

Одлуком Изборног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду бр. 1979/1 од 3. 07. 2019. године изабрани смо у Комисију за припрему извештаја о кандидатима који су се пријавили на конкурс за избор у звање редовног професора за ужу научну област Русистика, предмет Руска књижевност. Част нам је да, након прегледа поднетих докумената, поднесемо Изборном већу Филолошког факултета следећи

## РЕФЕРАТ

На расписани конкурс за избор у звање редовног професора за ужу научну област Русистика, предмет Руска књижевност, објављен у листу „Послови“ бр. 843–844 од 21. 08. 2019, пријавио се један кандидат, и то **др Ирина АНТАНАСИЈЕВИЋ**, досадашњи ванредни професор за исти предмет на Филолошком факултету Универзитета у Београду (бр. пријаве 2177/1 од 28. 08. 2019).

### 1. Биографија

Др Ирина Антанасијевић рођена је 27. VI 1965. године у Северодоњецку у Украјини. Основно и средње образовање стекла је у Измаилу, где је 1986. године завршила и филолошке студије (група за руски језик и књижевност) с просечном оценом 9,96. Између 1987. и 1990. радила је као професор руске књижевности у Измаилу, где је 1989. проглашена за најбољег професора руске књижевности у Одеском региону. Своја научна интересовања испољила је још као студент, учествујући на међународним студентским конференцијама у Москви и Кијеву. Од 1991. године живи у Србији. Од 1994. запослена је као лектор руског језика на Филолошком факултету у Приштини. Године 1996. уписала се на постдипломске студије на Филолошком факултету у Приштини (смер: наука о књижевности), које је завршила 1999, одбравивши магистарски рад под насловом *Пејзаж у руској и српској епској народној поезији*. Докторску дисертацију *Поетика руских тужбалица* Ирина Антанасијевић одбранила је 2002. године на Филолошком факултету Универзитета у Приштини са седиштем у Косовској Митровици и стекла звање доктора филолошких наука.

На Филозофском факултету у Нишу бирана је 2003. године у звање доцента, а 2008. у звање ванредног професора за руску књижевност, где је наставу из руске књижевности држала студентима свих година студија. Године 2009. др Ирина Антанасијевић изабрана је за ванредног професора руске књижевности на Филолошком факултету у Београду и у исто звање поново бирана 2014.

Аутор је више засебних публикација – монографија, речника, уџбеника руског језика, хрестоматија, каталога изложби с пратећим текстом и научним апаратом, антологија савремене руске прозе, књига превода, а активно се бави публицистиком и есејистиком у руској и српској периодици.

И. Антанасијевић била је учесник на пројекту финансираном од МНТР „Кодови руске културе“ (2006–2010), а од 2011. до данас сарађује на пројекту Катедре за славистику Филолошког факултета у Београду „Књижевност и визуелне уметности: руско-српски дијалог“. Учествовала је и на међународним пројектима – међународном пројекту часописа *Вопросы философии* „Философские смыслы славянского фольклора“ (2006), односно „Исследования фольклорного и литературного наследия Григория Нудьги“ Филолошког факултета Универзитета у Лавову (2006).

Др Ирина Антанасијевић учествовала је у раду великог броја међународних научних скупова у земљи и иностранству, а од последњег избора у звање ванредног професора издавајмо, хронолошки, конференције у Тули, Марибору, Москви, Тјумену, Вороњежу. У последњем изборном циклусу као предавач по позиву одржала је више од четрдесет предавања по позиву на универзитетима и другим високошколским установама, односно установама културе у Тули, Тјумену, Тверу, Москви, Санкт-Петербургу, Вороњежу, Нижњем Новгороду, Женеви, Инсбруку, Алањи, Подгорици, Вишеграду, Брну и др.

Др И. Антанасијевић активна је у свим облицима академског, стручног и културног живота.

Успешно је обављала дужност заменика управника Катедре за славистику Филолошког факултета у Београду. Члан је Славистичког друштва Србије, струковног друштва српских слависта, а бирана је и у његову управу. Била је члан Центра за црквене студије (2004–2008), а до данас је члан Друштва књижевника Ниша, радних тела у Центру за уметност стрипа при УСУС-у и члан-сарадник пројекта „Растко“. Била је или је тренутно члан уређивачких одбора следећих часописа: *Градина* (Ниш) до 2009, *Facta universitatis* (Ниш) до 2010, *Славистика* (Београд), *Научный результат* (Белгород), *Многоязычие в образовательном пространстве* (Ижевск), као и годишње публикације Дома руске дијаспоре „А. Солжењицин“ *Ежегодник* (Москва). Од последњег избора у звање организатор је или учесник у организацији преко педесет научних конференција, округлих столова, дискусионих трибина и тематских изложби.

За свој научно-педагошки и укупан стваралачки рад стекла је многа признања и награде, од којих посебно издвајамо почасни докторат Тјуменског државног универзитета (Руска Федерација, 2016). Следе затим: Захвалница Славистичког Савеза Србије (2007), Захвалница Россотрудничества (2014), Захвалница Тјуменског универзитета (2017), Гашина повеља за проучавање стрипа (2018), Почасна значка Дома руске дијаспоре „Александар Солжењицин“ за очување културног наслеђа (2019), Захвалница Руске амбасаде за дугогодишњу сарадњу (2019), Захвалница Фонда Примаков за очување руског језика и књижевности (2019) и др.

## 2. Библиографија

Конкурсном материјалу кандидаткиња је приложила и следећу *селективну* библиографију:

### I. Радови објављени пре избора у звање ванредног професора

#### **Засебна издања**

##### **A. Монографије**

1. Поетика руских тужбалица, Ниш: Просвета, 2003, ISBN: 86-7455-601-9, 210 стр.
2. Пејзаж у руској и српској народној епизи, Ниш: Просвета, 2005, ISBN 86-7455-658-2, 126 стр.

##### **Б. Лексикографски радови**

3. Лексикон општих речи и израза, Будва: Кућа књиге, 2007 ISBN: 978-9940-519-01-8, 753 стр.
4. Речник руско-српски српско-руски, Будва: Кућа књиге, 2007 ISBN: 978-9940-519-00-1, 832 стр.

##### **В. Уџбеници и приручници**

5. Руски језик за студенте физике, Ниш - Српско Сарајево, 2001, UDK. : 808.2:53(075.8), 185 стр.
6. Руски језик за студенте биологије и екологије, Ниш- Српско Сарајево, 2002, ISBN: 86-83481-04-2, 190 стр.
7. Разговорник руско-српски, српско-руски, Будва: Кућа књиге, 2007 ISBN: 978-9940-519-00-1, 192 стр.

#### **Студије, расправе и чланци**

##### **A. У иностраним часописима и зборницима**

8. Постфолклорная городская легенда. Вопросы философии, Москва, № 7, 2005, с. 57–64. ISSN 0042-8744
9. Символы у Введенского. Волшебная гора, Москва, 2005, с. 271–285. ISSN 1813-6028
10. О постмодернизме, королях и капусте. Филологические записки, Воронеж, вып. 23, 2005, с. 150–157. ISBN 5-86211-042-9
11. Введенский и его птицы. Toronto slavic Quarterly, No 12, 2006, University of Toronto. Academic Journal in Slavic Studies,
12. The male/female body in Kharm's work. Russian Literature. London: Elservier, 2006, p. 241–252
13. Символические посредники: авангард и фольклор (Ирина Антанасијевић). Toronto slavic Quarterly, 21, 2007, University of Toronto, Academic Journal in Slavic Studies.

<http://www.utoronto.ca/tsq/22/antanasievich22.shtml>

14. Русский язык в Сербии: некоторые аспекты. Русский язык в школах Украины, Харьков, № 7, июль 2007. С. 1–5. <http://w3.osnova.com.ua/rus/magazines/6/115/3045>

## **Б. У домаћим часописима и зборницима**

15. Достоевский и проблема литературного славянофильства (постановка к вопросу). Зборник Филолошког факултета, Приштина, 1994, стр. 109–120.

16. Сенсорные функции пейзажных картин: структурное деление. Зборник Филолошког факултета, Приштина, 1995–96, стр. 113–117. ISSN 0354-7795

17. Роль "звона" как образа-символа в творчестве С. А. Есенина / Ирина Антан[а]сиевич, Зборник Матице српске за славистику = Славистический сборник = Review of Slavic Studies, 1996. С. 101–119. ISSN: 0352-5007.- 50/51 (1996)

18. Сенсорные функции пейзажных картин (еще о несколько слов о проблеме). Славистика, Београд, 1997, стр. 93–97. ISSN 1450-5061

19. Типология комического в восприятии национального. Зборник Филолошког факултета, Приштина, 1997, стр. 101–121. ISSN 0354-7795

20. Темпоральные элементы в русском эпическом пейзаже. Facta universitatis, Series: Linguistics and Literature, Ниш, 1998, vol. 1, no 5, стр. 315–321. UDK 882.09-13;398.

21. Визуелни елементи у руском и српском епском пејзажу. Рашка – Народна књижевност – поетичка истраживања, 1999, бр.33. Стр. 93–102

22. Жанровое определение русских причитаний, Славистика, 2000, стр. 333–341. UDK: 882.09-1:398

23. Славянская эпическая общность. Славистика, 2000, стр. 83–89 ISSN 1450-5061

24. Архаичная символика русских культовых причитаний, Славистика, 2001, V, с .197–210. ISSN 1450-5061

25. Интравертни елементи пејзажа. Зборник Филолошког факултета, Косовска Митровица: Универзитет у Приштини, 2001, стр. 225–237. ISSN 0354/7799

26. Хамлет очима љубитеља трилера. Градина, Ниш, 2001, 1–2, стр. 215–217. ISSN 0436-2616

27. О одном мотиве в русской литературе начала XX века или обезьяньи гримасы интертекстуального анализа, Славистика, 2003, стр. 225-239, ISSN 1450–5061

28. Trip-trash-трик. Градина, Ниш, 2003, 1. Стр. 117–119.. ISSN 0436-2616

29. Семантика обряда сахране. Градина, Ниш, 2003, 2, стр. 225–248. ISSN 0436-2616

30. Густа проза која плаши. Корази, Крагујевац, 2003, бр. 7–8, стр. 197–200. ISSN 0434- 3556

31. О тотемским симболима у обреду сахране. Браничево, Пожаревац, 2004, 2, стр. 61–72.

32. Символическое своеобразие иконы «Успение Пресвятой Богородицы». Зборник центра за Црквене студије, Ниш, 2004, 1, с. 339–247. UDK 27-526.62 М 26

33. Плевљење баште. Градина, Ниш, 2004, 3, стр. 14–18. ISSN 0436-2616

34. Уметност разговора. Градина, Ниш, 2004, бр. 3, стр. 65–67. ISSN 0436-2616

35. Ю. Ракитин в белградском сатирическом журнале «Бух!». Зборник Факултета драмских уметности у Београду, 2004

36. Књижевност коју стварају жене. Градина, Ниш, 2004, 3, стр. 11–62. ISSN 0436-2616

37. Сајберпанк. Градина, Ниш, 2007, 19, стр. 245–255. ISSN 0436-2616 COBISS

38. Книгомаркет vs. Књижара. Књижаре и градови. Градина, Ниш, 2007, бр. 20.

39. Вампири, лутајуће душе. Градина, Ниш, 2009, 33, с. 134–146.. ISSN 0436-2616

40. Русская церковная эмиграция в Южной Сербии. „Годишњак”, 2009, број 8, Универзитет у Источном Сарајеву, Богословски факултет. Фоча. ISSN 1840-0256

## **II. Радови објављени од избора у звање ванредног професора**

### **Засебна издања**

#### **А. Монографије**

41. Фольклор и авангард: символы и явления. Ниш, Градац: Despot Book, 2011, 253 стр. ISBN 978-86-88877-04-6
42. Русский комикс Королевства Югославия, Нови Сад: Komiko, 2014, 340 стр. ISBN 978-8687-919-36-5.
43. Русская классика в картинках. Белград: Филологический факультет Белградского университета, (Белград: Белпак), 2015, 276 стр. (Библиотека „Язык и литература“. Серия „Русская эмиграция в Белграде“; кн. 7). ISBN 978-86-6153-322-8
44. Русский комикс Королевства Югославия. Санкт-Петербург: Скифия, 2018, 237 стр. ISBN 978-5-00025-150-8.
45. Русский дом в Белграде. Београд: Архив Алтера; Общество сохранения наследия русской эмиграции, 2018, 77 стр. ISBN 978-86-81328-00-2

#### **Б. Научни каталози изложби**

46. Олег Сергејевич Гребеншиков, Београд: Историјски архив Београда, 2018, 16 стр. ISBN 978-86-80481-43-2
47. Сергей Соловьев – кавалерист и комиксист. Каталог выставки. Дом русского зарубежья им.А. Солженицына: Москва, 2019, 150 стр. ISBN 978-5-206-01002-2

### ***Студије, расправе и чланци***

#### **А. У иностранним часописима и зборницима**

48. Зооморфные символы в военных реалиях югославских войн. Временник Зубовского института. Вып. 6: Грозное время. Война в зеркале человеческого восприятия. С. 33–44. СПб.: Российский институт истории искусств, 2011. ISSN 2221-8130
49. Визуальные адаптации «Пиковой дамы» в графическом романе К. Кузнецова. Вестник Тюменского университета, Тюмень, 2013. С. 18–25. УДК: 821.163.41, ISSN 2411-7927
50. Русская модель европейского графического романа. Литературоведческий журнал. Издательство: Институт научной информации по общественным наукам РАН (Москва), РАН №34, РАН. ИНИОН, 2013. ISSN: 2073-5561
51. Пејзажне функције као део анализе уметничког пејзажа. Актуальные проблемы лингвистики. Вып. 6. С. 6–13. Вестник Сургутского государственного педагогического университета, Сургут: изд-во Сургутского государственного педагогического университета, 2013. УДК: 81(08) ISSN 2078-7642
52. Мортальный код в реалиях югославских войн. Мортальность в литературе и культуре: сборник научных трудов. М.: Новое литературное обозрение, 2014. ISSN 1994-3725. ISBN 978-5-4448-0260-1
53. "Свои" и "свои чужие": русская эмиграция на страницах белградского юмористического журнала "Бух!" // Другой в литературе и культуре: сборник научных трудов: в 2 т. Т. 1. С. 161–179. М.: Новое литературное обозрение, 2019. ISSN 1994-3725. ISBN 978-5-4448-0972-3
54. Адаптации русской классики в комиксах королевской Югославии, Журнал «Научный результат». Серия "Социальные и гуманитарные исследования", Белгород. Тематический выпуск «Сербская индивидуальность», т. 2, номер 1(7), 2016. С. 4–13. ISSN 2409-1634. UDC 821.16:003.21, DOI: 10.18413/2408-932X-2016-2-1-4-14
55. «Казачи»: комикс русского эмигранта Сергея Соловьева по мотивам «Тихого Дона» с приложениями Русская литература и журналистика в движении времени. Ежегодник, 2017. Международный научный журнал / под ред. проф. Е. И. Орловой. С. 90–106. М.: Факультет журналистики МГУ. ISSN 2410-9312
56. Сербские истории русских художников: сербский эпос в русском комиксе. Stephanos, мультиязычный научный журнал Проект филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, № 3, 2017. DOI: 10.24249/2309-9917-2017-23-3-65-77.
57. Поп-культура и знаки войны, «Rusistica Latviensis» zinātinsko rakstu krājumi ir sagatavoti Latvijas Universitātes Humanitāro zinātņu fakultātes Rusistikas centrā, Globālie un lokālie procesi slāvu valodās, literatūrā un kultūrā. 2, Pīra, 2018, c.115-122. ISBN 978-9934-18-407-9. DOI:<http://doi.org/10.22364/ruslat.glp.13>

58. Галлиполийский визуальный текст, «Философические письма. Русско-европейский диалог», 2018, том (1) №2. ЛИТЕРАТУРА, ФИЛОСОФИЯ, РЕЛИГИЯ. <https://phillet.hse.ru/>, ISSN 2658-5413.

#### **Б. У домаћим часописима и зборницима**

59. Структура пејзажа у књижевном делу. Зборник радова Филозофског факултета, 2012, (књ. XLII (1); Стр. 287–301). Косовска Митровица: Филозофски факултет. ISSN 0354-3293

60. К вопросу о «праздничной литературе» Славистика, 2013, XVII. С. 194–206. ISSN 1450-5061

61. Русская эмиграция на Балканах: проблема понимания и взаимопроникновения культур / Руска емиграција на Балкану: проблем разумевања и културне интеракције: Зборник радова Филозофског факултета у Приштини, 2014, Vol. 44, Br. 2. Стр. 391–407, ISSN: 2217-8082, УДК: 316.7:314.15(=161.1)(497.1)

62. Визуелни код совјетског ратног плаката. Русский язык как иностранный, 2016. Стр. 185–197. Белград. ISSN 1821-3146 М53

63. К истории советского комикса. Славистика, 2016, Выпуск XX. С. 533–540. ISSN 1450-5061

64. Студенческие союзы на филологическом факультете. Универзитетска славистика: традиције, савремено стање, перспективе: Међународни научни зборник поводом 140 година Катедре за славистику Београдског универзитета / уредник Ксенија Кончаревић. Београд: Филолошки факултет, 2017. ISBN 978-86-6153-482-9

65. Новые сведения о русских художниках комикса в Королевстве Югославия. Славистика, 2019, XXIII/1, с. 223-234. ISSN 1450-5061

#### **В. Поглавља у монографијама и тематским зборницима**

66. Имя Тито в сербских читалках, Многоязычие в образовательном пространстве (=Multilingualism in Educational Space). Сборник статей к 60-летию профессора Т.И. Зелениной: в 2 ч., ч. 2. С. 56–59. М.: Наука, 2009. ISBN 978-5-9765-0878-1.

67. Символические посредники: авангард и фольклор, сб. Авангард и идеология: русские примеры, Белград: 2009. ISBN 978-86-86419-65-1.

68. Трехлистный мир Александра Введенского. Сборник Научные концепции XX века и русское авангардное искусство. Белград, 2011. С. 201–219. ISBN 978-86-6153-003-6.

69. Еда в СФРЮ. Коды повседневности в славянской культуре: Еда и одежда. СПб.: Алетейя, 2011. С. 321–335. ISBN 978-5-91419-405-2.

70. Графический роман: современная модель старой идеи. Визуализация литературы. Филолошки факултет Универзитета у Београду, 2012. С. 265–278. ISBN 978-86-6153-112-5

71. Графический роман в Югославии: русские мотивы. Универсалии русской литературы. 4 / Научн. ред. А. А. Фаустов. С. 197 – 208. Воронеж: Научная книга, 2012. ISBN 978-5-905654-29-9

72. Лобачев, Кузнецов и другие: русская модель югославского графического романа. Сербские научные исследования Сборник научных статей. М.: Экон-информ, 2012. С. 295–308. ISBN 978-5-9506-1113-1

73. Бестиарный сборник. Зверье югославских войн: о символике. Риторика бестиарности: Сб. статей / Научн. ред О. Л. Довгий; Сост. О.Л. Довгий, Алиса Львова. С. 239–254. М.: Intrada, 2014. ISBN 978-5-8125-2006-9 ББК: 83.3(0) 3 43.

74. «Царь Максимилиан» Ремизова: воин и рыцарь и варианты образов. Русский авангард и война / Ред.-сост. Корнелия Ичин, Белград, 2014. С. 132–148. ISBN 978-86-6153-013-5

75. Сон летней ночи в комиксе Сергея Соловьева. XXVI Шекспировские чтения 2016: 400 лет бессмертия поэта (26th Shakespeare Readings 2016: 400 Years of Immortality) / Науч. совет РАН «История мировой культуры»; [гл. редактор А. В. Бартошевич]. М.: Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 2016. С. 75–86. ISBN 978-5-906912-25-1.

76. Движенья нет, сказал мудрец брадатый. Бестиарий движений (RES et VERBA-6). Тула: Аквариус, 2018. ISBN 978-5-8125-2411-1

77. Правила визуальности и издательское дело. «Книга в современном мире: кризис

логоцентризма и / или торжество визуальности?». С. 7–28. Воронеж, 2018. ISBN 978-5-00044-605-8

78. О проблеме мифологизации литературного героя: на примере романа Л. Н. Толстого «Война и мир». Сибирь и Сербия: диалог культур. Научно-информационный сборник, Тюмень, 2018. С. 30–42. ISBN 978-5-9904075-9-6

#### **Г. Радови са међународних скупова**

79. Сказка: восприятие культурного кода. Међународен дијалог: исток-запад, зборник на трудови. Втора међународна научна конференција: Међународен славјански институт „Г.Р. Державин“, 2011. С. 118–123 ISBN 978-608-4559-04-7 (прештампано у: Сказка: восприятие культурного кода, Вестник Тюменского университета, 1, 2012. ISSN 1562-2983)
80. Русский дом на страницах белградского эмигрантского сатирического журнала «Бух». Русская диаспора и изучение русского языка и русской культуры в инославянском и иностранном окружении : Международный научный симпозиум (Белград, 1-2 июня 2011) : Доклады. – Београд, 2012 , С. 247–255. Белград. ISBN ISBN 978-86-7391-026-0
81. Культурный код сказок Пушкина и его восприятие в инославянской среде. Пушкин и мировая литература: материалы IV Международной научной конференции. Минск: РИВШ, 2012. ISBN 978-985-500-561-3
82. Югославские рисованные истории. Информационный вестник Форума русистов Украины. Выпуск 16. С. 78–85. Симферополь, 2013. УДК 811.161.1(06) ISBN 5-7789-0657-8
83. Русская эмиграция в Косово и Метохии. Сб. докладов, IV Культуролог. Чтения «Русская эмиграция XX века». Сб. докл. / Сост. И. Ю. Белякова. М.: Дом-музей Марины Цветаевой, 2013. ISBN: 978-5-93015-141-1
84. Русская эмиграция в формировании институций природопользования в королевстве Югославия. Сборник Эволюция энвайронментальных взглядов от В. И. Вернадского до Н. Н. Моисеева. Сб. материалов. Изд-во МНЭПУ Москва, 2013. С. 104–109. ISBN 978-5-7383-0374-6 МЗЗ
85. «Ревизор» Алексея Ранхнера. Русское зарубежье и славянский мир. С. 464–475. Белград: Славистическое общество Сербии, 2013. ISBN 978-86-73-031-4
86. Антропология литературы: методологические аспекты. Сб, научных статей в 3 частях, ГрГУ им. Я. Купалы, часть. 3. С. 242–252 Гродно, 2013. ISBN 987-985-515-652-0
87. Произведения Толстого в комиксах королевства Югославия. Наследие Толстого в гуманитарных парадигмах современной науки. Материалы XXXIV Международных Толстовских чтений. Тула, 2014. С. 52–64. ISBN 978-5-87954-880-8 (наступ на пленарној седници).
88. Сказка Петра Ершова в югославском комиксе 30-х годов. Материалы XXXVIII Международной конференции, посвященной празднованию 200-летию П. П. Ершова, Тюмень – Тобольск, 2015. Вестник Тюменского университета. ISSN 1562-2983 (наступ на пленарној седници).
89. Русская эмиграция на Балканах (на страницах белградского юмористического журнала «Бух!»). Вспомогательные исторические дисциплины и источниковедение: современные исследования и перспективы развития: Материалы XXVII Международной научной конференции Москва, 2015. ISBN 978-5-7281-1741-4.
90. «Роза с Кавказа» – югославский комикс по мотивам повести Лермонтова «Герой нашего времени». Творчество Лермонтова: мотивы, темы, переводы. Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, Maribor, 2015. ISBN 978-961-6930-27-7.
91. Русские комиксы королевской Югославии // Изотекст. Статьи и комиксы. М.: Рос.гос. б-ка для молодежи, 2015. С. 36–52. ISBN 978-5-99070557-4
92. «Анна Каренина: Трагедия одной матери» – югославский комикс 1940 года. Духовное наследие Л. Н. Толстого в современных культурных дискурсах: Материалы XXXV Международных Толстовских чтений / Отв. ред. Д. А. Романов, Н. А. Красовская. С. 320–330. Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л. Н. Толстого, 2016. ISBN 978-5-87954-989-8
93. Адаптации русской классики в комиксах королевской Югославии // Изотекст: Сборник материалов конференции исследователей комиксов 19–20 мая. / Сост. А.И. Кунин, Ю.А. Магера. С. 5–28. М.: Рос. гос. б-ка для молодежи, 2016. ISBN 978-5-9907057-7-7
94. Антанасиевич И., Чурич Б. Русский дом в Белграде: история строительства и

первоначальная структура Русского дома в Белграде // Вспомогательные исторические дисциплины в современном научном знании: Материалы XXVIII Междунар. науч. конф. Москва, 14–16 апреля / редкол.: Ю.Э. Шустова (отв. ред.) и др.; Рос. гос. гуманитар. ун-т, Ист.-арх. ин-т, Высшая школа источниковедения, спец. и вспомогат. ист. дисциплин.; Рос. акад. наук, Ин-т всеобщ. ист. - М.: Аквилон, 2016. С. 108–113.

95. Советские темы в комиксе королевства Югославия. Материалы XXXIX Международной конференции, Тюмень-Тобольск, 2016. С. 19–23 ISBN 978-5-400-01336-2 (наступ на пленарной сессии)

96. Супергерои в русском комиксе королевства Югославия // Изотекст: Сборник материалов II Конференции исследователей рисованных историй 17–19 мая / Рос.гос. б-ка для молодежи; Сост. А.И. Кунин, Ю.А. Магера. С. 5–25. М.: Рос.гос. б-ка для молодежи, 2017, ISBN 978-5-990999-1-4.

97. Восприятие событий 1917 года в сербской прессе 30-х годов. Международная научно-просветительская конференция «1917 год в истории и судьбе российского зарубежья», Москва: Издательство Дома русского зарубежья им. Солженицына, Русский путь, 2017. ISBN 978-5-98854-063-2.

98. О мемориальном комплексе «Русский некрополь» на Новом кладбище (Ново-гробле) в Белграде: справка Международная научно-просветительская конференция «1917 год в истории и судьбе российского зарубежья», Москва: Издательство Дома русского зарубежья им. Солженицына, Русский путь, 2017. ISBN 978-5-98854-063-2.

99. Сербский Микки-Маус с русской душой // Сб. научных статей по материалам 40-ой Международной научно-практической конференции, посвященной празднованию Дней славянской письменности и культуры, памяти святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, 430-летию Тобольска, 250-летию сибирского просветителя П.А. Словцова, г. Тюмень, 24–30 мая 2017 г. (отв. ред. Н.В. Лабунец, Е.Н. Эртнер). С. 18–25. Министерство науки и высш. образов. Российской Федерации, Тюменский государственный университет. – Тюмень: Изд-во Тюменского гос. университета, 2017. ISBN 978-5-400-01491-8.

100. Авторская книга: идея и концепция (на примере авторских книг Николая Дронникова). Книга в современном мире: проблемы рецепции": материалы международной научной конференции. С. 7–15. Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2018. ISBN 978-5-00044-635-5.

101. Сатирическое изображение русской эмиграции в югославском комиксе 1930-х гг. Изотекст: Сборник материалов III Конференции исследователей рисованных историй, 4 апреля 2018 г. / Рос. гос. б-ка для молодежи. Сост. А. И. Кунин, Ю. А. Магера. М.: Рос. гос. б-ка для молодежи, 2018. ISBN 978-5-9909991-5-2.

#### **Д. Радови са скупова националног значаја**

102. Русские художники – иллюстраторы серии „Золотая книга“, Часопис *Руски архив* (1928–1937) и култура руске емиграције у Краљевини СХС/Југославији, Серија: Историја српске књижевне периодике, књ. 27, Београд: Институт за књижевност и уметност, 2015. С. 577–605. ISBN 978-86-70-95-225-6.

103. Сказка «Конек-Горбунок» в переводе Павла Полякова. Славистика, 2015, XIX. С. 444–456. ISSN 1450-5061.

Поред наведеног, кандидаткиња је приложила и библиографски опис више десетина интервјуа, публицистичких и есејистичких текстова, насталих како пре, тако и после избора у звање ванредног професора.

### **3. Научни и педагошки рад**

Имајући у виду да су радови др Ирине Антанасијевић, публиковани у претходним изборним циклусима, углавном детаљно описани у одговарајућим рефератима, рачунајући и поновни избор у звање ванредног професора (2014), усредсредићемо се на најмаркантније кандидаткињине

результате током последњих пет година.

Остварена као врстан фолклориста и проучавалац постфолклора, авангардне и постмодерне књижевности у светлости фолклорних модела, др Ирина Антанасијевић је последњих година озбиљно и компетентно зашла у најшире поље мултидисциплинарних емигрантолошких студија. Реч је о низу проблемских расправа и научних синтеза о готово неисцрпној и у савременој хуманистичкој посебно актуелној теми руске емиграције после Октобарске револуције, доминантно у српској средини. При томе др И. Антанасијевић припада заслуга за пионирска истраживања интермедијалности у оквиру ове теме – истраживања интеракције литерарног и визуелног текста у уметности стрипа. Кандидаткиња је, наиме, аутор научно чврсто фундираних радова о улози руских уметника у историји српског и југословенског стрипа (библиографија, поз. 42–44, 47, 49, 50, 53–56, 58, 63, 65, 70–72, 75, 80, 82, 85, 87–93, 95, 96, 99, 101–103). Могло би се рећи да је у питању обухватан и необично конзистентно реализован индивидуални научни пројекат.

Монографија *Русский комикс Королевства Югославия* из 2014. године (поз. 42, описана у реферату за поновни избор у звање ванредног професора) први је покушај синтетизовања ауторкиних претходних фактографских и аналитичких истраживања у области уметности стрипа. Ово је И. Антанасијевић било потребно да би за своја дотадашња истраживања успоставила својеврстан „координатни систем“ – историјски контекст и хронологију појава. Како се касније испоставило, ова је књига – иначе садржајно веома богата, теоријски утемељена и ефектно издата – послужила заправо као синопсис за две касније исцрпне научне монографије. У питању су *Русская классика в картинках* (2015, поз. 43), као и друга књига под истоветним насловом као и прва из 2014 – *Русский комикс Королевства Югославия* (2018, поз. 44). Монографија из 2015 (поз. 43) представља разрађено, обимом и, што је најважније, материјалом вишеструко проширено (однос приближно 1:10) последње поглавље монографије 42. Књиге из 2014. и 2018. носе исти наслов и могло би се отуд, погрешно, помислити да је реч о два издања једног истог научног дела. Ауторка се на такав потез вероватно одлучила свесно, настојећи да избегне пребацивања за експлоатисање једне те исте теме под тек нешто различитим насловима. Међутим, када би требало описати разлику између та два рада, најбоље би одговарала релација између текста који бисмо назвали „грађа за историју...“ и – „историја“. У књизи из 2018. изостаје обиман, иначе за питање уметности стрипа веома вредан прегледни теоријски и историјски увод, али су у твориво историје руског стрипа у Краљевини Југославији додате прегршти резултата ауторкиних архивских истраживања о појединим личностима, унета бројна новооткривена дела и, што је најважније, успостављена је нова, коригована хронологија. Да још једном истакнемо, монографија под бр. 44 јесте целовита, по свему јединствена и пионирска историја стрипа руских аутора-емиграната у предратној Југославији.

Засебна публикација под насловом *Русский дом в Белграде* (поз. 45) представља информативни албум о историји Руског дома у Београду. Текст би се могао дефинисати као научно-популаран, писан, дакле, да у транспарентној форми пружи што исцрпнију информацију, али несумњиво утемељен на опсежном научном истраживању.

Посебне пажње вредни су научни каталози за изложбе о појединим ствараоцима руске емиграције (поз. 46, 47), где се И. Антанасијевић успешно огледа и као кустос-музеолог.

У нешто мањем низу проблемских радова кандидаткиња наставља успешно бављење раније започетим истраживањима текста културе, односно културних кодова, и посебно контроверзама рата и културе, чему готово увек приступа компаративно и са становишта поређења архетипова (нпр. поз. 52, 57, 61–63, 74, 76, 78). Такође треба истаћи теоријске радове о правилима визуелности у издавању књига (поз. 77), а нарочито о идеји и концепцији ауторске књиге (поз. 100).

Др Ирина Антанасијевић је као етаблирани научни радник стекла добро име у међународној научној јавности, а њени радови драгоцене су полазишта за научна промишљања других, поглавито руских аутора. Цитирана је досад укупно 58 пута у 47 научних радова.

У наставном раду др Ирина Антанасијевић на Филолошком факултету универзитета у Београду доказала се као успешан педагог. Тренутно у оквиру студијског програма „Језик, књижевност, култура“ држи следеће курсеве на основним студијама: Руска књижевност 3 (Руска књижевност прве половине XIX века), Руска књижевност 4 (Руска књижевност друге половине XIX века), Руска књижевност 5 (Руска књижевност краја XIX века), Руска књижевност 1 (друга словенска књижевност), Руска књижевност 2 (друга словенска књижевност), Руска књижевност 3 (друга словенска

књижевност), Руска књижевност 4 (друга словенска књижевност), Руска књижевност СПЕЦ 1 (Руска поезија XIX века), као и Руска књижевна критика. На мастер студијама држи курсеве Фолклорни жанрови у наставном процесу и Методика наставе књижевности за децу. У ранијем педагошком раду изводила је наставу на основним студијама из предмета: Руска књижевност 1 (Стара руска књижевност), Руска књижевност 2 (Руска књижевност XVII века), Руска књижевност 6 (Руска књижевност XX века), Постсовјетска књижевност, Руска народна књижевност, Руска емиграција и Руска књижевност као систем. У студентским анкетама о вредновању педагошког рада наставника од академске 2011/12. до 2017/18. године оцене др И. Антанасијевић у углавном су изнад 4.00, а један број анкетираних оценио ју је са максималних 5.00; укупна просечна оцена у студентским анкетама је 4,61.

У раду на развоју научног подмлатка др И. Антанасијевић била је ментор за израду једне докторске дисертације, члан комисије за одбрану 6 докторских дисертација, 9 магистарских теза, 5 мастер радова – све на Филолошком факултету Универзитета у Београду, а рецензент је 4 магистарске тезе на Тјуменском државном универзитету (Русија) и једне на Санкт-Петербуршком државном универзитету (Русија).

## Закључак

Имајући у виду да кандидаткиња испуњава законом предвиђене опште услове, као и подзаконским актима Универзитета у Београду прописане посебне услове, са задовољством предлажемо Изборном већу Филолошког факултета **да у звање и на радно место редовног професора за ужу научну област Русистика, предмет Руска књижевност изабере др Ирину Антанасијевић.**

### ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ

---

др Петар Буњак, ред. проф.

---

др Зоран Божовић, ред. проф.

---

др Ениса Успенски, ред. проф.