

Образац 2

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ -
Број захтева:
Датум: 03.06.2020. године ПОСРЕДСТВОМ ВЕЋА НАУЧНИХ ОБЛАСТИ

ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ РЕДОВНОГ ПРОФЕСОРА
(члан 75. Закона о високом образовању)

I – ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ ПРЕДЛОЖЕНОМ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ РЕДОВНОГ ПРОФЕСОРА

1. Име, средње име и презиме кандидата: ТАТЈАНА (БОГОЉУБ) ЦВЈЕТИЋАНИН
2. Ужа научна област за коју се наставник бира: АРХЕОЛОГИЈА
3. Радни однос са пуним или непуним радним временом: 10% ПУНОГ РАДНОГ ВРЕМЕНА
4. До овог избора кандидат је био у звању: /

у које је први пут изабран: /

за ужу научну област /наставни предмет: /

II - ОСНОВНИ ПОДАЦИ О ТОКУ ПОСТУПКА ИЗБОРА У ЗВАЊЕ

1. Датум истека изборног периода за који је кандидат изабран у звање: /
2. Датум и место објављивања конкурса: 26.02.2020. „Послови“, сајт Филозофског факултета у Београду, сајт Универзитета у Београду
3. Звање за које је расписан конкурс: РЕДОВНИ ПРОФЕСОР

III – ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ ЗА ПРИПРЕМУ РЕФЕРАТА И О РЕФЕРАТУ

Назив органа и датум именовања Комисије: ИЗБОРНО ВЕЋЕ ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА,
20.02.2020. године

1. Састав Комисије за припрему реферата:
- 2.

Име и презиме	Звање	Ужа научна област	Организација
1. др Сташа Бабић	Редовни професор	Археологија	Филозофски факултет у Београду
2. др Душан Михаиловић	Редовни професор	Археологија	Филозофски факултет у Београду
3. др Предраг Новаковић	Редовни професор	Археологија	Универзитет у Љубљани, Словенија
4.			
5.			

3. Број кандидата пријављених на конкурс: ЈЕДАН
4. Да ли је било издвојених мишљења чланова комисије: НЕ
5. Датум стављања реферата на увид јавности: 29.05.2020.

6. Начин (место) објављивања реферата: огласна табла Филозофског факултета у Београду и сајт Филозофског факултета у Београду

7. Приговори: /

IV – ДАТУМ УТВРЂИВАЊА ПРЕДЛОГА ОД СТРАНЕ ИЗБОРНОГ ВЕЋА ФАКУЛТЕТА: 02.07.2020.

Потврђујем да је поступак утврђивања предлога за избор кандидата др Татјане Цвјетићанин у звање редовног професора вођен у свему у складу са одредбама Закона, Статута Универзитета, Статута факултета и Правилника о начини и поступку стицања звања и заснивање радног односа наставника Универзитета у Београду.

ПОТПИС ДЕКАНА ФАКУЛТЕТА

Проф. др Миомир Деспотовић

Прилози:

1. Одлука изборног већа факултета о утврђивању предлога за избор у звање;
2. Реферат Комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање;
3. Сажетак реферата комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање;
4. Доказ о непостојању правоснажне пресуде о околностима из чл.72.ст.4. Закона;
5. Потврда да предложеном кандидату није изречена мера јавне осуде за повреду Кодекса;
6. Изјава о изворности;
7. Други прилози релевантни за одлучивање (мишљење матичног факултета, приговори и слично).

Напомена: сви прилози, осим под бр. 4.и 5. достављају се и у електронској форми.

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
ДС/ПС 05/4-02 бр. 776/1-III/1
03.07.2020. године

На основу члана 75. став 2. Закона о високом образовању («Сл. гласник РС», бр. 88/17, 27/18, 73/18 и 67/19) и члана 227. став 2. алинеја 3. Статута, Изборно веће Филозофског факултета, на својој XIV редовној седници, одржаној дана 03.07.2020. године, на предлог Комисије, донело је следећу

О Д Л У К У

Утврђује се предлог одлуке да се др ТАТЈАНА ЦВЈЕТИЋАНИН изабере у звање РЕДОВНИ ПРОФЕСОР за ужу научну област АРХЕОЛОГИЈА, са 10% пуног радног времена, на Одељењу за археологију на неодређено време.

О Б Р А З Л О Ж Е Њ Е

Филозофски факултет у Београду је на основу предлога декана Факултета и Одлуке Изборног већа Факултета о расписивању конкурса, објавио конкурс за избор у звање редовног професора, за ужу научну област АРХЕОЛОГИЈА због потребе Факултета, Одељења за археологију

Изборно веће Филозофског факултета, на седници одржаној дана 03.07.2020. године, разматрало је Извештај Комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима, и утврдило да предложени кандидат др ТАТЈАНА ЦВЕТЋАНИН испуњава све услове прописане чланом 74. и 75. Закона о високом образовању ("Сл. гласник РС", број 88/17, 27/18, 73/18 и 67/19), чланом 135. Статута Универзитета ("Гласник Универзитета у Београду", број 201/18, 207/19 и 213/20), као и услове прописане Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду, па је донета одлука као у изреци.

Доставити:

1х Универзитету у Београду
1х др Татјани Цветићанин
1х Одељењу за археологију
1х Стручном сараднику за радне односе
1х Шефу Одсека за правне послове
1х Архиви

ПРЕДСЕДНИК ВЕЋА

Проф. др Миомир Деспотовић

Izbornom veću Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu

Odlukom Izbornog veća Filozofskog fakulteta od 20. februara 2020. godine izabrani smo u komisiju za pripremu referata o kandidatima za izbor u zvanje REDOVNOG PROFESORA za užu naučnu oblast ARHEOLOGIJA sa 10 % radnog vremena na neodređeno vreme. Na konkurs objavljen u Oglasim novinama Nacionalne službe za zapošljavanje „Poslovi“ od 26. februara 2020. godine prijavljen je samo jedan kandidat, dr Tatjana Cvjetičanin. Zadovoljstvo nam je da Veću podnesemo sledeći

I Z V E Š T A J

Naučni savetnik dr Tatjana Cvjetičanin (1963, Beograd), muzejski savetnik u Narodnom muzeju u Beogradu, diplomirala je (1987.), magistrirala (1992.) i doktorirala (1997.) na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Od 1990. godine zaposlena je u Narodnom muzeju kao kustos u Arheološkom odeljenju, a trenutno je kustos Zbirke za kasnoantički i ranovizantijski period i Zbirke Seobe naroda. Zvanje muzejskog savetnika stekla je 2006. godine. Bila je direktor Narodnog muzeja od 2003. do 2012. godine.

Uporedo sa kustoskim radom, dr Cvjetičanin kroz čitavu svoju profesionalnu karijeru aktivno se bavi istraživačkim radom i na osnovu svojih objavljenih radova izabrana je u sva naučno-istraživačka zvanja: naučni saradnik (1998, Arheološki institut, Beograd), viši naučni saradnik (2005, 2010) i naučni savetnik (2016, Balkanološki institut). Bila je saradnik na naučnim projektima Balkanološkog instituta, finansiranim od strane Ministarstva nauke Republike Srbije: Dunav i Balkan: kulturno-istorijsko nasleđe (projekat br. 177006, 2011 – 2019) i Dunav i Balkan: kulturno-istorijsko nasleđe, Balkanološki institut (projekat br. 147013, 2006 – 2010). Do danas je objavila više od 90 naučnih radova u domaćim i stranim časopisima, među kojima su i tri samostalne monografije: Gledosana keramika Gornje Mezije (2001), Late Roman Glazed Pottery. Glazed Pottery from Moesia Prima, Dacia Ripensis, Dacia Mediterranea, and Dardania (2006), Kasnorimska keramika Đerdapa (2016), kao i dve koautorske monografije: Pokloni Sofije i Milojka Dunjića (2013), Zlatni presek. Narodni muzej u Beogradu=Golden Ratio. National Museum Belgrade (2013/2018) i učesnik je mnogih naučnih i stručnih konferencija.

Bila je stipendista je Pol Geti Fondacije (za zemlje centralne i istočne Evrope, 1997/98) i alumna je postdoktorskog programa Aleksander fon Humbolt fondacije (stručni boravak u Nemačkoj 2001/2002). Počasni je član Nemačkog arheološkog instituta, od 2008. Od 2014. godine predsednik je međunarodnog udruženja stručnjaka za rimsku keramiku, Rei Cretariae Romanae Fautores. Jedan je od osnivača Balkanske mreže muzeja, regionalnog nevladinog udruženja, čiji je predsednik od 2013. godine. Od 2002. do 2006. bila je podpredsednik Nacionalnog komiteta ICOM Srbija. Ekspert je u okviru Regional Cooperation Council. Task Force for Culture and Society (2013 – 2015), u okviru programa Saveta Evrope Ljubljana Process II: Rehabilitating our Common Heritage. Nosilac je ordena ranga viteza Republike Italije Stela della Solidarieta (2007) i Ministarstva kulture i komunikacije Republike Francuske des Arts et des Lettres za doprinos kulturi (2008).

U svom dugogodišnjem profesionalnom radu dr Tatjana Cvjetičanin sa velikim uspehom prati dva jednako značajna istraživačka pravca: rimska provincijska arheologija i javna arheologija (public archaeology).

U pogledu njenih istraživanja u oblasti rimske provincijske arheologije, potrebno je posebno istaći da je dr Cvjetičanin samostalno započela i kroz svoj rad značajno razvila novo polje istraživanja u našoj sredini, koje podrazumeva odlučujući pomak u odnosu na tradicionalno preovlađujući pristup, oslonjen na stilsko-tipološke klasifikacije. Već od njene prve objavljene monografije, Gledosana keramika Gornje Mezije (2001), primetno je postepeno pomeranje sa problema tipologije ka pitanjima produkcije i distribucije, kao i različitih aspekata svakodnevnog života i kompleksnih promena i novih identiteta u provincijama Rimskog carstva. Najznačajniji rad dr Cvjetičanin u ovoj oblasti je obimna monografija Kasnoantička gledosana keramika. Gledosana keramika Prve Mezije, Priobalne Dakije, Sredozemne Dakije i Dardanije (2006), objavljena na srpskom i na engleskom jeziku. U toj važnoj sintezi o svim dosadašnjim znanjima o kasnoantičkoj gledosanoj keramici kako na lokalitetima u Srbiji, tako i šire na prostoru zapadnog dela Rimskog carstva, autorka je formirala tipologiju tretiranih posuda, prezentovala pregled svih nalaza, odredila svojstva ove keramike, pokušavajući da ubicira centre njene proizvodnje i oblasti distribucije, uviđajući i s pravom potencirajući ulogu rimske vojske u širenju ove keramičke robe. Ova monografija predstavlja nezaobilaznu referencu za sve koji se bave ne samo rimskom keramikom, već i rimskom arheologijom uopšte. Podunavska zona – limes – u fokusu je i monografije Kasnorimska keramika Đerdapa (2016), a njen analitički pristup u izdvajanju keramike iz pojedinih faza utvrđenja na Đerdapu rezultirao je novim hronološkim okvirima za pojedine fortifikacije i jasnije definisanje uloge i odnosa federata, čineći monografiju referentnom za sve stručnjake koji se bave rimskim limesom. Proučavanje ranorimske gledosane keramike uvodi Tatjanu Cvjetičanin u analizu keramičkog materijala sa nekropola iz kosmajskog rudničkog regiona, počevši od legata dr Sofije i Milojka Dunjića. Kao urednik monografije Pokloni Sofije i Milojka Dunjića (2013), objedinila je sve nalaze koji čine njihovu zaostavštinu i, angažovala je stručnjake iz Narodnog muzeja u Beogradu i Muzeja grada Beograda na izradi monografije o ovim nalazima, koji potiču verovatno sa kosmajskih nekropola Guberevac i Babe. Sama je, pored uvodnog poglavlja,

uradila i tipološko-hronološku analizu svih keramičkih posuda i uspostavila obim i skalu ove specifične keramičke produkcije (Keramičke posude, 27-92). Fenomen ove jednokratne (grobiljanske) keramike analizirala je i u saopštenjima sa međunarodnih konferencija i objavljenim radovima – Grobovi tipa Mala Kopašnica – Sase: narativ o kontinuitetu (2016); Purina Čerga, Kosmaj – kompleks keramičkih peći (2017); Roman Pottery from Kosmaj: Being about Something or Being about Somebody (2018); Boosting up crafts: rites and local production of pottery (2018), interpretirajući arheološki zapis van okvira tradicionalne arheologije. Međunarodni renome dr Tatjane Cvjetićanin u oblasti rimske arheologije počiva i na njenim radovima koji se bave specifičnim klasama keramike – Snake Vessels from Diana (2001) Early Roman Marbled Vessels from Diana (2003), Goods from the Danube Area: a case study of an exceptional snake vessel (2008), Antefiksi iz Rimske zbirke Narodnog muzeja (2013), istočnomediteranskim uticajima na tehnologiju izrade grnčarije sa rimskih lokaliteta u Srbiji ili istočnomediteranskih nalaza – Eastern Mediterranean Elements in Technology and Design of Upper Moesian Pottery: the case of glazed pottery (2000); Pehar u obliku glave Silena iz Kasnoantičke zbirke Narodnog muzeja (2011), keramičkim proizvodnim centrima – Grnčarska radionica u Singidunumu - lokalitet Narodno pozorište (2000); Terra Sigillata Workshop at Margum (2014), do fenomena poput legionarske keramike – Margum Workshop: military Pottery Revisited (2016) ili privatne pobožnosti – Personal Piety. Objects of the Cristian cult in Everyday Life (2013). Širinu njenog interesovanja i promišljanja moguće je pokazati i na primeru Making Histories from Making Pottery. Using Ethnoarchaeological Approach to Present Pottery in Museums (2014).

Kao član međunarodnog stručnog udruženja za proučavanje rimske keramike *Rei Cretariae Romanae Fautores* i kao predsednik Organizacionog odbora u septembru 2010. godine u Beogradu organizovala je 27. međunarodni kongres ovog udruženja sa temom *Late Roman and Early Byzantine Pottery: the end or continuity of the Roman production?* Za ovu je priliku priredila autorsku izložbu, sa katalogom (*Roman Pottery in Upper Moesia*, 2010). Tatjana Cvjetićanin je, zajedno sa najeminentnijim svetskim stručnjacima za rimsku keramiku, član redakcije renomiranog međunarodnog časopisa udruženja *Rei Cretariae Romanae Fautores*. Godine 2008. postala je član njegovog Glavnog odbora, a od 2014. godine je predsednik ovog međunarodnog stručnog udruženja.

Uz ove izuzetne naučne rezultate u oblasti rimske provincijske arheologije, dr Cvjetićanin ima izrazito bogato iskustvo u praktičnom radu u domenu javne i muzejske arheologije i priznate rezultate u teorijskom promišljanju uloge muzeja u savremenom društvu, što je pravac u našoj disciplini koji se poslednjih godina ubrzano razvija na međunarodnoj sceni i od velikog je značaja za prilagođavanje arheologije novim društvenim uslovima. Znanja u ovoj oblasti postaju neophodna u obuci studenata arheologije, kao što pokazuju programi studija na mnogim prestižnim visokoškolskim ustanovama. U svojstvu kustosa i direktora (2004 – 2012.) Narodnog muzeja u Beogradu, dr Cvjetićanin bila je autor brojnih izložbenih postavki i drugih muzejskih programa i članica mnogih državnih organa i tela zaduženih za izradu strategija i zakonskih okvira arheološkog rada, kao što su: Radna grupa za određivanje ciljeva i prioriteta kulturnog razvoja Srbije (2010), Komisija Ministarstva kulture za izradu zakona o muzejskoj delatnosti (podpredsednik 2007 – 2008), radna grupa Ministarstva kulture za izradu strategije digitalizacije (2007 – 2008), radna grupa Ministarstva kulture za razvoj muzejske mreže Srbije (2007 – 2008), Savet grada Beograd za obeležavanje Dana evropske baštine (2007), Komisija Ministarstva kulture Republike Srbije za Hilandar (2006 – 2009), Komisija za izdavanje dozvola za arheološka istraživanja Ministarstva kulture Republike Srbije (2003 – 2009). Koleginica dr Cvjetićanin je i ekspert međunarodnih tela, kao što je Savet Evrope (Regional Programme for Cultural and Natural Heritage in South East Europe. Ljubljana Process II: Rehabilitating our Common Heritage), i predsednica Balkanske muzejske mreže.

Izuzetno bogato i uspešno profesionalno angažovanje dr Tatjane Cvjetićanin na konkretnim programima praćeno je radom na teorijskim osnovama javne i muzejske arheologije. Svojim objavljenim naučnim radovima iz ove oblasti veoma kompetentno je uvela ovu tematiku u našu akademsku sredinu i time otvorila novo i izuzetno aktuelno polje disciplinarne debate. Članci objavljeni u zbornicima sa dve konferencije (Kanitz und das antike Erbe in Serbien / Феликс Каниц и античко наслеђе на тлу Србије, In: *Balkanbilder von Felix Kanitz / Слика са Балкана Феликса Каница* (Љ. S. Kostić Hrsg / Љ. С. Костић прир), Nationalmuseum / Народни музеј: Beograd / Београд 2011, 147-170; Kanicova istraživanja rimskog arheološkog nasleđa u Srbiji, У: Феликс Каниц на централном Балкану – 150 година истраживања у Нишу. Зборник радова (И. Љубомировић прир.) Зборник радова научног скупа одржаног 30. и 31. маја 2014, Универзитет у Нишу, Филозофски факултет: Ниш, 7–20.) problematizuju rane primere javne percepcije arheološke baštine u Srbiji i značajne ličnosti koje su trasirale put za narative o prošlosti koji i dalje u velikoj meri utiču na načine razumevanja rimskog nasleđa na ovim prostorima. Ovu temu dalje je razradila u radu koji je proistekao iz saopštenja podnetog na međunarodno skupu „Археологија и бедекери: археолошки локалитети у Србији, културни туризам и бедекери“ (Са бедекером по југоисточној Европи, Акта међународног научног скупа Београд 2004 (Љ. Костић ур), Балканолошки институт (посебна издања 36) и Народни музеј у Београду: Београд 2005, 35-48.).

Istraživanja dr Tatjane Cvjetićanin o institucionalnim okvirima muzejske prakse, izazovima i organičenjima postojećeg organizacionog i konceptualnog okvira za muzejsku arheologiju i mogućnostima daljeg razvoja dobro su predstavljena radom „Museum Network in Serbia“ (Condition of the Cultural and Natural Heritage in the

Balkan Region Vol. I. Proceedings of the Regional Conference held in Kladovo, Serbia from 23rd to 27th October (M. Popović-Živančević ed), National Museum in Belgrade, ICOM SEE: Belgrade 2007, 75-80.). U radovima koji su usledili: „Predmeti ili narativi. Arheološke postavke u Srbiji: utemeljenje muzejske arheologije“ (Етнонтрополошки проблеми 9-3/2014, 575 – 596.) i „Predmeti ili narativi. Arheološke postavke u Srbiji: doba artefakata“ (Етнонтрополошки проблеми 10-3/2015, 557–593.) dr Cvjetićanin postavila je osnov za kritičko preispitivanje muzejske arheologije u našoj sredini. Uvodeći ključne teorijske postavke koje suštinski povezuju paradigmatičke promene u arheološkom istraživanju prošlosti, društvene uslove u kojima se odvija prezentacija arheološke baštine i samu muzejsku praksu, dr Cvjetićanin u ovim radovima izlaže temeljne analize dosadašnjeg razvoja muzejske arheologije u Srbiji, ističući prevashodno estetizovan pristup arheološkom materijalu i naglasak na odabiru glorifikujućih tema i stereotipa o prošlosti kao centralna ograničenja koja su još uvek prisutna u ovoj sferi arheološkog rada. U radu „Artefakti ili narativi – interpretacija rimske prošlosti“ (Humboltov klub Srbije – Glasnik 19 (2018), 2–21.) ove svoje teze dokumentuje na primeru segmenta prošlosti koji je tema njenog posebnog istraživačkog interesovanja. Drugačije mogućnosti i pristupi ispitivani su, na primer, u radu Making Histories from Making Pottery. Using Ethnoarchaeological Approach to Present Pottery in Museums, In: Proceedings of the First International Conference Traditional Pottery Making from the Ethnoarchaeological Point of View. Scientific Research and Safeguarding of Intangible Heritage, Belgrade 2011 (B. Djordjević ed.), National Museum in Belgrade, Belgrade 2014, 178-185, Pl. XVI.

U međunarodnom zborniku Heritage and Peacebuilding (D. Walters, D. Laven and P. Davies eds.), Boydell Press, Woodbridge 2017 77–92.) dr Cvjetićanin objavila je koautorski rad Museum, Peace and Reconciliation: the Impact of the Balkan Museum Network, (koautor A. Vežić) otvorila je izuzetno značajno pitanje uloge muzeja u širim društvenim procesima i načinima na koje arheološka baština može da deluje kao snažan kohezioni faktor u afirmaciji tolerancije, miroljubive koegzistencije različitih identitetskih grupa i pozitivnih društvenih vrednosti. Dalje produbljivanje odgovornosti muzeja koja proističe iz institucionalizovanog položaja autorizovane interpretacije prošlosti dr Cvjetićanin iznela je u radu „Muzejska arheologija u Srbiji i mit o neutralnosti muzeja“ (Етнонтрополошки проблеми 13-3/2018, 575–594.). Odnos između različitih aspekata arheološkog istraživanja, od terenskog rada, preko akademske i muzejske interpretacije, do komunikacije sa javnošću, minuciozno je obradila u tekstu „Teren i javna arheologija (ili Zašto je potrebno preispitivati i naizgled jasne veze)“ (Етнонтрополошки проблеми 14-3/2019: 789–809.), posebno ukazujući da je nužno da akademski napredak discipline bude praćen promišljenim radom na prezentaciji rezultata u široj javnosti.

Rad „Презентација и репрезентација: прошлост у археолошкој поставци Народног музеја у Београду = Presentation and Representation. The Past in the Archaeological Display of the National Museum in Belgrade“ (Зборник Народног музеја 24-1 (2019), 389–412.) posebno naglašeno ukazuje na izuzetnu sposobnost dr Tatjane Cvjetićanin da suštinski povezuje različite aspekte svojih profesionalnih znanja i sposobnosti, od vladanja ključnim teorijskim konceptima do njihove neposredne primene, u ovom slučaju na primeru nedavno otvorene nove arheološke postavke Narodnog muzeja u Beogradu. Svi ovi radovi čine konzistentnu i duboko promišljenu osnovu za suštinsko unapređenje muzejske arheologije u Srbiji i time podizanje društvene svesti o značaju odgovornih i naučno zasnovanih interpretacija prošlosti namenjenih javnosti.

Iako do sada nije imala formalno nastavničko zvanje, dr Tatjana Cvjetićanin ima i bogato pedagoško iskustvo, stečeno kroz čitav niz obrazovnih programa u organizaciji različitih institucija. Takođe je bila član više komisija za izbore u zvanja i odbranu master i doktorskih radova na Odeljenju za arheologiju Filozofskog fakulteta. U ovom trenutku uključena je kao koordinator ispred Narodnog muzeja u Beogradu u projekat STEM in Heritage Sciences – ERASMUS+ Strategic Partnership, čiji je cilj unapređenje i osavremenjivanje nastave arheologije u čitavom regionu i povezivanje visokoškolskih institucija sa konkretnim zahtevima tržišta rada u oblasti javne arheologije. Na ovaj način, njeno izuzetno bogato profesionalno iskustvo i znanje uključeno je u reformu kurikuluma arheologije na prostoru čitave jugoistočne Evrope. Dana 27. maja 2020. godine sa početkom u 12 časova, dr Cvjetićanin održala je pristupno predavanje sa temom „Javna arheologija: arheologija odgovorna javnosti“, putem video linka na adresi <https://omega.ffzg.hr/course/view.php?id=3502>, koje su članovi ove komisije po svim parametrima jednoglasno ocenili najvišim ocenama.

Radovi dr Tatjane Cvjetićanin objavljeni u nizu domaćih i međunarodnih časopisa, kao i tri samostalne monografije, bili su osnov za izbore u sva naučno-istraživačka zvanja, zaključno sa zvanjem naučnog savetnika koje je stekla 2016. godine odlukom Ministarstva nauke Republike Srbije. Kao što pokazuje njena biografija i spisak objavljenih radova, kao i priloženi kvantifikovani obrasci o ispunjenosti uslova, dr Tatjana Cvjetićanin u potpunosti ispunjava i premašuje formalne kriterijume potrebne za izbor u svako pojedinačno nastavničko zvanje, sve do najvišeg zvanja redovnog profesora.

Celokupan profesionalni rad dr Tatjane Cvjetićanin na jedinstven način spaja bogato iskustvo u praktičnom radu u oblasti muzejske arheologije i rukovanja baštinom i naučno-istraživačke rezultate najvišeg ranga, kako u polju rimske provincijske arheologije, tako i u domenu javne arheologije. Uključivanjem ovog vrhunskog eksperta sa velikim teorijskim znanjima i bogatim konkretnim radnim iskustvom u specifičnoj oblasti arheološkog rada, koja do sada nije bila u potpunosti pokrivena adekvatnim nastavničkim potencijalima, suštinski i konstruktivno će biti obogaćen program nastave arheologije na Odeljenju za arheologiju Filozofskog fakulteta. Iz svih ovih razloga,

predlažemo Izbornom veću Filozofskog fakulteta da prihvati predlog, utemeljen po osnovu svih kriterijuma procene njenog naučnog doprinosa, da koleginica dr Tatjana Cvjetićanin bude izabrana u zvanje redovnog profesora.

U Beogradu, 28. maj 2020.

Prof. dr Staša Babić, Filozofski fakultet, Beograd

Prof. dr Dušan Mihailović, Filozofski fakultet, Beograd

Prof. dr Predrag Novaković, Filozofski fakultet, Ljubljana

Г) ГРУПАЦИЈА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА

I - О КОНКУРСУ

Назив факултета: Филозофски факултет, Универзитет у Београду

Ужа научна, односно уметничка област: археологија -

Број кандидата који се бирају: један

Број пријављених кандидата:

Имена пријављених кандидата:

1. Татјана Цвјетићанин _____

2. _____

II - О КАНДИДАТИМА

1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: Татјана (Богољуб) Цвјетићанин

- Датум и место рођења: 14. август 1963.

- Установа где је запослен: Народни музеј у Београду

- Звање/радно место: научни саветник/музејски саветник, кустос

- Научна, односно уметничка област: археологија

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:

- Назив установе: Филозофски факултет, Универзитет у Београду

- Место и година завршетка: Београд, 1987.

Мастер:

- Назив установе:

- Место и година завршетка:

- Ужа научна, односно уметничка област:

Магистеријум:

- Назив установе: Филозофски факултет, Универзитет у Београду

- Место и година завршетка: Београд, 1992.

- Ужа научна, односно уметничка област: археологија

Докторат:

- Назив установе: Филозофски факултет Универзитета у Београду

- Место и година одбране: Београд, 1997.

- Наслов дисертације: Rimska gledjosaana keramika u Meziji, Dakiji Ripenzis, Dakiji Mediteraneji i Dardaniji

- Ужа научна, односно уметничка област: археологија

Досадашњи избори у наставна и научна звања:

- 2016: научни саветник

- 2005: виши научни сарадник; 2010: реизбор у свање вишег научног сарадника

- 1998: научни сарадник

3) Испуњени услови за избор у звање _____

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)

оцена / број година радног искуства

1 Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе Приступно предавање са темом "Јавна археологија: археологија одговорна јавности",

одржано је 27.5.2020. у 12 часова путем видео-линка на адреси

<https://omega.ffzg.hr/course/view.php?id=3502>

2 Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода

3 Искуство у педагошком раду са студентима

(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)

- Број менторства / учешћа у комисији и др.
- 4 Резултати у развоју научнонаставног подмлатка
- 5 Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама 4 мастер рада,
3 магистарска рада
- 6 Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације 1 ко-ментор докторске дисертације
- 1 члан комисије

(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)

- Број радова, сапштења, цитата и др Навести часописе, скупове, књиге и друго
- 7 Објављен један рад из категорије М20 или три рада из категорије М51 из научне области за коју се бира.
- 8 Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (М31, М33, М61, М63)
- 9 Објављена два рада из категорије М20 или пет радова из категорије М51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира.
- 10 Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту
- 11 Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање
- 12 Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33
- 13 Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63.
- 14 Објављена један рад из категорије М20 или четири рада из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. (за поновни избор ванр. проф)
- 15 Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33. (за поновни избор ванр. проф)
- 16 Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63. (за поновни избор ванр. проф)

17 Објављен један рад из категорије М21, М22 или М23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира Т. Cvjetićanin (2018), Roman Pottery from Kosmaj: Being about Something or Being about Somebody, in Reflections of Roman Imperialisms (M. A. Janković and V. D. Mihajlović eds.), Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholar Publishing, 214–235. ISBN (10) 1-5275-0625-8 978-1-5275-0625-1

18 Објављен један рад из категорије М24 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М21, М22 или М23 може, један за један, да замени услов из категорије М24 или М51 Т. Cvjetićanin (2019), Teren i javna arheologija (ili Zašto je potrebno preispitivati i naizgled jasne veze), Етноантрополошки проблеми 14(3): 789-809. ISSN 0353-1589

Т. Cvjetićanin (2018), Музејска археологија у Србији и мит о неутралности музеја, Етноантрополошки проблеми 13(3), 575–594 . ISSN 0353–1589

19 Објављених пет радова из категорије M51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије M24 може, један за један, да замени услов из категорије M51 Т. Цвјетићанин (2019), Презентација и репрезентација: прошлост у археолошкој поставци Народног музеја у Београду = Presentation and Representation. The Past in the Archaeological Display of the National Museum in Belgrade, Зборник Народног музеја 24-1, 389–412. ISSN 0352-2474

Т. Цвјетићанин (2015), Дунавски лимес у Србији: улога музеја у интерпретацији и промоцији Граница Римског царства, Зборник Народног музеја 22-1: 365–385. ISSN 0352-2474

Т. Цвјетићанин (2017), Пурина Черга, Космај – комплекс керамичких пећи, Зборник Народног музеја 23-1: 217-235. ISSN 0352-2474

Т. Цвјетићанин (2013), Кратка историја Народног музеја, у: А. Старовић, Б. Борић Брешковић, Т. Цвјетићанин, Е. Зечевић, Народни музеј: Златни пресек, Библиотека Уметност и култура. Колекција Србија и коментари књ. 12, Службени гласник – Народни музеј у Београду: Београд, 9-33. ISBN 978-86-519-1509-6

Т. Cvjetićanin (2013), Keramičke posude, у: Т. Cvjetićanin et al., Pokloni Sofije i Milojka Dunjića, Arheološke monografije 21, Narodni muzej u Beogradu, Beograd 2013, 27-92. ISBN 978-86-7269-137-5

20 Цитираност од 10 хетеро цитата.

 *Т. Цвјетићанин (2016), Касноримска керамика Ђердапа, Народни музеј: Београд. цитирано у:
-А. Богдановић (2017), Керамичке посуде са печатним орнаментима из Виминацијума, Зборник Народног музеја 23(1), 267-282.

 *Т. Cvjetićanin (2015), Predmeti ili narativi. Arheološke postavke u Srbiji: doba artefakata, Етнотрополошки проблеми 10(3), 557–593.
цитирано у:
-N. Ćosić (2018), Отпакивање neotpakovanog. Život i budućnost arheoloških zbirki, Етнотрополошки проблеми 13(3): 595-615
-V. Vasiljević, Nevidljivo nasleđe: strai Egiptat i muzeji u Srbiji, Етнотрополошки проблеми 13(3): 617-630.

 *Т. Цвјетићанин (2015), Дунавски лимес у Србији: улога музеја у интерпретацији и промоцији Граница Римског царства, Зборник Народног музеја 22(1), 365–385.
цитирано у:
-N. Ćosić (2018), Отпакивање neotpakovanog. Život i budućnost arheoloških zbirki, Етнотрополошки проблеми 13(3): 595-615

 Т. Cvjetićanin (2014), Predmeti ili narativi. Arheološke postavke u Srbiji: utemeljenje muzejske arheologije, Етнотрополошки проблеми 9(3), 575-596.
цитирано у:
-N. Ćosić (2018), Отпакивање neotpakovanog. Život i budućnost arheoloških zbirki, Етнотрополошки проблеми 13(3): 595-615
-V. Vasiljević, Nevidljivo nasleđe: strai Egiptat i muzeji u Srbiji, Етнотрополошки проблеми 13(3): 617-630.

 *Т. Cvjetićanin (2006), Late Roman Glazed Pottery. Glazed pottery from Moesia Prima, Dacia Ripensis, Dacia Mediterranea and Dardania, National Museum: Belgrade.
цитирано у:
-Ožanić Roguljić (2016), Tipologija rimske keramike iz Vinkovaca (Typology of Roman pottery from Vinkovci), Monographiae Instituti archaeologici 10, Institut za arheologiju: Zagreb.
-P. Hárshgyi and K. Ottományi (2013), Imported and Local Pottery in Late Roman Pannonia, in L. Lavan (ed.) Local Economies? Production and Exchange of Inland Regions in Late Antiquity, Leiden, 471–528.
-Kamil Švana (2012), Basic characteristics of the Late Roman glazed mortars from the auxiliary fort at iža, Bridgehead of Brigetio, Novaensia 23: 167-180.

*Т. Цвјетићанин (2001), Глеђосана керамика Горње Мезије, Народни музеј: Београд.

цитирано у:

-G. Kabakchieva (2018), Lead-glazed pottery in the Lower Moesia and Thrace provinces in the period 1st-5th century AD, *Rei Cretaria Romanae Fautorum Acta* 45: 581-590

21 Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије М31 или М33

Т. Cvjetićanin (2014), Terra Sigillata Workshop at Margum, In: *Congressus vicesimus octavvus Rei Cretariae Romanae Fautorum Catinae habitus MMXII*, *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta* 43: 113–117.

ISSN 0484-3401/ISBN 978-3-7749-3906-6

Т. Cvjetićanin (2016), Margum Workshop: military Pottery Revisited, In: *Congressus vicesimus nonus Rei Cretariae Romanae Fautorum coloniae Ulipae Traianae habitus MMXIV*, *Rei Cretaria Romanae Fautorum Acta* 44: 553–561.

ISSN 0484-3401/ISBN 978-3-7749-4041-3

22 Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије М61 или М63

Т. Cvjetićanin (2016), Grobovi tipa Mala Kopašnica – Sase: narativ o kontinuitetu, *Етнотрополошки проблеми* 11(3): 711–730.

ISSN 0353–1589

Т. Cvjetićanin (2014), Kanicova istraživanja rimskog arheološkog nasleđa u Srbiji, У: Феликс Каниц на централном Балкану – 150 година истраживања у Нишу. Зборник радова (И. Љубомировић прир.) Зборник радова научног скупа одржаног 30. и 31. маја 2014, Универзитет у Нишу, Филозофски факултет: Ниш, 7–20.

ISBN 978-86-7379-386-3

23 Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање

Т. Цвјетићанин (2016), Касноримска керамика Ђердапа, Народни музеј у Београду: Археолошке монографије 24, Београд.

ISBN 978-86-7269-167-2

24 Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...)

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

(изабрати 2 од 3 услова) Заокружити ближе одреднице
(најмање по једна из 2 изабрана услова)

1. Стручно-професионални допринос
1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству.
2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа.
3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама.
4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима.
2. Допринос академској и широј заједници
1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира.
2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.
3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава.
4. Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке.
5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.

3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству
1. Руковођење или учешће у међународним научним или стручним пројектима и студијама
2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача.
3. Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа.
4. Учесће у програмима размене наставника и студената.
5. Учесће у изради и спровођењу заједничких студијских програма
6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.

*Напомена: На крају табеле кратко описати заокружену одредницу

III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Radovi dr Tatjane Cvjetićanin objavljeni u nizu domaćih i međunarodnih časopisa, kao i tri samostalne monografije, bili su osnov za izbore u sva naučno-istraživačka zvanja, zaključno sa zvanjem naučnog savetnika koje je stekla 2016. godine odlukom Ministarstva nauke Republike Srbije. Kao što pokazuje njena biografija i spisak objavljenih radova, kao i priloženi kvantifikovani obrasci o ispunjenosti uslova, dr Tatjana Cvjetićanin u potpunosti ispunjava i premašuje formalne kriterijume potrebne za izbor u svako pojedinačno nastavničko zvanje, sve do najvišeg zvanja redovnog profesora.

Celokupan profesionalni rad dr Tatjane Cvjetićanin na jedinstven način spaja bogato iskustvo u praktičnom radu u oblasti muzejske arheologije i rukovanja baštinom i naučno-istraživačke rezultate najvišeg ranga, kako u polju rimske provincijske arheologije, tako i u domenu javne arheologije. Uključivanjem ovog vrhunskog eksperta sa velikim teorijskim znanjima i bogatim konkretnim radnim iskustvom u specifičnoj oblasti arheološkog rada, koja do sada nije bila u potpunosti pokrivena adekvatnim nastavničkim potencijalima, suštinski i konstruktivno će biti obogaćen program nastave arheologije na Odeljenju za arheologiju Filozofskog fakulteta. Iz svih ovih razloga, predlažemo Izbornom veću Filozofskog fakulteta da prihvati predlog, utemeljen po osnovu svih kriterijuma procene njenog naučnog doprinosa, da koleginica dr Tatjana Cvjetićanin bude izabrana u zvanje redovnog profesora.

Место и датум:
Београд, 28. мај 2020.

ПОТПИСИ
ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Изјава о изворности

Име и презиме кандидата др Татјана Цвјетићанин

Сагласно члану 26. став 3. Кодекса професионалне етике Универзитета у Београду,

ИЗЈАВЉУЈЕМ

- да је сваки мој рад и достигнуће, изворни резултат мог интелектуалног рада и да тај рад не садржи никакве изворе, осим оних који су наведени у раду,
- да нисам кршио/ла ауторска права и користио/ла интелектуалну својину других лица.

У Београду, 29.05.2020.

Потпис аутора

Др Татјана Цвјетићанин

Кандидат др Татјана Цвјетићанин, по конкурсном расписаном дана 26.02.2020. године у "Пословима", на сајту Филозофског факултета у Београду и сајту Универзитета у Београду, за радно место редовни професор ужа научна област Археологија, дана 27.05.2020. године, са почетком у 12 сати, на Филозофском факултету у Београду, путем видео – линка, одржала је приступно предавање са темом : „Јавна археологија: археологија одговорна јавности“.

Присутни чланови Комисије за припрему извештаја о кандидатима за избор у звање:

1. Проф. др Сташа Бабић
2. Проф. др Душан Михаиловић
3. Проф. др Предраг Новаковић, редовни професор на Универзитету у Љубљани, Словенија

Присутна Комисија је приступно предавање оценила према следећем:

1. члан Комисије: проф. др Сташа Бабић
 - припрема предавања оцена _5_
 - структура и квалитет садржаја предавања оцена _5_
 - дидактичко – методички аспект извођења предава оцена _5_
2. члан Комисије: проф. др Душан Михаиловић
 - припрема предавања оцена _5_
 - структура и квалитет садржаја предавања оцена _5_
 - дидактичко – методички аспект извођења предавања оцена _5_
3. члан Комисије: проф. др Предраг Новаковић
 - припрема предавања оцена _5_
 - структура и квалитет садржаја предавања оцена _5_
 - дидактичко – методички аспект извођења предавања оцена _5_

Према горе наведеним оценама сваког члана Комисије појединачно, утврђује се просечна оцена приступног предавања _5_.

Чланови Комисије:

Проф. др Сташа Бабић

Проф. др Душан Михаиловић

Проф. др Предраг Новаковић
