврђујем да је поступак утврђивања предлога за избор кандидата **проф. др Предрага Драгојевића** у звање **редовни професор** вођен у свему у складу са одредбама Закона, Статута Универзитета, Статута факултета и Правилника о начини и поступку стицања звања и заснивање радног односа наставника Универзитета у Београду.

ПОТПИС ДЕКАНА ФАКУЛТЕТА

Проф. др Миомир Деспотовић

Прилози:

1. Одлука изборног већа факултета о утврђивању предлога за избор у звање;
2. Реферат Комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање;
3. Сажетак реферата комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање;
4. Доказ о непостојању правоснажне пресуде о околностима из чл.72.ст.4. Закона;
5. Потврда да предложеном кандидату није изречена мера јавне осуде за повреду Кодекса;
6. Изјава о изворности;
7. Други прилози релевантни за одлучивање (мишљење матичног факултета, приговори и слично).

Напомена: сви прилози, осим под бр. 4.и 5. достављају се и у електронској форми.

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ

ДС/ПС 05/4-02 бр. 726/1-III-3

18.04.2019. године

На основу члана 75. став 2. Закона о високом образовању («Сл. гласник РС», бр.88/17, 27/18 и 73/18) и члана 238. став 2. алинеја 3. Статута, Изборно веће Филозофског факултета, на својој IV редовној седници, одржаној дана 18.04.2019. године, на предлог Комисије, донело је следећу

О Д Л У К У

Утврђује се предлог одлуке да се др Предраг Драгојевић изабере у звање РЕДОВНИ ПРОФЕСОР за ужу научну област ИСТОРИЈА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И АРХИТЕКТУРЕ, са пуним радним временом на Одељењу за историју уметности, на неодређено време.

О Б Р А З Л О Ж Е Њ Е

Филозофски факултет у Београду је на основу предлога декана Факултета и Одлуке Изборног већа Факултета о расписивању конкурса, објавио конкурс за избор у звање редовног професора, за ужу научну област ИСТОРИЈА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И АРХИТЕКТУРЕ, због потребе Факултета, Одељења за историју уметности.

Изборно веће Филозофског факултета, на седници одржаној дана 18.04.2019. године, разматрало је Извештај Комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима, и утврдило да предложени кандидат др Предраг

Драгојевић испуњава све услове прописане чланом 74. и 75. Закона о високом образовању ("Сл. гласник РС", број 88/17, 27/18 и 73/18), чланом 135. Статута Универзитета ("Гласник Универзитета у Београду", број 201/18), као и услове прописане Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду, па је донета одлука као у изреци.

Доставити:

1x Универзитету у Београду

1x Др Предрагу Драгојевићу

ПРЕДСЕДНИК ВЕЋА

1x Одељењу за историју уметности

1x Стручном сараднику за радне односе

1x Шефу Одсека за правне послове

Проф. др Миомир Деспотовић

1x Архиви

Изборном и Наставно-научном већу
Филозофског факултета, Универзитет у Београду

Београд, 19.12.2018.

На редовној седници Одељења за историју уметности одржаној 1. новембра 2018, и на Изборном и Наставно-научном већу од 15. фебруара, изабрани смо у комисију за избор кандидата за једно радно место редовног професора на неодређено време за ужу научну област Историја ликовних уметности и архитектуре на Одељењу за историју уметности. Конкурс је објављен у листу "Послови" 21. 11. 2018. на страни 26.

На конкурс се пријавио један кандидат, ванредни професор др Предраг Драгојевић, досадашњи ванредни професор на Одељењу. После увида у приложену документацију, дајемо следеће

МИШЉЕЊЕ

Предраг Драгојевић је рођен 1962. у Берлину. Основно школовање завршио је 1977, а средње 1981. године. На Филозофском факултету у Београду уписао је студије историје уметности 1982, апсолвирао је 1986. (просек: 9,00) и дипломирао новембра 1987. године (оцена 9,66) на предмету Историја модерне уметности, код метора Проф. др Александра Челебоновића. Постдипломске студије на Филозофском факултету, смер Општа историја уметности новог века, уписао је 1988. и завршио 1990. године (просечна оцена 9,25). Магистарски рад *Настанак неокласицизма и почетак историје уметности као науке* одбранио је 1992. године, код ментота проф. Сретена Петковића. Докторску дисертацију *Историја уметности у Србији у првој половини 20. века* одбранио је 1997. године код ментора проф. Јерка Денегрија.

За напредовање у науци добио је почетком 2002. награду Владе Републике Србије и Министарства за науку, технологије и развој.

Од новембра 1992. запослен на Филозофском факултету у Београду као асистент на предмету Наука о уметности. У 1997. унапређен у звање доцента на истом предмету и реизабран 2002/2003. У 2003/2004. унапређен у звање ванредног професора за област Историја уметности. У 2008/2009. биран у звање ванредног професора за област Историја уметности и архитектуре. У 2013/14. биран у звање ванредног професора за област Историја ликовних уметности и архитектуре (поновни избор).

Изборни услови и библиографија од последњег избора у звање (2013/14):

Др Предраг Драгојевић је током 2018. објавио књигу *Почеци историје уметности: откривање упоришта једне науке*, Крушевац: Историјски архив 2018, 7-188. // ISBN 978-86-80836-15-7 // UDK 7.072.2 // COBISS.SR.ID 269409292 (M42). Књига полази од става да је историја уметности дисциплина која се бави проучавањем уметности у њеном развоју, што у пракси често упућује на посматрање веза, струја, токова и периода унутар уметности, и посматрање везе између уметности и околности у којима настаје. Кроз ова два правца истраживања, историја уметности долази до корисних сазнања о елементима и правилностима визуелног изражавања и комуницирања, као и о културним, историјским, друштвеним и другим околностима времена у ком настаје и траје уметност. Начин на који историја уметности долази до својих сазнања повезује је са уметношћу и њеним системом вредности, естетиком и филозофијом, наукама и њиховим појмовима, што све отвара питање идентитета историје уметности. Стога се књига, у основи, бави питањем природе историје уметности, и то кроз њена три почетка или три начина на која је она започињала своје постојање: једно је ток (Винкелмановог) истраживања током којег је у 18. веку формиран историјскоуметнички приступ; друго је развој тумачења тог (историјскоуметничког) приступа од 18. до 21. века и конструисање појма историја уметности; треће је процес разумевања и прихватања знања, праксе и појмова историје уметности у писању о уметности (овде дато на примеру српске литературе о уметности у 19. веку). Та три почетка чине и структуру књиге, како је објашњено у уводном поглављу (стр. 7 – 12). У првом делу књиге (стр. 13 – 75) изложена је теза да се Винкелман најпре формирао као научник (прошавши низ дисциплина од естетике, преко природних и историјских наука до језика) а да је онда изабрао уметност као свој предмет проучавања и, примењујући позната знања и методе или прилагођавајући их тумачењу уметности, остварио све елементе научног мишљења о уметности (опис, анализу, објашњење, уочавање правилности, контролу над развојем, чак и предвиђање). У другом делу књиге (стр. 77 – 140) анализирана су кључна тумачења историје уметности, која су ишла у више праваца, схватајући је најпре углавном као израз личности и креативности појединаца, а потом као научни поступак, и тако се постепено развијала од историје историчара уметности, преко историје школа, до проблема, елемената и најзад историје дисциплине. Међутим, вишеструке промене на преласку у нови миленијум (технолошке, економске, друштвене) довеле су до "инвентарисања" струке које је значило озбиљан застој у њеном тумачењу. У трећем делу књиге (стр. 141 – 182) показује се да се исти токови описани у прва два дела -

приступање ликовном делу од личног доживљаја до научног тумачења, упоредо са развојем разумевања (научне) природе историје уметности, појављују и откривају кроз праксу писања о уметности. У сва три приказана тока, или три начина настајања историје уметности, показало се да је она наука, разлика је само у томе што се у првом случају до тога закључка стигло размишљањем, у другом учењем на примерима претходника, а у трећем кроз искуство. Књига је резултат давно започетог и годинама провераваног и допуњаваног истраживања, а тематски и проблемски стоји на почетку низа ауторових тема везаних за историју уметности, као што су: развој историје уметности од 18. до краја 20. века (скрипта за предмет Историја историје уметности), темељи историје уметности у Србији (докторска дисертација), изазови 21. века који стоје пред историјом уметности.

Објавио је, такође, у периоду од првог избора у звање ванредног професора и радове из категорије М23, М14, М51, М33, М66, а у периоду 2013-2018, сходно изборним условима за редовног професора и већи број радова из категорија М42, М14, М51, М33, М63 и др. (за све, видети библиографију)

У периоду 2013-2018, поред М42, између осталог је објавио:

М14: 1). Историја уметности и историја, међународни тематски зборник *Методолошки изазови историјске науке* (ур. Здравко Делетић, Далибор Елезовић), Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици – Филозофски факултет, 2018, 117-138. // **ISBN 978-86-6349-109-0** // **UDK 7.03(497.11)** // **COBISS.SR-ID 267623692**. У раду се прати развој схватања српских писаца о уметности о односу историје уметности и историје. Током 20. века, историчари уметности заснивали су то схватање на историографском слоју текстова и на основу тематске блискости наглашавали постојање тесних веза између две дисциплине. У новијим истраживањима (крај 20. и почетак 21. века), посматрају се методолошки и теоријски слој текстова о уметности и тиме добија доста сложенија слика о елементима и развоју историје уметности као дисциплине. Ти налази мењају досадашњу представу о односу историје уметности према историји. **2).** Митови и документа о формирању једног српског уметника, *Међународни тематски зборник Уметност и њена улога у историји: између трајности и пролазних -изама, посвећен сећању на проф. др Миодрага Јовановића (1932-2013)*, Филозофски факултет Универзитета у Приштини са седиштем у Косовској Митровици 2014, 103-116. // **UDK 75.071.1:929**. // У раду се приказује формирање једног

српског уметника на преласку из 19. у 20. век. До сада необјављена архивска грађа (преписка, молбе, уверења, решења) пореди се са уметниковим каснијим изјавама и предањем о њему. Извори откривају на који начин се ликовни таленат појединца вођеног личним жељама и амбицијама, "укрштао" са утицајима културне климе (степен развоја уметности, уметничка обука, публика) и друштвеним утицајима (стипендије, награде, радна места), усмеравајући новоформираног уметника ка тачно одређеним облицима уметности.

M51: 1). Маска као слика света: антиципација сајбер културе у историји уметности Ота Бихаљи Мерино (1904-1993), *Култура* 155 (Београд 2017) 89-100. // **ISSN 0023-5164 //**, **UDK 7.03 Бихаљи-Мерин О. 7.01 // DOI 10.5937/kultura1755089D //** У раду се анализирају основе општег прегледа историје уметности Ота Бихаљи Мерино (1904-1993) и у његовим текстовима се препознаје концепт *маске* као кључни. Разматра се како концепт *маске* утиче на његову дефиницију уметности, одређује (мултидисциплинарни) приступ њеном проучавању, проширује област интересовања на све што се може схватити као *маска* и утврђује антрополошки смисао истраживања визуелне културе. **2)** Графити: конструисање теорије из исказа уметника и неке недоумице, *Култура* 153 (Београд 2016) 88-100 // **ISSN 0023-5164 // DOI 10.5937/kultura 1653088D // УДК 7.01 316.723:7.06 // DOI 10.5937/kultura1653088D //** У раду се анализирају поједини искази уметника који су настали као говор о сопственом раду и уметничким уверењима, али обликовани широко, као општи судови о уметности. Ови искази постају теоријске формулације примењиве на много шири круг дела, па и на радикалније уметничке праксе. При томе се открива питање да ли су за то одговорни уметници или историчари уметности, који се позивају на њихове ставове. **3)** Уметничка баштина као политичко средство - теразијска епизода (фонтана као клин за клин-чорбу у политичкој кухињи), *Култура* 152 (Београд 2016) 138-154. // **ISSN 0023-5164 // DOI 10.5937 / kultura 1652138D // УДК 316.75:712.948(497.11) 930.85:070(497.11) //** У раду се приказују и анализирају новински текстови о Теразијској фонтани (1927-1947) настали током 1987. и 1988. као истраживање новинара које је било обилато потпомогнуто документима, сећањима и тумачењима из најшире јавности. Сагледавају се са методолошког становишта, од стратегије потраге за фонтаном преко утврђивања чињеница о њој до вредновања, тумачења у културном контексту и покушаја реконструкције односно враћања у савремени живот. Са теоријског становишта, ова потрага објашњава се као пример употребе баштине у политичке сврхе (у циљу промовисања измењене идеологије и нове стратегије

политичког естаблишмента). У конкретном случају, карактерише је неповерење према институцијама културе, науци и појединим стручњацима а служи као увод у касније (1989) "дешавање народа" на плану читавог друштва. У ширем историјском контексту, схвата се као један у низу примера карактеристичног односа најшире јавности према уметности и према науци, који отежава успостављање компетенције историје уметности. **4)** Ликовни уметник на археолошком истраживању: један пример из времена Милоја М. Васића, *Зборник Народног музеја у Београду* 22-1, археологија (Београд 2015) 347-361 // **UDK 741.05:903"634"(497.11) // // COBISS.SR-ID 219741196** /. У раду се говори о начину на који је Милоје М. Васић ангажовао једног српског уметника као цртача током археолошких ископавања у Винчи. На основу података о уметничком раду и схватањима тог уметника, изводе се закључци о начину на који је приступио задатку. Даље, из поређења теренског цртежа са изгледом археолошког налаза (артефактом и његовим фотографијама), препознају се главни домети цртачевог рада, који уводе у разматрање визуелне компоненте у археолошком тексту. **5)** О култури награђивања у савременом ликовном животу Србије, *Култура* 145 (Београд 2014) 33-42 // **ISSN 0023-5164 // UDK 73/76(497.11)"19/20" 06.05:73/76(497.11)"19/20"** // У раду се на основу расположивих биографских извора о савременим српским уметницима приказују карактеристике културе награђивања у ликовном животу. Указује се на гранање и умножавање награда засновано на развоју ликовне уметности. Уочава се и усложњавање самих процедура награђивања, засновано на друштвеним околностима.

M61: Настанак и доживљај једне скулптуре: споменик Александру I Карађорђевићу у Нишу (2004), *Ниш и Византија*, зборник радова 15, Ниш: Град Ниш, Универзитет у Нишу, Православна епархија нишка, Нишки културни центар 2017, 377-386 // **ISBN 978-86-6101-136-8 // UDK 730.071 Ivanović Z. 730(497.11)"20"** // Једно од важних теоријских питања, настанак уметничког дела, може се разматрати и на релацији инспирација - уметник - дело - публика. У раду се анализирају писани извори (белешке о уметниковој инспирацији, документација о изради дела, коментари конкурсне комисије, коментари публике), уметничка дела (споменици и друге коњаничке скулптуре из историје европске уметности) и примењује иконолошки метод у комбинацији са информатичким приступом, како би се смисао овог споменика сагледао на релацији уметник - публика. Може се пратити пут једне уметничке идеје од извора и инспирације, преко њеног транспоновања у уметничко дело, до њеног доживљаја и тумачења у публици. Савремени српски скулптор Зоран Ивановић је, решавајући тему

из новије националне историје, дао свом визуелном исказу европски карактер, а тиме је дотакао и касноантичке односно ранохришћанске корене европске уметности.

M33: Уметност упркос рату. Једна могућа стратегија баштињења, зборник радова са 9. међународног научног скупа (24-25.10.2014), књ. 3: *Уметничко наслеђе и рат*, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет 2015, 69-77 // **ISBN 978-86-85991-80-6** // **UDK 7.01:355.01(497.11+4)"19"** // **COBISS.SR-ID 218402316** // Истраживања показују да се о уметности у јужнословенским размерама и дневнополитичким разматрањима мисли као о политичком и идеолошком или ратном оружју (кад се политика настави оружаним путем), а о проучавању уметности (историји уметности) као о дисциплини која брани националне територије, доказујући континуитет националне уметности у времену и на одређеном простору. У тим околностима се уметност најчешће развија *упркос* рату (политици), а не у било каквој вези са њим. Стога се у раду разматрају могућности да се проучава уметност у рату, али не и као његов део, већ као оно што ће надживети рат (политику, идеологију) и што се може баштинити, за разлику од ратних повода, циљева и последица. Рад се заснива на анализи ликовних дела и архивских извора из двадесетог века.

Од првог избора у звање ванредног професора објавио је, између осталог и:

M23: Вредновање старе српске уметности током формирања српске историје уметности, *Зограф* 34 (Београд 2010) 153-163. // **UDC 7.033:7.01 / (497.11)** // **1.8:7(091) / (497.11)** // **DOI 10.2298/ZOG1034163D** // У раду се сагледава развој теоријског и методолошког слоја у српским текстовима о уметности насталим током 19. века и препознаје постепена промена система вредности, која је била предуслов за тумачење средњовековне уметности.

M51: 1) *Nastanak i smisao jednog likovnog dela: 6. april 1941.* Dragomira Glišića (1872-1957), *Zbornik Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu III-IV* (Београд 2008) 78-85; 86-92. // Глишићева слика *6. април 1941.* анализира се комбинованом применом већег броја метода науке о уметности. Сагледавају се настанак дела (историјат, избор материјала и технике), ликовни садржај (композиција, линија, форма, боја, мотиви), смисао и значење приказа, а отвара се питање пријема дела у јавности непосредно после рата. Као упоришта за закључивање користе се познавање уметничког развоја, историја уметности у Србији, као и теорија форме. По први пут је “дешифровано” значење уметничког визуелног исказа у овом делу, које је после Другог светског рата олако одбачено из, у основи, идеолошких разлога. **2)**

Обрада једног Винкелмановог текста у српској штампи XIX века, *Зборник Матице*

српске за ликовне уметности 36 (Нови Сад 2008) 147-156. // **YU ISSN 0352-6844 / UDK 7(05) // UDC 821.112.2.09 Winckelmann 070(=163.41)"18/19"** // У тексту се анализира један српски измењени превод Винкелмановог текста о начину посматрања ликовних дела. Сагледава се најпре у поређењу са другим преводима Винкелмана у српској литератури о уметности 19-20. века. Затим се идентификује изворник и препознају преведени и избачени делови. Као могућа објашњења за знатне разлике између извора и превода предлажу се историја настанка текста, а нарочито стање развоја српске литературе о уметности.

Закључно мишљење о радовима др Предрага Драгојевића:

Др Предраг Драгојевић, што се по свему из његове научне и наставне делатности може видети, посвећен је проучавању развоја, теорије и методологије историје уметности као дисциплине на два начина: 1) кроз анализу текстова и праксе историчара уметности, и 2) кроз тумачење тема из историје и теорије уметности. Са становишта историје историје уметности – проучава методе и процесе везане за развој ове дисциплине - методи почев од најстаријег на ком је утемељена историја уметности (Иконографски метод..., 2012), преко делимично запостављених (Упоредни метод Стшиговског..., 2012) до савремених, информатичких који имају дубоке корене (Винкелман о посматрању уметничких дела, 2011) и посебан начин пријема у српској средини (Обрада једног Винкелмановог текста..., 2008). Изучава процесе развоја историје уметности од њеног настанка (Почеци историје уметности, 2018) до погледа у будући развој под утицајима савремених изазова.

Посебну пажњу посвећује везама са другим дисциплинама које тумаче уметност, као што су књижевност (Литерарно тумачење ликовног дела, 2011), археологија (О уделу археологије у заснивању историје уметности..., 2011), историја (Историја уметности и историја, 2018) , и могућности мултидисциплинарности (Маска као слика света..., 2017) уз хуманистички смисао истраживања уметности

Са становишта теорије – разматра теоријска питања, препозната у примерима из историје уметности, која воде до разумевања или провере могућности историје уметности као науке: формирање уметника под утицајима културних, политичких и економских околности (Митови и документа..., 2014), живот уметника и услови за рад (О одсуствовању с наставе, 2015), настанак ликовног дела од подстицаја до реализације у информатичкој схеми обogaћеној иконологијом уметничког визуелног исказа (Настанак и смисао једног ликовног дела, 2008); пријем истог дела као сукоб

уметниковог и критичаревог погледа на свет и на уметност (Пријем ликовног дела као сукоб погледа на свет, 2008), настанак ликовног дела од наруџбине до реализације и усклађивање жеља наручиоца и тежњи уметника (Настанак и употреба једне слике, 2012) уз одражавање на ликовну технику, нпр. цртеж (Ликовни уметник на археолошком истраживању, 2015). Као могућа "круна" тумачења наведених теоријских проблема уметности, настаје закључак о њеној самосталности и отпору утицајима средине (Уметност упркос рату: једна могућа стратегија баштињења, 2015). Са становишта метода, др Драгојевић на темама којима се бавио или бави у својим радовима, проверава могућности појединих метода и могућности њиховог повезивања (наставља се на слична истраживања која је започео још деведесетих, провером могућности примене психолошког, социолошког, математичког приступа у тумачењу уметности).

Учешће у научним пројектима:

Др Драгојевић је истраживач на пројекту *Традиција и трансформација: историјско наслеђе и колективни идентитет у Србији у 20. веку - потпројекат Стратегије баштињења* (МНТР 47019, од 2010. до данас)

Рад у настави

Од 1992. држао вежбе на предмету Наука о уметности, а од 1995. и део предавања. У школској 2002/3. и 2003/4. шеф Катедре општестручних предмета на Одељењу за историју уметности. Од школске 2005/6. односно 2006/7. држао наставу из предмета Методологија науке о уметности и Теорије у науци о уметности (Статут 2003). Од школске 2006/7. закључно са шк. 2008/9. водио постдипломске студије (мастер) из модула Методологија историје уметности. Од децембра 2007. учествује у комисијама за одбране завршних радова на дипломским студијама – мастер. Од фебруара 2008. држи предавања на докторским студијама историје уметности. Два предмета са групом наставника (Историја уметности и области изучавања; Методолошке основе историје уметности). Од школске 2009/10. је из постојећих предмета на основним студијама извео једносеместралне предмете: Писање о уметности, Методологија историје уметности, Теорије уметности, Историја историје уметности (Статути 2009, 2010, 2014).

Др Драгојевић је припремио више курсева на основним студијама, који су у писаној форми сачувани у интерним публикацијама Семинара за науку о уметности (временом се дорађују и као књиге припремају за објављивање). Кроз сваки од предмета, поделом

тема семинарских радова практично руководи обимнијим задацима и тако уводи студенте у стручни рад (*Писање о уметности*: есеји о споменицима Београда; *Историја историје уметности*: искуства са студија и мишљења студената о студијама; *Методологија историје уметности*: студентски прилози за лексикон уметника Србије – сакупљено је више стотина биографија и више хиљада репродукција; *Теорије уметности*: студентски прилози за специјализоване појмовнике).

Менторство и развој подмлатка:

Проф. Драгојевић је био ментор за две докторске дисертације

1. Горан Гаврић, *Паул Кле - теорија уметника-предавача*, докторска дисертација одбрањена 11. 3. 2013; 2. Андреј Војновић, *Допринос Светозара Радојчића методологији српске историје уметности*, докторска дисертација, одбрањена 12. 9. 2014.

И ментор за пет мастер радова и један магистарски рад:

1. Горан Гаврић, *Симболичко раслојавање. Ликовно-уметнички приступ у науци о уметности*, мастер рад, одбрањен у јануару 2008; 2. Адријана Турајлић, *Графити као могући предмет проучавања историје уметности*, мастер рад, одбрањен 9. 9. 2015; 3. Милош Ћипранић, *Питање наслова у сликарству*, мастер рад, одбрањен 9. 10. 2015; 4. Ана Кнежевић, *Историја уметности као дисциплина у доба сајбер културе*, мастер рад, одбрањен 28. 9. 2016; 5. Бојана Павловић, *Документарни филм о уметности као извор и као начин саопштавања с краја 20. и почетком 21. века у Србији*, мастер рад у изради 2018. Магистарски рад: 1. Горан Јанићијевић, *Интерпретација ранохришћанске уметности у теоријским системима Буркхарта, Ригла и Геркеа и проблем њене актуелности*, магистарски рад, одбрањен 3. 5. 2012.

Био је ментор више дипломских и завршних радова, као и члан комисија за оцену и одбрану мастер и докторских дисертација како на Филозофском факултету у Београду, тако и у другим високошколским установама.

Ангажовање у развоју наставе и других делатности Одељења и Факултета:

Проф. Драгојевић је од почетка свог наставничког рада на Филозофском факултету, активан у раду факултетских и одељенских тела: Био је члан радне групе за евалуацију наставе од оснивања 2001. до 2002; Члан комисије за уџбенике и издавачку делатност, 2002-2004; Шеф катедре општестручних предмета, 2002-2004; Члан радне групе за стратегију развоја Филозофског факултета; Члан комисије за докторске студије од оснивања 2006. до 2013; Члан комисије за информатику, 2015-2018, од 2018. поново.

Чланство у уређивачким одборима

Расински анали, Крушевац, часопис Историјског архива, (од 2003. члан издавачког савета и редакционог одбора, касније само члан издавачког савета); *Весник Војног музеја*, Београд, часопис за историју, музеологију и уметност, ISSN 0067-5660 (од 10. 11. 2006. до данас члан уређивачког одбора); *Саборност*, Пожаревац, часопис Одбора за просвету и културу Епархије Браничевске, ISSN 1450-9148 (од маја 2008. до данас члан редакцијског одбора); *Зборник Музеја примењене уметности*, Београд, ISSN 0522-8328 (од 2008. до 2011. члан уредништва)

Др Предраг Драгојевић је и члан Друштва предметних дидактичара Србије, од 2015/16. до данас.

Закључно мишљење комисије:

Др Предраг Драгојевић је, у двадесетшестогодишњем наставном и научном раду на Филозофском факултету, показао доследност, систематичност и прецизност у истраживању историје уметности као дисциплине - њене историје, токова и метода, као што је и саопштио у новој књизи ***Почеци историје уметности: откривање упоришта једне науке***: бави се питањем природе историје уметности, и то кроз њена три почетка или три начина на која је она започињала своје постојање: једно је ток (Винкелмановог) истраживања током којег је у 18. веку формиран историјскоуметнички приступ; друго је развој тумачења тог (историјскоуметничког) приступа од 18. до 21. века и конструисање појма историја уметности; треће је процес разумевања и прихватања знања, праксе и појмова историје уметности у писању о уметности.

Др Предраг Драгојевић, на основу поднете библиографије настале како од првог избора у звање ванредног професора (2008. до 2014), тако и од другог избора у звање ванредног професора (2014. до 2018), поседује све референце којима испуњава законске услове за избор у звање редовног професора, детаљно изнете у реферату Комисије и Сажетку (1 x M42; 1 x M23; 2 x M14; 2 x M33; 1 x M34; 10 x M51, 2 x M61; 2 x M63; 2 x M33, и цитираност од 16 хетероцитата), као и друге услове који се тичу преданог и редовног рада у настави, менторског рада, чланства у комисијама, учешћа у телима Факултета, уредништву научних часописа и у раду шире академске заједнице. Стога нам је задовољство да предложимо проф. др Предрага Драгојевића за избор у редовног професора, из уже научне области Историја ликовне уметности и архитектуре са тежиштем на Историји и теорији историје уметности.

Чланови комисије:

Ред. проф. Лидија Мереник

Ред. проф. Миодраг Марковић

**Ред. проф. Татјана Стародубцев, Универзитет уметности у Новом Саду (историја
уметности)**

Г

Г) ГРУПАЦИЈА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА

I - О КОНКУРСУ

Назив факултета: Филозофски факултет, Универзитет у Београду
 Ужа научна, односно уметничка област: Историја ликовних уметности и архитектуре
 Број кандидата који се бирају: 1 - један
 Број пријављених кандидата: 1 - један
 Имена пријављених кандидата:
 1. _Проф. др Предраг Драгојевић_____

2. _____//_____

II - О КАНДИДАТИМА

1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: Предраг, Н. Драгојевић
 - Датум и место рођења: 29. 12. 1962. Берлин, Немачка
 - Установа где је запослен: Филозофски факултет Универзитета у Београду
 - Звање/радно место: ванредни професор
 - Научна, односно уметничка област: Историја ликовних уметности и архитектуре

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:

- Назив установе: Филозофски факултет
 - Место и година завршетка: Београд 1987.

Мастер:

- Назив установе: -
 - Место и година завршетка: -
 - Ужа научна, односно уметничка област: -

Магистеријум:

- Назив установе: Филозофски факултет
 - Место и година завршетка: Београд 1992.
 - Ужа научна, односно уметничка област: Историја уметности

Докторат:

- Назив установе: Филозофски факултет
 - Место и година одбране: 1997.
 - Наслов дисертације: Историја уметности у Србији у првој половини 20. века
 - Ужа научна, односно уметничка област: Историја уметности

Досадашњи избори у наставна и научна звања:

- 1992: асистент
 - 1998: доцент
 - 2004: ванредни професор

**3) Испуњени услови за избор у звање РЕДОВНИ
ПРОФЕСОР _____**

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	оцена / број година радног искуства
1	Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	ДА Оцене се крећу у распону од 4,7 до 5.0.
3	Искуство у педагошком раду са студентима	ДА - БРОЈ ГОДИНА 26 година (од новембра 1992. до децембра 2018.)

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број менторства / учешћа у комисији и др.
4	Резултати у развоју научнонаставног подмлатка	менторства: 16 завршних и дипломских радова на основним студијама; 5 мастер радова; 1 магистарског рада; 2 докторске дисертације; учешћа у комисијама за одбрану: 4 мастер рада 2 докторске дисертације
5	Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама	чланство у комисијама – мастер радови: Тамара Омеровић, Интерпретација баштине у видео-играма, одбр. 24.9.2018. Неда Џамић, Угрожено грађевинско наслеђе Суботице, одбр. 13. 3. 2013. Милица Божић, Очување нематеријалне баштине. Модели памћења - случај првог курса историје уметности,

		одбр. 13. 2. 2008. Наташа Стошић, Модели тренинга за медијаторе у едукативној експлоатацији универзитетске баштине, одбр. 13. 2. 2008.
6	Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације	менторство: Горан Гаврић, <i>Паул Кле - теорија уметника-предавача</i> , докторска дисертација одбр. 11. 3. 2013. Андреј Војновић, <i>Допринос Светозара Радојчића методологији српске историје уметности</i> , докторска дисертација, одбр. 12. 9. 2014.

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	Број радова, сапштења, цитата и др	Навести часописе, скупове, књиге и друго
7	Објављен један рад из категорије М20 или три рада из категорије М51 из научне области за коју се бира.		
8	Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (М31, М33, М61, М63)		
9	Објављена два рада из категорије М20 или пет радова из категорије М51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира.		
10	Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту		
11	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
12	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33		
13	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61		

	или M63.		
14	Објављена један рад из категорије M20 или четири рада из категорије M51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
15	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије M31 или M33. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
16	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије M61 или M63. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
17	Објављен један рад из категорије M21, M22 или M23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира	1 x M23	Вредновање старе српске уметности током формирања српске историје уметности, <i>Зограф</i> 34 (Београд 2010) 153-163. // UDC 7.033:7.01/(497.11) // 1.8:7(091)/(497.11) // DOI10.2298/ZOG1034163D // M23
18	Објављен један рад из категорије M24 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије M21, M22 или M23 може, један за један, да замени услов из категорије M24 или M51	2 x M14	<p>Митови и документа о формирању једног српског уметника, <i>Међународни тематски зборник Уметност и њена улога у историји: између трајности и пролазних -изама, посвећен сећању на проф. др Миодрага Јовановића (1932-2013)</i>, Филозофски факултет Универзитета у Приштини са седиштем у Косовској Митровици 2014, 103-116. // UDK 75.071.1:929. // M14</p> <p>Историја уметности и историја, међународни тематски зборник <i>Методолошки изазови историјске науке</i> (ур. Здравко Делетић, Далибор Елезовић), Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици – Филозофски факултет, 2018, 117-138. // ISBN 978-86-6349-109-0 // UDK 7.03(497.11) // COBISS.SR.-ID 267623692 // M14</p>

19	Објављених пет радова из категорије M51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије M24 може, један за један, да замени услов из категорије M51	5 x M51	<p>О култури награђивања у савременом ликовном животу Србије, <i>Култура</i> 145 (Београд 2014) 33-42 // ISSN 0023-5164 // UDK 73/76(497.11)"19/20" 06.05: 73/76(497.11) "19/20" // M51</p> <p>Ликовни уметник на археолошком истраживању: један пример из времена Милоја М. Васића, <i>Зборник Народног музеја у Београду</i> 22-1, археологија (Београд 2015) 347-361 // UDK 741.05:903"634"(497.11) // COBISS.SR-ID 219741196 // M51</p> <p>Уметничка баштина као политичко средство - теразијска епизода (фонтана као клин за клин-чорбу у политичкој кухињи), <i>Култура</i> 152 (Београд 2016) 138-154. // ISSN 0023-5164 // DOI 10.5937 / kultura 1652138D // УДК 316.75:712.948(497.11) 930.85:070(497.11) // M51</p> <p>Графити: конструисање теорије из исказа уметника и неке недоумице, <i>Култура</i> 153 (Београд 2016) 88-100 // ISSN 0023-5164 // DOI 10.5937/kultura 1653088D // УДК 7.01 316.723:7.06 // DOI 10.5937/kultura1653088D // M51</p> <p>Маска као слика света: антиципација сајбер културе у историји уметности Ота Бихаљи Мерина (1904-1993), <i>Култура</i> 155 (Београд 2017) 89-100. // ISSN 0023-5164 //, UDK 7.03 Бихаљи-Мерин О. 7.01 // DOI 10.5937/kultura1755089D // M51</p>
20	Цитираност од 10 хетероцитата.	16	<p>Д. Тошић, Десет писама Симеона Роксандића, <i>Годишњак града Београда</i> 43 (Београд 1996) 163-176. (цитиран на стр. 176)</p> <p>G. Jovanović, <i>Images de guerre, guerre d'images. La crise yougoslave dans le dessin de presse 1991-1995</i>, Editionns</p>

			<p>Universitaires Europeennes s.d. ISBN 978-613-1-58589-0 (112, 600)</p> <p>W. Höpken, Vergangenheitspolitik im sozialistischen Vielvölkerstaat: Jugoslavien 1944 bis 1991, in: Bock, Petra u. Wolfrum, Edgar (eds), <i>Umkämpfte Vergangenheit: Geschichtsbilder, Erinnerung und Vergangenheitspolitik im internationalen Vergleich</i>, Göttingen: Vandenhoeck u. Ruprecht 1999, 210-246. (220; 240)</p> <p>G. Jovanovic, The Yugoslav War Through Cartoons, in: J. M. Halpern, D. A. Kideckel (eds) <i>Neighbors at War: Anthropological Perspectives on Yugoslav Ethnicity, Culture and History</i>, Pennsylvania State University Press 2000, 255-288. ISBN 0-271-01978-6; ISBN 0- 271-01979-4 (257)</p> <p>М. Рогић, <i>Тумачи слике</i>, Београд: Просвета 2004. ISBN 86-07- 01540-0 (167, 176)</p> <p>L. Merenik, Istorija moderne umetnosti kao izbor: 40 godina predmeta Istorija moderne umetnosti na Filozofskom fakultetu u Beogradu, <i>Zbornik katedre za istoriju moderne umetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu</i> (Beograd 2005) 6-7. (6)</p> <p>Ива Паштрнакова, Кирил Кутлик, оснивач српске цртачко- сликарске школе и његово дело у Србији, <i>Годишњак града Београда</i> 52 (Београд 2005) 135- 170. (168)</p> <p>М. Тимотијевић, Класицизам и српска визуелна уметност, <i>Рачански зборник</i> 14 (Бајина Башта 2009) 95-113.</p>
--	--	--	--

		<p>И. Паштрнакова, Писма Кутликових ученика и Дружина пријатеља уметности, <i>Зборник Народног музеја</i> 19-2 (Београд 2010) 413-452. (421, 422, 424)</p> <p>N. Makuljevic, Art History in Serbia, Bosnia and Herzegovina and Macedonia, in: <i>Art History and Visual Studies in Europe</i>, Leiden/Boston: Brill 2012, 461- 472. (462,471)</p> <p>N. Makuljevic, The political reception of the Vienna School: Josef Strzygowski and Serbian art history, in: <i>Journal of Art Historiography</i> [Elektronski izvor] ISSN: 2042-4752.- No. 8 (June 2013), [l. 1-13]. (1, 6, 7, 11, 13)</p> <p>Моника Милосављевић, Белешке са маргине: значај Михаила Валтровића за проучавање средњовековних старина у Србији, <i>Иницијал, часопис за средњовековне студије</i> 1 (2013) 205-226. (210, 223)</p> <p>М. Попадић, Scripta manent: Музеологија као предмет на Филозофском факултету у Београду (емпиријско- дескриптивна фаза 1948 – 1978), <i>Међународни тематски зборник Уметност и њена улога у историји: између трајности и пролазних -изама, посвећен сећању на проф. др Миодрага Јовановића (1932-2013)</i>, Филозофски факултет Универзитета у Приштини са седиштем у Косовској Митровици 2014, 695-708. (697, 698)</p> <p>А. Вујновић, <i>Светозар Радојчић - живот и дело</i>, Београд: Завод за уџбенике 2015. ISBN 978-86-17- 19172-4 (passim; на стр 496. наведено 8 радова у списку</p>
--	--	---

			<p>коришћене литературе)</p> <p>И. Стевовић, Од теренске скице до скице целине: Михаило Валтровић и српска средњовековна архитектура, <i>Зборник Народног музеја</i> 22, св.2 – <i>историја уметности</i>, Београд 2016, 9-45.</p> <p>И. Стевовић, Et in Patria ego: средњовековни споменици у путописима из Србије с почетка XIX века, <i>Етноантрополошки проблеми</i> 12, 2017, св. 4, 1291-1308. (1296)</p>
21	Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије М31 или М33	2 x М33	<p>Уметност упркос рату. Једна могућа стратегија баштињења, зборник радова са 9. међународног научног скупа (24-25.10.2014), књ. 3: <i>Уметничко наслеђе и рат</i>, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет 2015, 69-77 // ISBN 978-86-85991-80-6 // UDK 7.01:355.01(497.11+4)"19" // COBISS.SR-ID 218402316 // М33</p> <p>Стратешки задаци и наслеђена пракса у пројекцијама развоја историје уметности, зборник радова са 7. међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>, књ. 3, <i>Музика и неизрециво & Историја уметности - методи и методологија и њихова примена</i>, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет 2013, 315-324. // ISBN 978-86-85991-54-7 // UDK 7.01 // COBISS.SR-ID 201964812 // М33</p>
22	Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије М61 или М63	2 x М61 2 x М63	<p>Настанак и доживљај једне скулптуре: споменик Александру I Карађорђевићу у Нишу (2004), <i>Ниш и Византија</i>, зборник радова 15, Ниш: Град Ниш, Универзитет у Нишу, Православна епархија нишка, Нишки културни центар 2017, 377-386 // ISBN 978-86-6101-</p>

			<p>136-8 // UDK 730.071 Ivanović Z. 730(497.11)"20" // M61</p> <p>Проучавања развоја савремене историје уметности и њихов могући допринос унапређењу средњошколске наставе, зборник <i>Путокази за унапређење наставе</i>, Београд: Друштво предметних дидактичара 2016, 65-74. // ISBN 978-86-918423-3-8 // UDK 371.3(082); 37.026(082) // COBISS.SR-ID 227919628 // M63</p> <p>Простор памћења и остали «простори» у пракси и теорији науке о уметности, Простори памћења: зборник радова / Spaces of Memory: collection of works. Том 2, Уметност – Баштина / Art – Heritage, (Драган Булатовић, Милан Попадић [уредници]), Филозофски факултет, Београд 2013, 91-102. // ISBN 978-86-88803-34-2 // UDK 7.01:114 // COBISS.SR-ID 524216983 // M63</p> <p>Иконографски метод у темељима београдске школе историје уметности: начини увођења, варијанте, место у методологији и утицај на развој историје уметности у Србији, зборник радова са VI међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу 28-29. 10. 2011, књ. III, <i>Језик музике. Музика и религија / Реч и слика. Иконографија и иконографски метод – теорија и примена</i>, Крагујевац 2012, 315-325. // ISBN 978-86-85991-44-8 (FF) // UDK 7.04(091) 7.072.2(497.11)"19" // M61</p>
23	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма	1 x M42	<p><i>Почеци историје уметности: откривање упоришта једне науке</i>, Крушевац: Историјски</p>

	факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		архив 2018, 1-188. // ISBN 978-86-80836-15-7 // UDK 7.072.2 // COBISS.SR.ID 269409292 // M42
24	Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...)	<p>од 2008. до 2014:</p> <p>1 x M23</p> <p>1 x M34</p> <p>1 x M33</p> <p>5 x M51</p> <p>***</p> <p>од 2014. до 2018:</p> <p>2 x M14</p> <p>1 x M33</p> <p>5 x M51</p> <p>укупно:</p> <p>2 x M14</p> <p>1 x M23</p> <p>2 x M33</p> <p>1 x M34</p> <p>10 x M51</p>	<p>од 2008. до 2014:</p> <p>Nastanak i smisao jednog likovnog dela: 6. april 1941. Dragomira Glišića (1872-1957), <i>Zbornik Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu III-IV</i> (Beograd 2008) 78-85; 86-92. // M51</p> <p>Обрада једног Винкелмановог текста у српској штампи XIX века, <i>Зборник Матице српске за ликовне уметности</i> 36 (Нови Сад 2008) 147-156. // YU ISSN 0352-6844 / UDK 7(05) // UDC 821.112.2.09 Winckelmann 070(=163.41)"18/19" // M51</p> <p>Вредновање старе српске уметности током формирања српске историје уметности, <i>Зограф</i> 34 (Београд 2010) 153-163. // UDC 7.033:7.01 / (497.11) // 1.8:7(091) / (497.11) // DOI 10.2298/ZOG1034163D // M23</p> <p>Литерарно тумачење ликовног дела: примери из методологије српске историје уметности прве половине 20. века, <i>Наслеђе</i> 20 (Крагујевац 2011) 155-165. Summary 164-165 // UDK 73/76(497.11) "19" // M51</p> <p>Упоредни метод Стшиговског и његов пријем у Србији. Идеолошко и методолошко у мишљењу о уметности, <i>Зборник Матице српске за ликовне уметности</i> 40 (Нови Сад 2012) 163-172. Summary: The Comparative Method of Strzygowski and its Reception in Serbia. The Ideological and Methodological in Considerations of Art. // UDC 7.03:929 Strzygowski J. / UDC 7.03(497.11)(091) // M51</p> <p>Nastanak i upotreba jedne slike. Oskar Kokoška: Berlin, 13. avgust 1966, <i>Zbornik seminara za istoriju</i></p>

			<p><i>moderne umetnosti</i> 8 (Beograd 2012) 95-108. Summary: Genesis and Use of an Image. Oskar Kokoschka: Berlin, august the 13th 1966, 108. ISSN 2217-3951 // UDK 75.071 Kokoška O. // ID 190077196 // M51</p> <p>Стратешки задаци и наслеђена пракса у пројекцијама развоја историје уметности, <u>саопштење</u>, 7. међународни научни скуп <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>, Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет, 26. и 27. октобар 2012. // M34</p> <p>Стратешки задаци и наслеђена пракса у пројекцијама развоја историје уметности, зборник радова са 7. међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>, књ. 3, <i>Музика и неизрециво & Историја уметности - методи и методологија и њихова примена</i>, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет 2013, 315-324. // ISBN 978-86-85991-54-7 // UDK 7.01 // COBISS.SR-ID 201964812 // M33</p> <p>***</p> <p><u>од 2014. до 2018:</u></p> <p>О култури награђивања у савременом ликовном животу Србије, <i>Култура</i> 145 (Београд 2014) 33-42 // ISSN 0023-5164 // UDK 73/76(497.11)"19/20" // 06.05:73/76(497.11)"19/20" // M51</p> <p>Митови и документа о формирању једног српског уметника, <i>Међународни тематски зборник Уметност и њена улога у историји: између трајности и пролазних -изама, посвећен сећању на проф. др Миодрага Јовановића (1932-2013)</i>, Филозофски факултет Универзитета у Приштини са седиштем у Косовској Митровици 2014, 103-116.</p>
--	--	--	---

			<p>//UDK 75.071.1:929. // M14</p> <p>Ликовни уметник на археолошком истраживању: један пример из времена Милоја М. Васића, <i>Зборник Народног музеја у Београду</i> 22-1, археологија (Београд 2015) 347-361 // UDK 741.05:903"634"(497.11) // // COBISS.SR-ID 219741196 // M51</p> <p>Уметност упркос рату. Једна могућа стратегија баштињења, зборник радова са 9. међународног научног скупа (24-25.10.2014), књ. 3: <i>Уметничко наслеђе и рат</i>, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет 2015, 69-77 // ISBN 978-86-85991-80-6 // UDK 7.01:355.01(497.11+4)"19" // COBISS.SR-ID 218402316 // M33</p> <p>Графити: конструисање теорије из исказа уметника и неке недоумице, <i>Култура</i> 153 (Београд 2016) 88-100 // ISSN 0023-5164 // DOI 10.5937/kultura 1653088D // УДК 7.01 316.723:7.06 // DOI 10.5937/kultura1653088D // M51</p> <p>Уметничка баштина као политичко средство - теразијска епизода (фонтана као клин за клин-чорбу у политичкој кухињи), <i>Култура</i> 152 (Београд 2016) 138-154. // ISSN 0023-5164 // DOI 10.5937 / kultura 1652138D // УДК 316.75:712.948(497.11) 930.85:070(497.11) // M51</p> <p>Маска као слика света: антиципација сајбер културе у историји уметности Ота Бихаљи Мерино (1904-1993), <i>Култура</i> 155 (Београд 2017) 89-100. // ISSN 0023-5164 //, UDK 7.03 Бихаљи-Мерин О. 7.01 // DOI 10.5937/kultura1755089D // M51</p> <p>Историја уметности и историја, међународни тематски зборник <i>Методолошки изазови историјске науке</i> (ур. Здравко</p>
--	--	--	---

			Делетић, Далибор Елезовић), Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици – Филозофски факултет, 2018, 117-138. // ISBN 978-86-6349- 109-0 // UDK 7.03(497.11) // COBISS.SR.-ID 267623692 // M14
--	--	--	---

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

<i>(изабрати 2 од 3 услова)</i>	<i>Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)</i>
1. Стручно-професионални допринос	<p><input type="checkbox"/> 1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству.</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа.</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама.</p> <p><input type="checkbox"/> 4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима.</p>
2. Допринос академској и широј заједници	<p><input type="checkbox"/> 1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира.</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава.</p> <p><input type="checkbox"/> 4. Учесће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке.</p> <p><input type="checkbox"/> 5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.</p>
3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно	<p><input type="checkbox"/> 1. Руководиће или учешће у међународним научним или стручним пројектима и студијама</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у</p>

установама културе или уметности у земљи и иностранству	земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача. 3. Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа. 4. Учесће у програмима размене наставника и студената. 5. Учесће у изради и спровођењу заједничких студијских програма 6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.
---	--

***Напомена:** На крају табеле кратко описати заокружену одредницу

1.1. члан уређивачких одбора научних часописа:

Расински анали, Крушевац, часопис Историјског архива, (од 2003. члан издавачког савета и редакционог одбора, касније само члан издавачког савета).

Весник Војног музеја, Београд, часопис за историју, музеологију и уметност, ISSN 0067-5660 (од 10. 11. 2006. до данас члан уређивачког одбора).

Саборност, Пожаревац, часопис Одбора за просвету и културу Епархије Браничевске, ISSN 1450-9148 (од маја 2008. до данас члан редакционог одбора).

Зборник Музеја примењене уметности, Београд, ISSN 0522-8328 (од 2008. до 2011. члан уредништва).

1.3. члан комисија за одбрану докторских дисертација:

Никола Крстовић, *Музеализација свакодневице као предмет скансенологије*, докторска дисертација, одбрањена 29. 3. 2012. (ментор др Д. Булатовић).

Горан Д. Половина, *Архитектура класицизма у Србији 19. и 20. века*, докторска дисертација, одбрањена 7. 12. 2012. (ментор др А. Кадијевић).

1.4. сарадник на домаћем научном пројекту:

Традиција и трансформација: историјско наслеђе и колективни идентитет у Србији у 20. веку - потпројекат Стратегије баштињења (МНТР 47019), од 2010. до 2018.

2.2. члан органа управљања или комисија на факултету:

Члан радне групе за евалуацију наставе од оснивања 2001. до 2002.

Члан комисије за уџбенике и издавачку делатност, 2002-2004.

Шеф катедре општестручних предмета, до 2004.

Члан радне групе за стратегију развоја Филозофског факултета

Члан комисије за докторске студије од оснивања 2006. до 2013.

Члан комисије за информатику, 2015-2018, од 2018. поново биран.

3.2. рад у комисијама на другим високошколским институцијама (избори наставника):

др Сања Пајић, Универзитет у Крагујевцу - Филолошко уметнички факултет (избор у звање доцента, аутор реферата, 2006. и 2011)

др Давор Џалто, 2012 (избор у звање доцента, Универзитет у Нишу, 2012)

др Оливер Томић, 2012 (избор у звање доцента, Универзитет у Крагујевцу, 2012)

др Зоја Бојић, 2015 (избор у звање научног сарадника, Институт за књижевност и уметност, Београд)

др Милан Просен, 2015 (избор у звање доцента, Универзитет уметности, Факултет примењених уметности, Београд)

др Сања Пајић, 2015 (избор у звање ванредног професора, Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет)

др Сања Филиповић, 2016 (избор у звање ванредног професора, Универзитет уметности, Факултет ликовних уметности, Београд)

3.3. руковођење радом у професионалном удружењу:

Председник секције за историју уметности у Друштву предметних дидактичара Србије, од 2016. до данас.

III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Др Предраг Драгојевић је, у двадесетшестогодишњем наставном и научном раду на Филозофском факултету, показао доследност, систематичност и прецизност у истраживању историје уметности као дисциплине - њене историје, токова и метода, као што је и саопштио у новој књизи ***Почеци историје уметности: откривање упоришта једне науке:*** бави се питањем природе историје уметности, и то кроз њена три почетка или три начина на која је она започињала своје постојање: једно је ток (Винкелмановог) истраживања током којег је у 18. веку формиран историјскоуметнички приступ; друго је развој тумачења тог (историјскоуметничког) приступа од 18. до 21. века и конструисање појма историја уметности; треће је процес разумевања и прихватања знања, праксе и појмова историје уметности у писању о уметности. Предраг Драгојевић, на основу поднете библиографије настале како од првог избора у звање ванредног професора (2008. до 2014), тако и од другог избора у звање ванредног професора (2014. до 2018), поседује све референце којима испуњава законске услове за избор у звање редовног професора, детаљно изнете у реферату Комисије и Сажетку (1 x M42; 1 x M23; 2 x M14; 2 x M33; 1 x M34; 10 x M51, 2 x M61; 2 x M63; 2 x M33, и цитираност од 16 хетероцитата), као и друге услове који се тичу преданог и редовног рада у настави, менторског рада, чланства у комисијама, учешћа у телима Факултета, уредништву научних часописа и у раду шире академске заједнице.

Стога нам је задовољство да предложимо проф. др Предрага Драгојевића за избор у редовног професора, из уже научне области Историја ликовне уметности и архитектуре са тежиштем на Историји и теорији историје уметности.

Место и датум: Београд, 19.12.2018_____

ПОТПИСИ
ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Ред. проф. Лидија Мереник

Ред. проф. Миодраг Марковић

Ред. проф. др Татјана
Универзитет

Стародубцев,
уметности у Новом Саду
(историја уметности)

Изјава о изворности

Име и презиме кандидата: др Предраг Драгојевић

Сагласно члану 26. став 3. Кодекса професионалне етике Универзитета у Београду,

ИЗЈАВЉУЈЕМ

- да је сваки мој рад и достигнуће, изворни резултат мог интелектуалног рада и да тај рад не садржи никакве изворе, осим оних који су наведени у раду,
- да нисам кршио/ла ауторска права и користио/ла интелектуалну својину других лица.

У Београду, 19.12.2018

Потпис аутора

(др Предраг Драгојевић)

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ

Број: _____
Београд, 21.02.2019

На основу члана 21. став 1. тачка 8. Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду („Гласник Универзитета у Београду“ бр. 200/2017) и члана 215. Статута Филозофског факултета Универзитета у Београду (Број: 738/1), издајем следећу:

П О Т В Р Д У

1. др ПРЕДРАГ ДРАГОЈЕВИЋ, кандидату предложеном одлуком Изборног већа Факултета бр. 726/1-III-3 од 28.03.2019. године за избор у звање редовни професор за ужу научну област *Историја ликовних уметности и архитектуре*, **није изречена мера Јавне осуде за повреду Кодекса професионалне етике** на Филозофском факултету Универзитета у Београду.
2. Ову потврду доставити надлежном већу Универзитета.
3. О спровођењу ове Потврде стараће се Одсек за правне и кадровске послове.

Доставити:
-Именованом
-Досије
-Архива

ДЕКАНА ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА

Проф. др Миомир Деспотовић