

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФИЛОЛОШКОГ ФАКУЛТЕТА
У БЕОГРАДУ

На основу Одлуке Већа Филолошког факултета Универзитета у Београду (бр. 1419/1), а у складу са чланом 64 Закона о високом образовању и чланом 106 Статута Филолошког факултета Универзитета у Београду, изабрани смо у Комисију за избор кандидата који су се јавили на конкурс за наставника (сва звања) за ужу научну област *Културна антропологија*, предмет *Културологија*.

С тим у вези част нам је да поднесемо Већу следећи

И з в е ш т а ј

На конкурс, објављен у *Пословима*, бр. 415 од 1. јуна 2011. године, пријавила су се два кандидата: др Малиша Станојевић, управник студентске службе Филолошког факултета у Београду и др Александар Петровић, ванредни професор културне антропологије на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу.

1.1 БИОГРАФИЈА ДР МАЛИШЕ СТАНОЈЕВИЋА

Др Малиша Станојевић рођен је 1949. године у Рачи (крагујевачкој), где је завршио основну школу и гимназију друштвено-језичког смера. На Филолошком факултету у Београду дипломирао је 1974. године на групи за српскохрватски језик и југословенске књижевности. Године 1980. магистрирао је на смеру за савремену српску књижевност одбраном магистарског рада „Теме и структуре наративне прозе Милице Јанковић“. На Филолошком факултету у Београду одбранио је докторску дисертацију „Краљ Петар Први као књижевни лик у писаној и усменој традицији“.

Од 1972. до 1974. године радио је на програмима радија као новинар у редакцијама „Радио Београда“. Од 1985. до 1989. године обављао је лекторске послове у издањима Универзитета у Београду, а од 1989. до 1994. године лекторске и коректорске послове у часопису „Књижевност и језик“.

Од 1975. запослен је на Филолошком факултету у Београду и управник је Одсека за студентска питања (од 1982). Од 1996. до 2002. године координатор је рада и развоја Наставног одељења у Крагујевцу. Од 2002. до 2005. године је академски управник Одсека за филологију Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу. У својству управника унапредио је наставу филологије, оформио институционални рад Факултета. Од 1997. у Наставном

одељењу у Крагујевцу (сада: Филолошко-уметнички факултет), на Групи за српски језик и књижевност радио је у звању асистента за предмет Културна историја Срба, на коме је 2003. изабран у звање доцента.

Оснивач је и уредник „Библиотеке Лицеј” у којој је до сада објављено десетак наслова дела еминентних професора који проучавају српску књижевност (поменимо само неколико наслова - Јован Деретић: *Културна историја Срба*, Злата Бојовић: *Књижевност Дубровника*, Томислав Јовановић: *Стара српска књижевност*, Бошко Сувајцић: *Народна књижевност*, Мило Ломпар, Зорица Несторовић: *Српска књижевност 18. и 19. века...*).

Уредник је у издавачкој кући Кораци, Крагујевац, у којој је уредио фотомонографију „Крагујевац”. Проучавајући живот и књижевно дело Радоја Домановића приредио је и уредио Зборника радова у спомен Радоју Домановићу (1908-2008) „Лако перо Радоја Домановића”. Један је од уредника Сабраних дела овог писца. Више година је био председник жирија Домановићевих дана сатире (ДОДАС) и учесник САТИРА-ФЕСТ-а (2003, 2005, 2008). Од 1997. до 2007. године. Оснивач је и идејни творац манифестације „Под орахом” у свом родном месту. Бави се истраживањем домета народне културе у савременим условима.

Учесник је већег броја научних скупова, књижевних вечери (у којима је представљао своју прозу и поезију, или је говорио о стваралаштву савремених српских писаца, публициста, сликара и вајара). Израдио је са Слободаном Лазаревићем мапу српске књижевности и своје гледиште изнео у студији „О епохама и стилевима у српској књижевности 19. и 20. века”.

Објавио већи број научних радова, студија, есеја, приказа, критика, рецензија, кратких прича, песама, текстова у области уметности и културног стваралаштва у омладинским и књижевним листовима, као и часописима: „Венац”, „Књижевност”, „Књижевне новине”, „Књижевна реч”, „Омладинске новине”, „Летопис Матице српске”, „Анали Филолошког факултета”, „Књижевност и језик”, „Песничке новине”, „Наслеђе”, „Некудим”, „Кораци”, „Задужбина”, „Прича”... У антологији часописа „Видици” Млада југословенска лирика објављене су му песме, као и у антологији Тоде Чолака "Лелечу звона дечанска". У часопису La Vallisa из Барија (бр. 47-48, 1997) објавио је већи број песама преведених на италијански језик.

Заступљен је у Библиографском речнику Међународног славистичког центра, Београд, 2005; и Библиографском речнику Центра за митолошке студије Србије, Рача, 2006. Бави се проучавањем савремене српске књижевности и културне историје Срба. Члан је Удружења књижевника Србије и Савета Центра за митолошке студије Србије

1.2 БИБЛИОГРАФИЈА ДР МАЛИШЕ СТАНОЈЕВИЋА

P13 Монографија националног значаја 5 бодова

Портрет народнога краља (монографија), Филолошки факултет Београд, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац, Чигоја штампа, Београд, 2005, стр. 414.

ISBN 86-80267-76-7, COBISS.SR-ID 120717324.

P13 Монографија националног значаја 5 бодова

Трагом српскога Војвода, Чигоја штампа, Београд, 2007, стр. 150.

ISBN 978-86-7558-508-4, COBISS.SR-ID: 142023948.

P23 Поглавље у књизи 1 бод

Српски владари 19. и 20. века у књижевности, у: Д. Јанојлић, „Плуг и престо”, Топола, 2004, стр. 303-310.

P23 Поглавље у књизи 1 бод

Трагање за портретом у времену, у: М. Богосављевић, „Заборављене приче”, Београд, 2005, стр. 4-12.

P23 Поглавље у књизи 1 бод

Историк Панта Срећковић приповедач и драмски писац, Митолошки зборник 14, Београд-Рача, 2005, стр. 123-130.

P23 Поглавље у књизи 1 бод

СПОМЕНИЦА Универзитета у Крагујевцу, Крагујевац, 2006, стр. 153-162.

P23 Поглавље у књизи 1 бод

Од скулптуре у теракоти и цртежа у акварелу до поетике недогледа, у: М. Богосављевић, „Крозид”, Београд, 2006, стр. 10-12.

P23 Поглавље у књизи 1 бод

И после свега љубав, у: А. Милојковић, „Несанице”, Београд, 2006, стр. 59-64.

P23 Поглавље у књизи 1 бод

О изазовима неонадреализма, поговор у књизи „Острво“, Р. М. Риђанина, Београд, 2002, стр. 65-69.

P23 Поглавље у књизи 1 бод

Сатирична прича Радоја Домановића век после, Сабрана дела Радоја Домановића, књига , Крагујевац, 2009, стр. 331-348.

P23 Поглавље у књизи 1 бод

Записи о Милошу Обреновићу и Александру Карађорђевићу (рукопис Пауна Јанковића) у књизи „Мемоари“, Паун Јанковић-Баћа, Београд, 1995, стр. 85-88.

P23 Поглавље у књизи 1 бод

О изазовима неонадреализма, поговор у књизи „Острво“, Р. М. Риђанина, Београд, 2002, стр. 65-69.

P23 Поглавље у књизи 1 бод

Где је моја слика, поговор у зборнику „Слика и слово”, Београд-Рача, 2001, 20-21.

P23 Поглавље у књизи 1 бод

Анегдота као основ за причу, поговор у књизи „Време старог сома”, Драгана Бискуповића, Београд, 2003, стр. 207-211.

P23 Поглавље у књизи 1 бод

Текст уредника „Крагујевац” (фотомонографија), Крагујевац, 2007, стр. 15-16.

P23 Поглавље у књизи 1 бод

Страдија Радоја Домановића, Зборник радова „Лако перо Радоја Домановића”, Крагујевац, 2008, стр. 117-124.

P34 Уређивање монографије 2 бода

Епохе и стилови у српској књижевности 19. и 20. века, Београд-Крагујевац, 2002, (заједно са Слободаном Лазаревићем), стр. 608, COBISS.SR-ID 99543564.

P34 Уређивање монографије 2 бода

Слика и слово, Београд - Рача, 2002, (заједно са Радмилом Петровићем)

P34 Уређивање монографије 2 бода

Уређивање монографија „Библиотеке Лицеј“

P34 Уређивање монографије 2 бода

Фотомонографија *КРАГУЈЕВАЦ*, - Крагујевац: Кораци, 2007, стр. 240, ISBN 978-86-86685-05-6, COBISS.SR-ID 139470860

P34 Уређивање монографије 2 бода

Зборник *Лако перо Радоја Домановића*, Крагујевац: Кораци, 2008, стр. 294, ISBN 978-86-86685-20-9, COBISS.SR-ID 148351244.

P34 Уређивање монографије 2 бода

Сабрана дела Радоја Домановића, књига I, Крагујевац: Кораци, 2009, стр. 481, ISBN 978-86-86685-39-1, COBISS.SR-ID 155039500

P34 Уређивање монографије 2 бода

Сабрана дела Радоја Домановића, књига II, Крагујевац: Кораци, 2009, стр. 348, ISBN 978-86-86685-38-4, COBISS.SR-ID 158236172

P34 Уређивање монографије 2 бода

Митолошки зборник 22, *Класични филолог проф. др Миодраг Мића Стојановић*, Рача, 2009, стр. 420, ISBN 978-86-86685-20-9, COBISS.SR-ID 148351244

P34 Уређивање монографије 2 бода

Сабрана дела Радоја Домановића, књига III, Крагујевац: Кораци, 2010, стр. 647, ISBN 978-86-83829-36-1, COBISS.SR-ID 170898188.

P52 Рад у међународном часопису 3 бода

Књижевни процеси у српској књижевности на почетку 20. века и европски утицаји, Зборник радова МСЦ-а, број 30/2, Београд, 2002, стр. 387-395.

P52 Рад у међународном часопису 3 бода

Карађорђе – Историјски Вожд и литерарни јунак, Српски језик 9/1-2, Београд 2004, стр. 615-622.

P61 Рад у водећем часопису националног значаја 2 бода

Живот и списатељска судбина Милице Јанковић, Анали Филолошког факултета, Београд, 1985, стр. 181-190.

P61 Рад у водећем часопису националног значаја 2 бода

Потпис на похађање живота (живот и дело Т. Чолака), Књижевност и језик, Београд, 1990, бр. 3, стр. 281-284.

P61 Рад у водећем часопису националног значаја 2 бода

Чланци, записи и преводилачки рад Милице Јанковић, Књижевност и језик, Београд, 1992, бр. 1, стр. 70-74.

P61 Рад у водећем часопису националног значаја 2 бода

Пут српске књижевности (идентитет, границе, тежње), о књизи Јована Деретића, Књижевност и језик, Београд, 1997, бр. 1, стр. 128-131.

P61 Рад у водећем часопису националног значаја 2 бода

Деветсто трећа (књижевни погледи: Лаза Костић, Драгиша Васић, Слободан Јовановић, Црњански...), Књижевност и језик, бр. 3-4, 2002, стр. 289-297.

P61 Рад у водећем часопису националног значаја 2 бода

Свети Сава – Од историје до мита, Наслеђе, бр. 1, Крагујевац, 2004, стр. 17-22.

P61 Рад у водећем часопису националног значаја 2 бода

Људска фигура у боји ватре и мрака или о сликарству Владимира Величковића, Наслеђе, бр. 1, Крагујевац, 2004, стр. 153-155.

P61 Рад у водећем часопису националног значаја 2 бода

Говор поезије Војислава Ђурића, Књижевност и језик, Београд, бр. 3-4, 2006, стр. 315-319.

P61 Рад у водећем часопису националног значаја 2 бода

Употреба напоредног цитата у тумачењима књижевних текстова, Наслеђе, бр. 7, Крагујевац, 2007, стр. 23-30.

P61 Рад у водећем часопису националног значаја 2 бода

Домановић у своме времену и данас, Књижевност и језик, Београд, бр. 3-4, 2007, стр. 291-296.

P61 Рад у водећем часопису националног значаја 2 бода

Проучавање епоха и стилова у српској књижевности 19. и 20. века, Наслеђе, бр. 13, Крагујевац, 2009, стр. 45-60.

P61 Рад у водећем часопису националног значаја 2 бода

Зелене Симонидине очи, Књижевност и језик, Београд, бр. 3-4, 2009, стр. 355-362.

P61 Рад у водећем часопису националног значаја 2 бода

Улазак у песму Инге Барч, Наслеђе, бр. 16, Крагујевац, 2010, стр. 221-226.

P62 Рад у часопису националног значаја 1,5 бод

Нека запажања о прози Милице Јанковић, Венац, Горњи Милановац, 1985, бр. 128, стр. 34-35.

P62 Рад у часопису националног значаја 1,5 бод

Дрво космоса у митологији Срба- записно дрво у Шумадији, Митолошки зборник 2, Београд-Рача, 1999, 67-75.

P62 Рад у часопису националног значаја 1,5 бод

Крунисање као симбол и као драма, Некудим, бр. 3, Смедеревска Паланка, 2002, стр. 5-12.

P62 Рад у часопису националног значаја 1,5 бод

Културно-историјска подлога српске књижевности, Кораци, Крагујевац, 2002, стр. 188-211.

P62 Рад у часопису националног значаја 1,5 бод

Болоњски процес и студијски програм Филолошког факултета, Свет речи, бр. 23-24, Београд, 2007, стр. 85-87.

P62 Рад у часопису националног значаја 1,5 бод

Ренесанса у српској култури и књижевности, Митолошки зборник 16, Београд-Рача, 2007, стр. 185-192.

P62 Рад у часопису националног значаја 1,5 бод

Историчар опште и националне историје Драгољуб Р. Живојиновић, Митолошки зборник 19, Београд- Рача, 2008, стр. 47-54.

P62 Рад у часопису националног значаја 1,5 бод

Поетика превода са становишта историје и теорије стиха, Митолошки зборник 22, Београд- Рача, 2009, стр. 159-164.

P62 Рад у часопису националног значаја 1,5 бод

Античка књижевност у делима Војислава Ђурића, Зборник бр. 15, Крагујевац 2011, стр. 179-188.

1.3 ПРЕГЛЕД СТРУКТУРЕ И ВРЕДНОВАЊА РАДОВА

P10= P13x2 (5)=10

P20= P23x13(1)=13

P30= P34x9(2)=18

P50= P52x2(3)=6

P60= P61x13(2)+P62x9(1,5)=39,5

Укупно 86,5 бодова

1.4 ПРИКАЗ НАЈВАЖНИЈИХ РАДОВА ДР МАЛИШЕ СТАНОЈЕВИЋА

Монографију „Портрет народнога краља”, чини део текста докторске дисертације, с тим што је на место изостављених делова дорађена грађа која значајније приказује историју културе српског народа на размеђу 19. и 20. века. Др Малиша Станојевић ће у краљу Петру Првом препознати између осталог симболички лик који ће у сусрету са литерарним искуством писаца његовог времена, па и времена након њега, формирати једну специфичну слику о њему, допуњујући оно што нам нуди историјска наука. Литература инспирисана владарским личностима код Срба, и иначе представља једну од њених најстаријих и најпродуктивнијих традиција. Ту спадају средњовековне биографије, али и разнородни књижевно-историјски текстови усменог и писаног порекла, које су инспирисали иницијатори српске историје новијег времена, творци модерне Србије, Карађорђе и Милош. После њих ниједан наш владар није у тој мери покренуо књижевну имагинацију стваралаца, као што је то учинио краљ Петар I.

У књизи „Трагом српскога Војводе” др Малиша Станојевић је потврдио опредељење да се бави истраживањем личности српске историје, преко књижевности. Др Станојевић указује на чињеницу да је крајем 19. и почетком 20. века српска култура унапредила традицију чувања успомене на знамените људе вајарским делима, постављањем споменика поводом значајних датума у календару и обележавањем места на српским географским просторима на којима су се одиграли важни историјски догађаји. Др Станојевић пише да је српски народ, као и као и многи други европски народи, усвојио начине материјалног обележавања путем споменика који остају потомству. Станојевић је истражио и обимну грађу у вези са изградом споменика на Врачару, дајући историју настанка вајарског дела Сретена Стојановића, као и околности под којима су подигнути други споменици, попут дела Пашка Вучетића, или Палавичинијевог дела у Тополи. У књизи су, као прилог штампани и текстови других аутора у функцији осветљавања из давних времена.

Др Малиша Станојевић се бави проучавањима која су у блиској вези са вајарством и сликарством, негујући посебно однос књижевности и сликарства. Тако су настали његови радови „Људска фигура у боји ватре и мрака или о сликарству Владимира Величковића”, као и текстови „Трагање за портретом у времену“ и „Од скулптуре у теракоти и цртежа у акварелу до поетике недогледа” у којима је истражио домете вајарског и сликарског дела академског вајара Миливоја Богосављевића.

Примењујући биографску методу, са посебним освртом на значај културних личности и стваралаштво књижевних историчара и историчара, др Станојевић је дао допринос и у осветљавању lika Светог Саве; књижевног историчара и теоретичара, академика Војислава Ђурића; историчара, академика Пантелију Панту Срећковића и историчара, академика Драгољуба Р. Живојиновића.

Од зборника које је приредио посебно се издваја наслов „Епохе и стилови у српској књижевности 19. и 20. века“, где се разматрају елементи дефинисања, домести у савременој култури и веза са токовима времена. Аутори у монографији посебно анализују положај српске културе и књижевности, утврђивање граница епоха и стилова, са свим специфичностима које се могу уочити у проучавању српске књижевности са становишта књижевне историје.

Посебна пажња је посвећена концепцијама које су у својим историјама књижевности формирали Јован Скерлић и Јован Деретић, као и књижевни теоретичар Драгиша Живковић. Указује се на могућност осавремењавања приказивања српске књижевности путем књижевне мапе, која показује нов квалитет у тумачењу периодизације и јаснијег дефинисања књижевних епоха, праваца и стилова 19. и 20. века.

У контексту ових истраживања је и текст „Ренесанса у српској култури и књижевности“ објављен у *Митолошком зборнику* где се разматрају елементи хуманизма и ренесансе у српској култури. Ово гледиште осветљава период српске културе, која напоредо живи свој уметнички живот у близини западне културе, посебно књижевности, која је изградила нови однос према животу, одвајајући се од традиције средњег века. У разматрању ове теме посебно се указује на наставнички рад професора и књижевног историчара Мирослава Пантића у приближавању и тумачењу поезије ове епохе и њеног одјека у српској књижевности.

Од текстова који се баве књижевном теоријом издвају се: „Употреба напоредно цитата у тумачењима књижевних текстова“ и „Поетика превода са становишта историје и теорије стиха“. У првом раду се истражују типови цитата/одломака и начини на које могу бити употребљени приликом тумачења књижевних текстова и настајања научног дела. На књижевно-теоријском плану расправља се о теорији цитатног читања и о цитату/фрагментима из ширег и ужег контекста, са посебним освртом на употребу напоредног цитата у тумачењима књижевних текстова. У другом раду се указује на књижевно-историјска и књижевно-теоретска проучавања Миодрага Стојановића, његов однос према култури балканских народа, са посебним освртом на поетику превода са становишта историје и теорије стиха. У раду се узима *Антологија новогрчког народног песништва* као основа за изучавање петнаестерца и политичког стиха.

Међу књижевно-теоријским радовима треба поменути и „Зелене Симонидине очи“, као и „Улазак у песму Инге Барч“. Др Станојевић се бави културом сећања код Срба и у раду осветљава лице Симониде, на основу књижевних, сликарских и историјских фрагмената. Посебна пажња је посвећена оку које је честа тема када је реч о овој историјској личности и њеној судбини, преко категорије означене као „узимање вида“, са освртом на мотиве и изградњу лика у Бојићевој драми *Краљева јесен* и поезији Милана Ракића. Доминантна су два аспекта: Симонида као сведок и актер једног времена, Симонидин уметнички портрет и однос према њему у српској култури и књижевности.

У раду „Улазак у песму Инге Барч“ прати се историја једне песме и њене рецепције, и истичу односи између елемената тумачења песме, дескрипције о околностима настанка и трајања поетског текста. У читању песме, указивањем на посебности тренутака који су секундарног карактера, указује се на конотације које чине додатни материјал за тумачење стихова и разумевања поетског дискурса. Песма *Инге Барч* Константина Илдефонса Галчињског у овом раду је осветљена историјом настанка, променама које је претрпела, критичким односом према аутору, интерпретацијама које откривају вредности овог поетског дела. Два аспекта су доминантна: основни, поједностављено гледиште настанка уметничког текста, са посебним освртом на околности које су имале значајног утицаја на значења и поетски систем који у овом типу стваралаштва чини поетички оквир; сложени, уочавање значења и исказивања унутрашњих доживљаја са елементима драмског приказивања. Посебно се

истражује актуелност поетског текста, историјски контекст и особеност ове песме у интерпретацији глумаца и рецитатора.

У овом извештају наводимо рад др Малише Станојевића у области уређивачких и приређивачких послова. „Библиотека Лицеј” је у дужем периоду присутна у издавачкој делатности и својим садржајима је заузела посебно место у настави књижевности. Др Станојевић је вишегодишњим радом на веома стручан и компетентан начин сачинио Сабрана дела Радоја Домановића (у сарадањи са другим приређивачима: књижевником Видосавом Стевановићем и књижевним историчаром Татјаном Јовићевић). Припремајући сабрана дела овог писца посебно се посветио Зборнику „Лако перо Радоја Домановића“ у коме је објавио радове који се баве књижевном историјом, филозофијом и писањем, а у основи су посвећени промишљању стваралаштва, књижевности, уметности и историје.

На Седамнаестом конгресу славистичких друштава Србије (Сокобања, 2009) изложио је рад на тему „Цариградски друм у 19. веку”. Рад је посвећен најважнијој саобраћајници Балканског полуострва, која је у 19. веку имао значајну улогу за српску културу и књижевност. Пут и путовање у овом раду се истражују преко елемената наслеђа које је у дугом периоду стварано, још од времена Римљана када је овај пут трасиран као Војнички пут (Via militaris).

1.5 ЗАКЉУЧАК И МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ

Из наведене биографије и библиографије, укључујући и збир и структуру остварених бодова, може се закључити да је др Малиша Станојевић пре свега активно учествовао у организовању и развоју високог образовања и културе, где се посебно истакао као администратор у раду образовних установа. У томе је постигао вредне резултате који несумњиво сведоче о његовој марљивости, упорности и смислу за организациони рад. Треба поменути и да се успешно огледао у домену приповедачких и песничких жанрова на шта указује његово чланству у Удружењу књижевника Србије.

Упоредо са административним пословима др Станојевић се од 1997. као асистент, односно од 2003. као доцент бави и научно-наставним радом на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу где предаје Културну историју Срба. У звању доцента на предмету Културна историја Срба, др Малиша Станојевић своја интересовања усмерава пре свега на српску књижевност. Бавио се и различитим периодима историје српске културе, њеним културним феноменима, књижевном традицијом и наслеђем. То свакако потврђују радови које је написао, као и књиге које је уредио или приредио. Од 2007. године др Малиша Станојевић напушта наставни рад на поменутом факултету и ради само у администрацији на Филолошком факултету у Београду.

Прегледом библиографије коју је кандидат поднео уочава се да има знатан број научних и стручних радова, али готово ниједан који би се бавио темама изван српске књижевности и културе. Такође није учествовао ни на једном научном скупу изван Србије, као и да има врло мало објављених саопштења у зборницима радова са скупова. У библиографији се такође наводи низ предговора збиркама песама, прича и сл. које је комисија, ценећи укупан допринос др Станојевића, бенеvolentно прихватила у категорији Р23, мада они одговарају пре свега есејистичким критеријумима, а не захтевима научног метода.

Упоредо с тим из биографије се види да је др Станојевић већ дужи период изван наставе, а да није био присутан на било који начин у раду на постдипломским или докторским студијама. Такође се примећује да није био учесник ни на једном универзитетском научном пројекту који је верификовало Министарство науке нити је рангиран као истраживач. Чињеница је и да је др Станојевић био биран за предмет Културна историја Срба, док се овај конкурс расписује за ужу научну област Културна антропологија, предмет Културологија, који он никад није предавао. Иако се један сегмент овог предмета бави српском културном историјом и митологијом, радови које је објавио др Станојевић сведоче да он никада није разматрао проблеме културне антропологије изван области српске књижевности и културе.

Уважавајући самопрегоран рад др Малише Станојевића у организацији факултетских делатности, његов литерарни рад, као и вредне књижевно-теоријске студије у домену српске културне историје, а имајући у виду претходно наведене формалне и садржајне примедбе, као и да није поново изабран у наставничко звање, Комисија даје предност другом кандидату.

2.1 БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ ПРОФ. ДР АЛЕКСАНДРА ПЕТРОВИЋА

Др Александар Петровић ванредни је професор културне антропологије на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу где предаје Теорију културе и цивилизације и сродне предмете. Филолошки факултет Универзитета у Београду, групу за општу књижевност са теоријом књижевности, уписао је 1974, а дипломирао 1978. На истом факултету је и магистрирао 1981. са темом *Уметност и технологија*. Током студирања уређивао је и факултетски часопис *Знак*. Докторску дисертацију под називом *Појам природе и хармоније у делу Лазе Костића и Косте Стојановића* одбранио је 2004. године на Центру за мултидисциплинарне студије Универзитета у Београду. На Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу изабран је 2005. за доцента за ужу научну област културна антропологија. У истој научној области изабран је 2009. за ванредног професора. У својству наставника до једне трећине радног времена предавао је културологију на Природно-математичком факултету у Крагујевцу. Предавања по позиву држао је на Универзитету у Тиручирапалију (Индија), Руској академији наука у Петербургу, као и у Националној хеленској фондацији за научна истраживања у Атини.

Упоредо са тим проф. др Александар Петровић ради на бројним научним пројектима. Од 1994. до 2000. учествује у пројекту ПИНУС, који је финансирало Министарство за науку Републике Србије. Као резултат пројекта објављено је девет свезака *Пинус записа*, у којима је из специфичног угла реинтерпретирана српска култура 19. и прве половине 20. века. Од 1998. до 2002. руководи пројектом *The Introduction and Development of Scientific Thought in Serbia and Greece since 18th Century until Nowadays* који је финансирало Савезно министарство за развој. Као резултат тог пројекта објављена је књига “Sciences in the South Eastern Europe during the 19th Century”, коју је у Атини 2004. године објавио Институт за неохеленска истраживања. Од 2008 – 2010 руководи научним пројектом *Теорија Милутина Миланковића и антропологија глобалног загревања* који финансира Министарство науке и технологије. Сада је учесник научног пројекта *Друштвене кризе и савремена српска књижевност и култура – национални, европски и глобални оквир*. Био је и руководилац два пројекта у области научне популаризације при Министарству науке. Вреднујући његов научни допринос, Министарство науке доделило му је 2011. године највиши истраживачки ранг – А1.

Проф. др Александар Петровић низ година је ангажован и на пројектима у Српској академији наука и уметности, као и у оквиру Центра на научна истраживања САНУ и Универзитета у Крагујевцу. У оквиру Музеја науке и технике САНУ у сарадњи са Заводом за издавање уџбеника од 1997. до данас ради на издавања *Избраних дела Милутина Миланковића* (1 – 10) која су награђена 1998. као издавачки подухват године. Радећи у поменутој институцији САНУ покренуо је и више година уређивао часопис за историју науке *Флогистон*, за који је 2002. године добио награду Ford Conservation Grant, као и едицију *Свет науке* у којој је објављено низ дела од капиталног значаја.

Радећи као секретар Одбора за дело Милутина Миланковића САНУ у првој половини 2009. године као коаутор са академиком Ђорђем Злоковићем приредио је изложбу *Канон Милутина Миланковића* коју су отворили председник САНУ, академик Никола Хајдина, и проф. др Хелмут Рехбергер, проректор Универзитета у Бечу и др Фабрицио Антониоли, из Института ЕНЕА у Риму. Изложба коју је видело преко 60.000 посетилаца следеће године је номинована за Награду града Београда. Треба поменути да је за ову изложбу добио Златну плакету Савеза проналазача Србије, а за пројекат културне

ревитализације Крагујевца, Сунчани круг, плакету Удружења учесника Првог светског рата и њихових потомака.

У оквиру Центра за научна истраживања САНУ у Крагујевцу покренуо је са Институтом за историју науке огранка Руске академије наука из Санкт Петербурга међународни пројекат *Српско руске везе у образовању у науци током 19. и прве половине 20. века*. Као резултат пројекта појавила су се два зборника радова од којих један на енглеском језику као заједничко издање Српске и Руске академије наука. Такође је у оквиру Института за неохеленска истраживања Националне хеленске фондације за научна истраживања учествовао на међународном пројекту *Механизам из Антикитере – нови поглед на историју европске културе*, чији резултати су током маја и јуна месеца 2011. приказан у Универзитетској библиотеци Светозар Марковић.

Уредник је у два међународна часописа: *Almagest – Journal for the History of Scientific Ideas* (Brepols Publishers, Belgium), као и у *Newsletter for the History of Science in Southeastern Europe* (National Hellenic Research Foundation, Athens). Сарадник је Одбора за проучавање српских научника САНУ и Биографског речника Матице српске. Као Председник Српског друштва за историју науке установио је едицију *Флогистон* у којој је између осталих наслова приредио и објавио два значајна архивска списа – *Аутобиографију* Атанасија Николића и *Дневник из Неменукућа* Јована Жујовића.

Учествовао је на већем броју националних и међународних скупова. Био је председавајући на симпозијуму посвећеном историји климатских промена у Кинеској академији наука у Пекингу 2005, као и на конгресу Међународне уније за историју науке 2009. године у Будимпешти посвећеном научним биографијама. На истом конгресу био је кандидат за генералног секретара. Држао је предавања на најзначајнијим националним културним установама, као што су Српска академија наука, Матица српска, Коларчева задужбина из области културологије, антропологије, историје науке. Ангажован је и у културном и јавном животу као члан Комитета за образовање Европског друштва за историју науке, члан Научног савета Централног института за конзервацију из Београда и члан савета Галерије Универзитета у Крагујевцу. Потпредседник је комитета Човек и биосфера Националне комисије за сарадњу са УНЕСКО.

Учествовао је у изборима за универзитетска звања, био је члан комисија за израду мастер радова, одбрану две докторске дисертације на Центру за мултидисциплинарне студије Универзитета у Београду. Испуњава услове за предавача на докторским студијама и предаје на докторским студијама Филолошко – уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу. О квалитету педагошког рада сведочи и чињеница да је у мају 2011. на годишњем оцењивању наставника од стране студената добио на предмету Културна антропологија највећу оцену 5,0.

Коначно, треба поменути да је покренуо низ хуманитарних активности, од којих треба издвојити акцију Ћилим за Хиландар у којој је после пожара у манастиру Хиландар реконструисано око 200 квадратних метара аутентичног пиротског ћилима који су изгорели у пожару, као и његово залагање у оквиру Комитета МАВ националне комисије за сарадњу са УНЕСКО на очувању биокултурног диверзитета Старе планине.

2.2 БИБЛИОГРАФИЈА ПРОФ. ДР АЛЕКСАНДРА ПЕТРОВИЋА

ОБЈАВЉЕНИ РАДОВИ ОД ИЗБОРА ЗА ИСТРАЖИВАЧА САРАДНИКА
Од 1997. до 2004. године

Магистарска теза

Уметност и технологија, одбрањена на Филолошком факултету, Универзитет у Београду, 1981, стр. 1 – 192.

Р22 Поглавље у едицији 2 бода

Milutin Milankovic and the Mathematical Theory of Climate Change, Federal Hydrometeorological Institute, Serbian Society of History of Science, Belgrade 2002.
ISBN 86-83941-03-5 COBISS.SR-ID 100441356

Р23 Поглавље у књизи 1 бод

О сејању семена добре наде и семену отрова, Предговор приређеном архивском рукопису *Биографија верно својом руком написана* Атанасија Николића, Српско друштво за историју науке, Београд 2002, стр. 5 – 15.
ISBN 86-83941-01-9

Р23 Поглавље у књизи 1 бод

Хроника вилистана Јована Жујовића. Предговор приређеном архивском рукопису „Дневника из Неменикућа“ Јована Жујовића, Српско друштво за историју науке, Београд 2003, стр. 5 – 14.
ISBN 86-83941-04-3 COBISS.SR-ID

Р23 Поглавље у књизи 1 бод

О космичкој будућности, Предговор Изабраним делима Милутина Миланковића, Канон осунчавања, књ 1, МНТ САНУ, Завод за уџбенике, Београд 1997, стр. 7 – 24.
ISBN 86-17-05270-8

Р23 Поглавље у књизи 1 бод

Предговор делу *Кроз васиону и векове*, Изабрана дела Милутина Миланковића, књ. 4, МНТ САНУ, Завод за уџбенике, Београд 1997, стр. 7 – 15.
ISBN 86-17-05285-6

Р23 Поглавље у књизи 1 бод

Предговор делу *Списи из историје науке*, Изабрана дела Милутина Миланковића, књ. 5, МНТ САНУ, Завод за уџбенике, Београд 1997, стр. 7 – 12.
ISBN 86-17-05290-2

Р34 Уређивање монографије 2 бода

Биографија верно својом руком написана Атанасија Николића, Приређен и први пут објављен архивски спис, Српско друштво за историју науке, Београд 2002
ISBN 86-83941-01-9

P34 Уређивање монографије 2 бода

Дневник из Неменикућа Јована Жујовића. Приређен и први пут објављен архивски спис. Српско друштво за историју науке, Београд 2003.
ISBN 86-83941-04-3 COBISS.SR-ID 15437964

P34 Уређивање монографије 2 бода

Четврта књига Изабраних дела Милутина Миланковића, *Кроз васиону и векове*, МНТ САНУ и Завод за уџбенике и наставна средства, Београд 1997
ISBN 86-17-05285-6

P34 Уређивање монографије 2 бода

Пета књига Изабраних дела Милутина Миланковића, *Списи из историје науке*, МНТ САНУ и Завод за уџбенике и наставна средства, Београд 1997
ISBN 86-17-05290-2

P34 Уређивање колективне монографије 2 бода

Хармонија у природи, науци и уметности кроз историју, Флогистон. бр 7, МНТ САНУ, Завод за уџбенике, Београд 1997.
ISSN 0334-66-10

P34 Уређивање часописа међународног значаја - 2 бода на годишњем нивоу 1997 – 2004 – 16 бода

Newsletter for the History of Science in Southeastern Europe, National Hellenic Research Foundation, Athens, Greece.
ISSN 1108-5630

P54 Рад саопштен на скупу међународног значаја 1 бод

A. Petrovic, academician Miloje Saric: Contribution of the Members of the Society of Serbian Letters, Serbian Learned Society and the Royal Serbian Academy, Proceedings of the International Congress of History of Science, Athens 1997, pp. 199 – 225.

P54 Рад саопштен на скупу међународног значаја 1 бод

Нулта тачка квалитета, Шеста међународна конференција Управљање квалитетом, Београд 2003, стр 89 – 98.

P54 Рад саопштен на скупу међународног значаја 1 бод

Planet Milankovic, Milutin Milankovic Anniversary Symposium, Serbian Academy of Science and Arts, Belgrade 2004, pp. 197 – 200.

P 62 Рад у часопису националног значаја 1, 5 бод

Питијска хармонија, *Хармонија у природи, науци и уметности кроз историју*, Флогистон. бр 7, МНТ САНУ, Завод за уџбенике, Београд 1997, стр. 71 – 90.
ISSN 0334-66-10

P62 Рад у часопису националног значаја 1,5 бод

Дивна могућност за подвиг или слика Доријана Греја, Флогистон. бр. 9/2000, стр. 7 – 18.
ISSN 0334-66-10

P62 Рад у часопису националног значаја 1,5 бод

What is this world really? Флогистон. бр. 10/2000, стр. 7 – 13.

ISSN 0334-66-10

P62 Рад у часопису националног значаја 1,5 бод

Картезијанска парадигма као критичка свест неподељене суштине,

Флогистон. бр. 10/2000, стр. 101 – 126.

ISSN 0334-66-10

P62 Рад у часопису националног значаја 1,5 бод

Од вртоглавог успона до етичког пада (заједно са академиком Александром Деспићем), Флогистон бр. 11/2001, стр. 151 – 174.

ISSN 0334-66-10

P72 Рад са међународног скупа штампан у изводу 0,5 бода

Development of the First Analog Computer in the Second half of the 19th Century in Serbia, XXI Scientific Instruments Symposium, National Hellenic Research Foundation, Athens, 2002, p. 49

Докторска дисертација

Поимање Природе и хармоније у делу Лазе Костића и Косте Стојановића,
одбрањена на Центру за мултидисциплинарне студије Универзитета у Београду
12. марта 2004. године, стр. 1 – 415.

Збир и структура бодова у периоду 1997 – 2004.

$P20 = P22 \times 1(2) + P23 \times 5(1) = 7$

$P30 = P34 \times 6(2) = 12$

$P50 = P54 \times 3(1) = 3$

$P60 = P62 \times 5(1,5) = 7,5$

$P70 = P72 \times 1(0,5) = 0,5$

Укупно 30 бодова

ОБЈАВЉЕНИ РАДОВИ ОД ИЗБОРА ЗА ДОЦЕНТА
од 2005. до 2009. године

P13 Монографија националног значаја 5 бодова

Аналогија и ентропија, Матица српска, Нови Сад, 2005, стр. 1 – 362.
ISBN 86-363-0456-3 COBISS.SR-ID 207591687,

P13 Монографија националног значаја 5 бодова

Циклуси и записи – opus solis Милутина Миланковића, Српска академија наука и уметности, Београд 2009, стр. 1 – 357.
ISBN 978-86-7025-487-9 COBISS SR-ID 154947852

P13 Монографија националног значаја 5 бодова

Канон и одзиви – астрономска теорија Милутина Миланковића и савремена наука, Универзитет у Београду, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, Београд 2009, стр. 1 – 96. (заједно са Стелом Филипи Матутиновић)
ISBN 978-86-7301-044-1 COBISS.SR-ID 171902220

P13 Монографија националног значаја 5 бодова

Milena Barili - Ex Post, HesperiaEdu, Београд 2009, стр. 1 – 243. (заједно са Лидијом Мереник и Магдаленом Кох)
ISBN 978-86-7956-031-5 COBISS SR-ID 170671116

P21 Поглавље у тематском зборнику радова 4 бода

Euler's True Harmony. У: „Leonhard Euler and Modern Science“, Российская академия наук, Санкт-Петербург 2007, стр. 216 – 221.
ISBN 5-7187-0796-0

P21 Поглавље у тематском зборнику радова 4 бода

Метаморфоза русско-србских интелектуалних веза, Российско-сербские связи в области науки и образования XIX – первая половина XX в., Российская академия наук, Санкт-Петербургский филиал Института истории естествознания и техники, Нестор-История, Санкт-Петербург, 2009. стр. 5-10. (коаутор са Лиљана Миятович, Джордже Джурич)
ISBN 978-59818-7371-3 УДК 394.912(491.11:470)

P21 Поглавље у тематском зборнику радова 4 бода

Русские ученые - члены Себской королевской академии, Российско-сербские связи в области науки и образования XIX – первая половина XX в., Российская академия наук, Санкт-Петербургский филиал Института истории естествознания и техники, Санкт-Петербург, 2009, с. 77 – 88.
ISBN 978-59818-7371-3 УДК 394.912(491.11:470)

P21 Поглавље у тематском зборнику радова 4 бода

Milutin Milankovic. Koertge, Noretta, ed. *New Dictionary of Scientific Biography*. Vol 1 - 8, Charles Scribner's / Thomson Gale, Detroit 2008, Volume 5, стр. 132-136.
ISBN 978-0-684-31320-7

P22 Поглавље у тематском зборнику радова 2 бода

Milankovic's Orbital Forcing and Global Warming, У тематском зборнику Local to Global Perspectives, Indian Geographical society, Anantapur, India 2008 стр.45 – 62.
ISBN 0973-5062

P22 Поглавље у тематском зборнику радова 2 бода

The Meaning behind Cartesian Wall, Leonhard Euler: 300th Anniversary, Нестор-История, Saint-Petersburg State University of Information Technologies, Mechanics and Optics, Saint-Petersburg 2009, стр. 236 – 247.
ISBN 978-5981-87297-6 УДК 501:004

P22 Поглавље у тематском зборнику радова 2 бода

Greenhouse: An Inverse Perspective on Climate Change, Natural Hazards and Disasters, Sri Krishnadevaraya University, Department of Geography, Anantapur, India 2009, str. 1 – 17.
ISBN 0973-5062

P22 Поглавље у тематском зборнику радова 2 бода

Парадигма Миланковић, Стваралаштво Милутина Миланковића, Српска академија наука и уметности, Научни скупови СХХIV, Председништво, књига 9, уредник Часлав Оцић, Просвјета, Београд - Даљ 2009, с. 97 – 104.
ISBN 978-86-7025-491-6 COBISS SR-ID 167287564

P22 Поглавље у тематском зборнику радова 2 бода

Миланковићеви циклуси осунчавања. У: „Европа открића“ (приредио Давид Жасман, превео Стеван Јокић), Завод за уџбенике, Београд 2007, стр. 265 – 296.
ISBN 978-86-17-14065-4 COBISS.SR-ID 138410252

P23 Поглавље у књизи 1 бод

Скривени хоризонт. У: „Скривени хоризонт - размеђа историје српске науке“, Центар за научна истраживања САНУ и Универзитет у Крагујевцу, Крагујевац 2006, стр.7– 20.
ISBN 86-81037-15-3 COBISS.SR-ID 134637836

P23 Поглавље у књизи 1 бод

Opus solis – хелиоцентрични канон Милутина Миланковића. У: „Скривени хоризонт - размеђа историје српске науке“, Центар за научна истраживања САНУ и Универзитет у Крагујевцу, Крагујевац 2006, стр. 211 – 238.
ISBN 86-81037-15-3 COBISS.SR-ID 134637836

P23 Поглавље у књизи 1 бод

Work of Kosta Stojanovic. У: „Lives and works of the Serbian scientists“, Serbian Academy of Science and Arts, Belgrade 2007, стр. 353 -356..
ISBN 978-86-7025-432-9 COBISS.SR-ID 138537228

P23 Поглавље у књизи 1 бод

О космичким и историјским сеобама, Предговор четвртој књизи Изабраних дела Милутина Миланковића, Завод за уџбенике, Београд 2008, стр. 7 – 19.
ISBN 978-86-17-15042-4 COBISS SR-ID 148026636

P23 Поглавље у књизи 1 бод

О духу науке и Сијенском бунару, Поговор четвртој књизи Изабраних дела Милутина Миланковића, Завод за уџбенике, Београд 2008, стр. 591 – 598.
ISBN 978-86-17-15042-4 COBISS SR-ID 148026636

P23 Поглавље у књизи 1 бод

Канон хелиоцентричне културе, Предговор осмој књизи Изабраних дела Милутина Миланковића, Завод за уџбенике, Београд 2008, стр. 7 – 24.
ISBN 978-86-17-14151-4 COBISS.SR-ID 146730252

P23 Поглавље у књизи 1 бод

Реч на крају о почетку, Поговор осмој књизи Изабраних дела Милутина Миланковића, Завод за уџбенике, Београд 2008, стр. 604 – 607.
ISBN 978-86-17-14151-4 COBISS.SR-ID 146730252

P23 Поглавље у књизи 1 бод

Крилата богиња и уметност науке, У: Richard Muller - *Nemesis*, стр. 5-20. ИЦНТ, Београд 2008, .
ISBN 978-86-86531-44-5 COBISS.SR-ID 149166092

P23 Поглавље у књизи 1 бод

Пепељуга и принц глобализације, Интелектуална својина за све, Завод за интелектуалну својину републике Србије, Београд 2005, стр.11 – 19.
ISBN 86-83237-27-3

P23 Поглавље у књизи 1 бод

Престо светлости. Предговор делу *Кроз васиону и векове* Милутина Миланковића, Истраживачки центар ИЦНТ, Београд 2006, стр. 5-18.
ISBN 86-86531-01-6 COBISS.SR-ID 133117708

P23 Поглавље у књизи 1 бод

Канон осунчавања српске културе. У: „Милутин Миланковић – великан светске науке са Београдског универзитета“, Универзитет у Београду, Универзитетска библиотека "Светозар Марковић", Београд 2006, 3-16.
ISBN 83-7301-025-X COBISS.SR-ID 128690188

P23 Поглавље у књизи 1 бод

У земљи Антискија. Предговор делу Милутина Миланковића „Кроз царство наука“, Истраживачки институт ИЦНТ, Београд 2007, 7-13.
ISBN 978-86-86531-34-6 COBISS.SR-ID 143907852

P23 Поглавље у књизи 1 бод

Успомене и заборав, Успомене доживљаји и сазнања, Изабрана дела Милутина Миланковића, књ. 7, Завод за уџбенике, Београд 2009, стр. 7 – 25.
ISBN 978-86-17-15043-1 COBISS SR-ID 168921868

P23 Поглавље у књизи 1 бод

О циклусима, аналогјама и личној историји, Успомене доживљаји сазнања, Изабрана дела Милутина Миланковића, књ. 7, Завод за уџбенике, Београд 2009, стр. 931 – 940 (заједно са Ђорђем Ђурићем)
ISBN 978-86-17-15043-1 COBISS SR-ID 168921868

P23 Поглавље у књизи 1 бод

Декартова слагалица и српска наука, Друштво знања и популаризација културе, науке и уметности, Задужбина Илије М Коларца, Београд 2009, стр. 31 – 44.
ISBN 978-86-7249-106-7 COBISS SR-ID 157118988

P23 Поглавље у књизи 1 бод

О златном руну, култури метала и Душану Јовановићу, Злато и бакар источне Србије, HesperiaEdu, Београд 2009, стр. 7 – 26.
ISBN 978-86-7956-026-1 COBISS SR-ID 169914636

P34 Уређивање колективне монографије 2 бода

Скривени хоризонт - размеђа историје српске науке, Центар за научна истраживања САНУ и Универзитет у Крагујевцу, 2006.
ISBN 86-81037-15-3 COBISS.SR-ID 134637836

P34 Уређивање монографије 2 бода

Четврта књига Изабраних дела Милутина Миланковића, Завод за уџбенике, Београд 2008, стр. 1 - 598.
ISBN 978-86-17-15042-4 COBISS SR-ID 148026636

P34 Уређивање колективне монографије 2 бода

Осма књига Изабраних дела Милутина Миланковића, Завод за уџбенике, Београд 2008, стр. 1 – 614.
ISBN 978-86-17-14151-4 COBISS.SR-ID 146730252

P34 Уређивање колективне монографије 2 бода

Интелектуална својина за све, Завод за интелектуалну својину, Београд 2005
ISBN 86-83237-27-3

P34 Уређивање монографије 2 бода

Душан Јовановић: *Злато и бакар источне Србије*, HesperiaEdu, Београд 2009, стр. 1 – 283. ISBN 978-86-7956-026-1 COBISS SR-ID 169914636

P34 Уређивање монографије 2 бода

Росийско-сербские связи в области науки и образования XIX – первая половина XX в., Российская академия наук, Санкт-Петербургский филиал Института истории естетствознания и техники, Нестор-История, Санкт-Петребург, 2009, (коедитор са: академик Едуард Колчинский)
ISBN 978-59818-7371-3 УДК 394.912(491.11:470)

P34 Уређивање монографије 2 бода

Успомене, доживљаји и сазнања Милутина Миланковића, Изабрана дела Милутина Миланковића, књига 7, Завод за уџбенике, Београд, стр. 1 – 977.
ISBN 978-86-17-15043-1 COBISS SR-ID 168921868

P34 Уређивање часописа међународног значаја - 2 бода на годишњем нивоу 2005– 2009 – 10 бодова

Newsletter for the History of Science in Southeastern Europe, National Hellenic Research Foundation, Athens, Greece.
ISSN 1108-5630

P52 Рад у међународном часопису 3 бода

Development of the First Hydraulic Analog Computer, Archives internationales d'histoire des sciences, vol. 54, no 153, Paris – Roma, 2005, pp 97 – 112.
ISSN 0003-9810 ISBN 2-503-51793-5

P52 Рад у међународном часопису 3 бода

The Canon of Climate Change, Indian Geographical Journal, Volume 83, No.1 June 2009, pp. 1-14
ISSN 0019-4824

P52 Рад у међународном часопису 3 бода

Balkan of Discoveries. У: „Newsletter for the History of Science in Southeastern Europe“, Athens, No 10/2008, pp. 2-4.
ISSN 1108-5630

P53 Пленарно предавање по позиву (приложен доказ) 3 бода

Milutin Milanković i inženjering klime. У: „Upravljanje kvalitetom i pouzdanošću“. Istraživački centar za upravljanje kvalitetom i pouzdanošću, Beograd 15. јун 2005, стр. 90 – 95.

P53 Пленарно предавање по позиву (приложен доказ) 3 бода

Canon of Eccentricity – How Milankovic Built a General Mathematical Theory of Isolation, Climate Change at the Eve of the Second Decade of the Century, Serbian Academy of Sciences and Arts, 22 – 25 September, Belgrade, стр. 69 – 77.

P54 Рад са међународног скупа штампано у целини 1 бод

The Cosmic Cycles and the Methodological Triangle – Milankovic's Unscrambling of Pleistocene Ice Age, Proceedings of the Third South-East European Workshop for Hand On Science Education, Institut Vinca, Belgrade 2008, 26 – 31.
ISBN 976-86-7306-092-7 COBISS SR-ID 147095564

P54 Рад са међународног скупа штампано у целини 1 бод

Back to Progress: One or More Scientific Paradigms. Међународни научни скуп "The Global and the Local: The History of Science and the Cultural Integration of Europe", European Society for the History of Science, Polish Academy of Art, Krakow, Poland, 2008, стр. 658 – 663.
ISBN 978-83-60183-42-7

P54 Рад са међународног скупа штампан у целини 1 бод

Holistic Culture and Ice Ages, Међународни научни скуп Third International Conference of the European Society for the History of Science, Austrian Academy of Sciences, Vienna, September 2008, стр. 935 – 939.
ISBN 978-3-7001-6846-1

P54 Рад са скупа међународног значаја штампан у целини 1 бод

Култура без језика: црвено или зелено? Књижевност, друштво, политика, Филолошко – уметнички факултет, Крагујевац, 2008, стр. 361 – 370.
ISBN 978-86-85991-00-3 COBISS SR-ID 152104972

P61 Рад у водећем часопису националног значаја 2 бода

О миметичком и технолошком свету, У: „Наслеђе“, Универзитет у Крагујевцу, бр. 7-2007, 17 – 24.
ISBN 1820 – 1768 COBISS.SR-ID 115085068 UDK 7.01 111.852

P61 Рад у водећем часопису националног значаја 2 бода

Култура лепог у времену ружног, У: „Наслеђе“, Универзитет у Крагујевцу, 2008, бр. 9, 9 – 18.
ISBN 1820 – 1768 COBISS.SR-ID 115085068

P61 Рад у водећем часопису националног значаја 2 бода

Истина и култура, „Наслеђе“, Крагујевац 2009, бр. 12, стр. 53 – 66.
ISBN 1820 – 1768 COBISS.SR-ID 115085068

P62 Рад у часопису националног значаја 1,5 бод

Канон осунчавања у стакленој башти, „Лимес“, Београд 2008, бр. 1, стр. 125 – 136.
ISSN 1820-0868 COBISS.SR-ID 114047756

P62 Рад у часопису националног значаја 1,5 бод

Религија атеизма, „Лимес“, Београд 2006, бр. 2-3, стр. 41 – 54.
ISSN 1820-0868 COBISS.SR-ID 114047756

P62 Рад у часопису националног значаја 1,5 бод

Revolution and Insulation, Scientific Technical Review Vol. LVIX, pp. 3 – 10.
ISSN 1820-0206 UDC 355/359:62

P62 Рад у часопису националног значаја 1,5 бод

О заштити традиционалног знања и генетичких ресурса. У: „Гласник интелектуалне својине“ бр. 6, Београд, 2005, стр. 1471 – 1481. ISSN 0345-771X

P62 Рад у часопису националног значаја 1,5 бод

Tervisex (прилог анализи постмодерног друштва), Кораци бр. 1-2, Крагујевац 2007, стр. 171 – 181.
ISSN 0434-3556 UDK 82(05)

P62 Рад у часопису националног значаја 1,5 бод

Издаз на море, зашто га нема, Кораци бр. 1-2, Крагујевац 2004, стр. 109 – 116.
ISSN 0434-3556 UDK 82(05)

P64 рад на скупу националног значаја штампан у целини 0,5 бода

Сломљени камен из Розете: ка политици биокултурног диверзитета, „Језик, књижевност, политика“, Филозофски факултет, Ниш 2007, стр. 541 – 458.
ISBN 978-86-7379-144-9 COBISS.SR-ID 145518348

P72 Рад са међународног скупа штампано у изводу 0,5 бода

From Cultural to Cosmic Eccentricity, У: „The Proceedings of the International Symposium Globalisation and Cultural Diversity“, International Union of History of Science, Chinese Academy of Sciences, Beijing 24 July 2005. pp. 266.

P72 Рад са међународног скупа штампано у изводу. 0,5 бода

The Year that has Changed the Earth, Ideas and Instruments in Social Context, International Union of History and Philosophy of Science, Budapest 28 July - 2 August 2009, str. 377.

P72 Рад са међународног скупа штампано у изводу. 0,5 бода

The New Earth Sciences between Evolution and Revolution – Contributions of Milutin Milankovic and Alfred Wegener, Loess Fest – International Conference on Loess Research, University of Novi Sad, Novi Sad, 2009 August 31, September 1, pp. 14. ISBN 978-86-7031-211-1

Збир и структура бодова у периоду 2005 – 2009.

P10= P13x4 (5)=20

P20=P21x4(4) + P22x5(2) + P23x16 (1)= 42

P30=P34x12(2))=24

P50= P52x3(3) + P53x2(3) + P54x4(1)=19

P60=P61x 3(2) + P62x6(1,5) + P64x1(0,5) =15,5

P70=P72x3(0,5)=1,5

Укупно 122

ОБЈАВЉЕНИ РАДОВИ ОД ИЗБОРА ЗА ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА
од 2010. до 2011. године

P11 Истакнута монографија међународног значаја 10 бодова

Канон ледниковог периода, Институт истории естествознания и техники,
Российская академия наук, Санкт-Петербург 2011, стр. 1 – 132.
ISBN 978-5-98187-741-4

P21 Поглавље у тематском зборнику радова 4 бода

The Cycles of Distant Accord: Towards an Anthropology of Russian – Serbian Relations, A Distant Accord: Russian Serbian Links in the Field of Science, Humanities and Education, Center for Scientific Research of the Serbian Academy of Science and Arts and University of Kragujevac, St. Petersburg Branch of the Institute for the History of Science and Technology of the Russian Academy of Sciences, Kragujevac – St. Petersburg 2010
pp. 9 – 16
ISBN 978-86-81037-26-3

P21 Поглавље у тематском зборнику радова 4 бода

Russian and Serbian Intellectual Relations (са Ljiljana Mijatovic, Djorje Djuric)
A Distant Accord: Russian Serbian Links in the Field of Science, Humanities and Education, Center for Scientific Research of the Serbian Academy of Science and Arts and University of Kragujevac, St. Petersburg Branch of the Institute for the History of Science and Technology of the Russian Academy of Sciences, Kragujevac – St. Petersburg 2010, pp. 23 - 32
ISBN 978-86-81037-26-3

P21 Поглавље у тематском зборнику радова 4 бода

Russian scientists Members of the Royal Serbian Academy of Sciences after the October Revolution, A Distant Accord: Russian Serbian Links in the Field of Science, Humanities and Education, Center for Scientific Research of the Serbian Academy of Science and Arts and University of Kragujevac, St. Petersburg Branch of the Institute for the History of Science and Technology of the Russian Academy of Sciences, Kragujevac – St. Petersburg 2010, pp 117 - 132
ISBN 978-86-81037-26-3

P22 Поглавље у едицији 2 бода

Механизам из Антикитере – први аналогни рачунар из 2. века старе ере који мења поглед на историју културе (коаутор Ефтимииос Николаидис),
Универзитет у Београду, Универзитетска библиотека Светозар Марковић,
Београд 2011, стр. 1 – 16.
ISBN 978-86-7301-048-9

P23 Рад у тематском зборнику 1 бода

Дневник из Неменукућа и визија јутарње звезде, Јован Жујовић – Живот и дело,
Српска академија наука и уметности, Научни скупови књ. CXXVIII, Београд
2010, стр. 59 – 68.
ISBN 978-86-7025-505-00

P23 Рад у тематском зборнику 1 бод

Две повести и иједна прича, В. Wongar - дух снова, Кораџи XLIV, св. 9 – 10, Крагујевац 2010, стр. 5 – 12.
ISSN 0434-3556

P23 Рад у књизи 1 бод

Повратак срећног Божића, Дингово легло, Јасен, Београд 2010, стр. 308 – 314.
ISBN 978-86-85337-74-1

P23 Рад у књизи 1 бод

О површиности и дубини истине, Изабрана дела Б. Вонгара, књига 2, *Каран*, Јасен, Београд 2011, стр. 294 – 299.
ISBN 978-86-85337-74-1

P23 Рад у тематском зборнику 1 бод

Мост до краја света, Антропологија истине, Филолошко-уметнички факултет, Центар за научна истраживања Српске академија наука и уметности, Крагујевац 2011, стр. 7 – 14.
ISBN 978-86-85991-29-5

P23 Рад у тематском зборнику 1 бод

Велики сан и антропологија истине Б. Вонгара, Антропологија истине, Филолошко – уметнички факултет, Центар за научна истраживања Српске академија наука и уметности, Крагујевац 2011, стр. 27 – 48.
ISBN 978-86-85991-29-5

P23 Рад у тематском зборнику 1 бод

Од семена добре наде, Огледало сећања, Универзитет у Крагујевцу, Крагујевац 2011, стр. 11 – 15.
ISBN 978-86-81037-36-2

P23 Рад у тематском зборнику 1 бод

Између зрцала и савршеног закона слободе, Огледало сећања, Универзитет у Крагујевцу, Крагујевац 2011, стр. 96 – 104.
ISBN 978-86-81037-36-2

P34 Уређивање тематског зборника радова 2 бода

Editors Aleksandar Petrovic and Eduard I. Kolchinsky
A Distant Accord: Russian Serbian Links in the Field of Science, Humanities and Education, Center for Scientific Research of the Serbian Academy of Science and Arts and University of Kragujevac, St. Petersburg Branch of the Institute for the History of Science and Technology of the Russian Academy of Sciences, Kragujevac – St. Petersburg 2010
ISBN 978-86-81037-26-3

P34 Уређивање тематског зборника радова 2 бода

Антропологија истине, Филолошко – уметнички факултет, Центар за научна истраживања САНУ, Крагујевац 2011, стр. 1 – 147.
ISBN 978-86-85991-29-5

P34 Уређивање монографија 2 бода

Изабрана дела Б. Вонгара, књига 1, *Дингово легло*. Јасен, Београд 2010.
ISBN 978-86-85337-74-1

P34 Уређивање монографија 2 бода

Изабрана дела Б. Вонгара, књига 2, *Каран*, Јасен, Београд 2011, стр. 1 – 314
ISBN 978-86-85337-74-2

P34 Уређивање колективне монографије 2 бода

B. Wongar - дух снова, Кораци XLIV, св. 9 – 10, Крагујевац 2010, стр. 1 – 223.
ISSN 0434-3556

P34 Уређивање часописа међународног значаја - 2 бода на годишњем нивоу 2010 – 2011 – 4 бода

Almagest – Journal for the History of Scientific Ideas,
Brepols Publishers, Turnhout, Belgium
ISSN 1792-2593

P34 Уређивање часописа међународног значаја - 2 бода на годишњем нивоу 2010 – 2011 – 4 бода

Newsletter for the History of Science in Southeastern Europe, National Hellenic
Research Foundation, Athens, Greece.
ISSN 1108-5630

P51 Рад у водећем часопису међународног значаја 8 бодова

Annus mirabilis and the end of the geocentric causality, (са Slobodanom
Markovićem) *Quaternary International*, 214, 2010, p. 114–118.
ISSN 1040-6182

P52 Рад у часопису међународног значаја 3 бода

Од деконструкције до идентитета, Ревена, Бањалука, бр 1-2/2010, стр. 61- 68
ISSN 1986-8030

P54 Рад са међународног скупа штампан у целини 1 бод

Изгубљена дела и теорија књижевности – варијације на Критику чистог ума,
Књижевност, друштво, политика, Филолошко- уметнички факултет, Крагујевац,
2010, стр. 311 – 318.
ISBN 978-86-85991-26-4 COBISS SR-ID 179134476

P72 Рад са међународног скупа штампан у изводу 0,5 бод

Календар, време и смисао, Календар Милутина Миланковића и његов
историјски значај, Знанствени центар Милутин Миланковић, Даљ (Хрватска),
28. мај 2011, стр. 7-9.

P61 Рад у водећем часопису националног значаја 2 бода

Поларна Србија - Увод у постисторијску културну дипломатију
Наслеђе, бр. 17, стр. 9 – 28.
ISSN 1820-1768

P72 Рад са међународног скупа штампан у изводу 0,5 бода

History of Science and Contemporary Problems: the case of Greenhouse, History of Science in Practice, Hellenic Society of History, Philosophy and Didactic of Sciences, pp 15 – 16, Athens, 5 – 9 May 2010

P72 Рад са међународног скупа штампан у изводу 0,5 бода

Warming, Plagues and Revolutions: Social Impact of the Warming Process – the Case of Serbia, Historical Geophysical and Astronomical Data, The circulation of Science and Technology, 4th International Conference on the European Society for the History of Science, Barcelona 18 – 20 November 2010, pp. 126. ISBN 978-84-9965-024-1

P72 Рад са међународног скупа штампан у изводу 0,5 бода

Climate Change and Cultures of Danube, Geotrends 2010, International Conference on Geoheritage and Geotourism Research, University of Novi Sad, Faculty of Science, Department of Geography, 23 – 26 June 2010, pp. 26 – 27. ISBN 978-86-7031-217-3

Збир и структура бодова у периоду 2010 – 2011.

P10= P11x1(10)=10

R20=P21x3(4) + P22x1(2) + P23x8(1)= 22

R30=P34x7(2)=14

R50= P51x1(8) + P52x1(3) + P54x1(1)=12

R60=P61x 1(2) =2

R70=P72x4(0,5)=2

Укупно 62 бода

2.3 ПРЕГЛЕД СТРУКТУРЕ И ВРЕДНОВАЊА РАДОВА

Радови проф. др Александра Петровића, посебно његове монографије и чланци у водећим међународним и националним часописима, указују на веома ангажованог научника, заинтересованог за више различитих теоријских дисциплина

У погледу коефицијената укупна вредност радова је 214, а њихова структура је распоређена на следећи начин:

У периоду од 1997. до 2004. године

$$P20=P22 \times 1(2) + P23 \times 5(1)=7$$

$$P30=P34 \times 6(2)=12$$

$$P50=P54 \times 3(1)=3$$

$$P60=P62 \times 5(1,5)=7,5$$

$$P70=P72 \times 1(0,5)=0,5$$

Укупно 30 бодова

У периоду од 2005. до 2009. године

$$P10= P13 \times 4(5)=20$$

$$P20=P21 \times 4(4) + P22 \times 5(2) + P23 \times 16(1)=42$$

$$P30=P34 \times 12(2)=24$$

$$P50= P52 \times 3(3) + P53 \times 2(3) + P54 \times 4(1)=19$$

$$P60=P61 \times 3(2) + P62 \times 6(1,5) + P64 \times 1(0,5)=15,5$$

$$P70=P72 \times 3(0,5)=1,5$$

Укупно 122

У периоду од 2010. до 2011. године

$$P10= P11 \times 1(10)=10$$

$$R20=P21 \times 3(4) + P22 \times 1(2) + P23 \times 8(1)=22$$

$$R30=P34 \times 7(2)=14$$

$$R50= P51 \times 1(8) + P52 \times 1(3) + P54 \times 1(1)=12$$

$$R60=P61 \times 1(2)=2$$

$$R70=P72 \times 4(0,5)=2$$

Укупно 62 бода

Укупно у сва три приказана периода – 214

2.4 ПРИКАЗ РАДОВА

(Напомена: Будући да је др Александар Петровић објавио велики број радова, овде су приказани по оцени комисије најрепрезентативнији за његов рад).

Монографије

Аналогија и ентропија, Матица српска, Нови Сад, 2005, стр. 1 – 362.

ISBN 86-363-0456-3 COBISS.SR-ID 207591687,

Ово је прва студија посвећена тумачењу природно-научног дела Лазе Костића, ситуирању ове специфичне мисли у укупно дело овог мислиоца, као и његовом поређењу са делом Косте Стојановића. Студија у овом контексту покушава да реafirмише појам аналогije, њену теоријску вредност и хеуристичку плодност, и да одреди његов досег спрам нововековног појма ентропије. То представља методолошки оквир у коме се са значајном ерудицијом, познавањем историје природних наука, филозофије и естетике разматра допринос Лазе Костића утемељењу самосвојног научног погледа на свет који и данас има свежину и теоријску актуелност. Посебно је важно што се његово дело разматра спрам теорије Косте Стојановића која до појаве ове студије није имала свој целовити приказ. На основу тога аутор настоји да изведе једну филозофију језика која се ослања на дела ова два мислиоца и даје могућност једне целовитије херменеутике и Костићевог и Стојановићевог дела. Треба свакако напоменути да је ова књига настала на основу одбрањене докторске дисертације.

Циклуси и записи, Српска академија наука и уметности. Београд 2009, стр. 1 – 359. ISBN 978-86-7024-487-9, COBISS.SR-ID 154947852

Већ и по низу приказа који су објављени непосредно по њеном објављивању код најугледнијег српског издавача, Српске академије наука и уметности, обимна монографија *Циклуси и записи* показала се као до сада најкомплетније и најбоље остварење посвећено животу и раду Милутина Миланковића. Аутор на оригиналан и занимљив начин настоји читаоцу да приближи Миланковића као човека, научника, професора, књижевника, неуморног ствараоца, сведока значајних историјских догађања и учесника у њима, истакнутог припадника малобројне интелектуалне елите младе државе, искреног патриоту, бонвивана и пријатеља истакнутих људи свог времена. Истовремено се читаоцу објашњавају значај и домаћаји инжењерских и научних проблема с којима се Миланковић у свом раду сусретао, хватао с њима у коштац и решавао их. Даје се њихов историјски оквир и развој, место и улога у датој области, а посебна се пажња посвећује Миланковићевом самосвојном, дубоком и свеобухватном сагледавању целине проблема и приступу њиховом решавању. Значај ове књиге лежи и у ауторовом напору да укаже на повезаност, међусобну условљеност, па чак и подударност разних сфера Миланковићевог живота и стваралаштва, чиме је у највећој мери избегнуто оно од чега често болују дела исте или сличне врсте (и не само она посвећена Миланковићу), а то су фрагментарност и разубеђеност, непотпуно и некритичко сагледавање целине догађања, њихових узрока и околности, неповезаност и неуређеност интерпретативних делова текста и историјске грађе и непостојање жијне тачке. Аутор је танано избегао све грубе, директне и најчешће нетачне и претеране квалификативе разложно и доследно

успевајући да укаже на више него значајно место Миланковићевог дела у српској и светској науци и култури.

Milena Barili - Ex Post, HesperiaEdu, Београд 2009, стр. 1 – 243. (заједно са Лидијом Мереник и Магдаленом Кох)

ISBN 978-86-7956-031-5 COBISS SR-ID 170671116

У овом студи аутор настоји да из културолошке перспективе проучи самосвојну емотивност слика Милене Павловић Барили. Он уочава да је она формирана у посебној духовној атмосфери која је одликовала њен родни Пожаревац, као и добар део источне Србије. Традиција тог простора обележена је бројним предхришћанским култовима и магијском праксом који су и данас живи, а тада су још непосредније били део свакодневног живота. Тај културни оквир на различите начине био је без сумње део сазревања и првих животних искустава Милене Павловић. Он заправо представља кохерентан поглед на свет који чине различити обреди – од иницијације и метемпсихозе до ритуалног трансa русаља који је у то време могао често да се види. Стога др Петровић у овој књизи указује да у сноликим левитирајућим ликовима Милениних слика треба препознати транспозицију светковина посвећења, ослобађања од стега рационалности кроз култове екстатичке несвестице. Оно што је Салвадор Дали програмски конструисао визуелизујући идеологију надреалиста, на Милениним сликама је сасвим спонтано извирало из колективно несвесног њеног друштвеног окружења. И њена биографија казује да она кроз живот и снове лети на исти начин као и ликови на њеним платнима, нигде се не смирујући, јер таква и јесте природа оданости магичним сликама у којој она проводи живот. Др Петровић у овој студији долази до веома занимљивог и свежег закључка да је за Милену Павловић сликарство само транспозиција ритуалног трансa - никако не академски позив, никако не техника, већ само и једино транс до изнемоглости и поништења свог ја и коначног ослобођења које из тога следи.

Канон ледниковог периода, Институт истории естествознания и техники,

Российская академия наук, Санкт-Петербург 2011, стр. 1 – 132.

ISBN 978-5-98187-741-4

Ово је прва монографија у којој је рад најзначајнијег српског научника представљен на једном од светских језика. Посебно је од значаја што је књигу издао најугледнији руски издавач – Руска академија наука јер то омогућава њену бољу рецепцију. Аутор је у књизи пре свега настојао да осветли историју српске културе у Аустроугарској у 19. веку и да сагледа дело Милутина Миланковића кроз однос три подунавске културе – српске, аустријске и мађарске. Поред тога, пратећи судбину Миланковићевог дела кроз бројна искушења и оспоравања кроз која је пролазило он указује на плодне могућности разумевања интеракције српске и европске културе. Посебно је осветљена битна дилема која произлази из утицаја динамике климе на историјске и културолошке токове савременог света. Аутор је ту предложио стриктно читање Миланковићевог канона осунчавања као темеља савремене хелиоцентричне културе и тражење начин да се технолошка динамика прочита у његовом кључу. Таква студија је на најбољи начин представила српску науку и руском читаоцу приближила из специфичног угла саму српску културу.

Научни радови објављени у часописима/зборницима међународног значаја

Development of the First Hydraulic Analog Computer, „Archives internationales d'histoire des sciences“, vol. 54, no 153, Paris – Roma, 2005, стр. 97 – 112.

ISSN 0003-9810 ISBN 2-503-51793-5

У овом раду, који је објављен у једном од значајнијих међународних часописа за историју науке са традицијом од преко 50 година, аутор разматра историјску, културну и научну позадину на којој је израстао изванредно значајан и плодан рад српског научника Михаила Петровића–Аласа. Посебно анализује комуникацију научних идеја на Београдском универзитету која даје пресудан допринос јављању потпуно неспецифичног инвентивног доприноса Михаила Петровића. Он успева да конструише први аналогни рачунар на свету способан да решава диференцијалне једначине, а који, уместо до тада виђене непоуздане механике, користи воду. Аутор између осталог закључује да је искуство воде и култура живота која је с тим повезана, које је Алас имао као рибар пресудно допринело уобличавању изворног начина размишљања и довело до стварања овог јединственог проналаска у историји европске и српске културе.

Back to Progress: One or More Scientific Paradigms. "The Global and the Local: The History of Science and the Cultural Integration of Europe", European Society for the History of Science, Polish Academy of Art and Sciences, Krakow, Poland, 2007, стр. 658 – 663.

ISBN 978-83-60183-42-7

Овај рад је посвећен испитивању европске науке и културе 17. века, када се нова картезијанска и стара неоплатонистичка парадигма налазе у равнотежи. Показује се развој механичке слике света из алхемијске, начини на коју две парадигме улазе у конкуренцију и последице које су отуда настале за научни метод. Анализа је заснована на изворним текстовима и јасно показује на који начин је алхемијски метод преображен у механички.

Euler's True Harmony. „Leonhard Euler and Modern Science“, Руска академија наука, Санкт Петербург 2007, стр. 216 – 221.

ISBN 5-7187-0796-0

Рад разматра културне и епистемолошке изворе теорије хармоније великог математичара Леонарда Ојлера. Указује се да Ојлер предлаже функцију *gradus suivitatis* као могуће разрешење парадокса одвајања субјекта и објекта које је Декарт поставио као норму научног мишљења. Стога концепт хармоније које Ојлер разрађује математичким и средствима музичког тоналитета представља могућност епистемолошког излаза изван онтички подељеног света.

Култура без језика: црвено или зелено? Књижевност, друштво, политика, Филолошко – уметнички факултет, Крагујевац, 2008, стр. 361 – 370.

ISBN 978-86-85991-10-3 COBISS.SR-ID 152104972

Рад разматра сукоб номинализма и реализма, витгенштајновске филозофије језика и платоновске теорије одраза. Превага номинализма и одбацивање Платонове антропологије одраза умногоме је одредила савремену западноевропску културу. Ово одбацивање такође је један од извора модерних антропоцентричних неспоразума са природом и реална могућност негативних исхода утопијских визија просвећености.

Миланковићеви циклуси осунчавања (заједно са Мирјаном Петровић). „Европа открића“ (приредио Давид Жасман, превео са француског Стеван Јокић), Завод за уџбенике, Београд 2007, стр. 265 – 296.

ISBN 978-86-17-14065-4 COBISS.SR-ID 138410252

Француска академија наука је септембра 2002. покренула пројекат Европа научних открића чија намера је да под једним духовним кровом окупи све најзначајније европске научнике и проналазаче. У пројекат је увршћен и Милутин Миланковић, чије дело је др Александар Петровић веома детаљно и свестрано осветлио у овом зборнику који је у издању Завода за уџбенике преведен на српски језик. На тај начин је још једном афирмисано да је српска култура аутентични део европске историје идеја и да у тој целини она даје научно значајан и препознатљив допринос.

The Meaning behind Cartesian Wall, „Leonhard Euler: 300th Anniversary“, Нестор-История, Saint-Petersburg State University of Information Technologies, Mechanics and Optics, Saint-Petersburg 2008, стр. 236 – 247.

ISBN 978-5981-87297-6 УДК 501:004

Аутор у овом раду наставља разматрања теорије Леонарда Ојлера. Овог пута бави се његовом теоријом као претпоставком архитектуре Новог света. Указује да је Петербург први град подигнут по принципа нове архитектуре и да је тај модел потом био подражаван у изградњи других метропола које су симболизовале стварање новог света. Кроз своју математичке списе, које је и данас тешко до краја разумети, Ојлер је заправо градио мост између Истока и Запада, изграђивао сазнајне претпоставке за могуће посредовање два историјски опречна принципа.

The Cycles of Distant Accord: Towards an Anthropology of Russian – Serbian Relations, A Distant Accord: Russian Serbian Links in the Field of Science, Humanities and Education, Center for Scientific Research of the Serbian Academy of Science and Arts and University of Kragujevac, St. Petersburg Branch of the Institute for the History of Science and Technology of the Russian Academy of Sciences, Kragujevac – St. Petersburg 2010

У овом раду проф. др Александар Петровић указује да су у великим историјским периодима могу уочити одређене антрополошке детерминанте руско српских односа у култури, науци и политици. Оне су у битном смислу одредиле све преломне тренутке у којима су усмеравани историјски, културни и научни токови. Посебна вредност овог рада је у томе што је први пут учињен теоријски напор да се сагледа, осмисли и као научни проблем постави антропологија руско српских односа.

Annus mirabilis and the end of the geocentric causality (ca Marković Slobodan) Quaternary International, 214, 2010, p. 114–118.

Овај рад представља уочавање о сталној присутности опреке хелиоцентричне и геоцентричне културе. Аутор уочава да она није превазиђена објављивањем славног Коперниковог дела, као што није превазиђена ни два миленијума раније објављивањем Аристарховог хелиоцентричног система. Она кроз историју западне културе непрекидно траје узимајући на себе различите облике, али у основи стално изражавајући исту непомирљиву супротност. Значајан допринос аутора је у томе што је уочио појавне облике те супротности и присуство

геоцентричне културе која ни у модерно време није превладана већ само потиснута.

Научни радови објављени у водећим часописима/зборницима националног значаја

На крају века – од вртоглавог успона до етичког пада, Флогистон бр. 11, МНТ САНУ, Београд 2000, стр. 151 – 175. У овом раду заједно са председником САНУ Александром Деспићем, др Петровић се окреће промишљању културе и науке на прелому два миленијума. Разматрање је посвећено критичком резимирању културе 20. века и покушају да се наслуте пресудни токови у којима ће се наука и култура развијати у 21. веку. Ово је једино такво синтетичко разматрање које је у нас објављено на размеђу миленијума.

Религија атеизма, „Лимес“ бр. 2-3, Београд 2006, стр. 125 – 136.
ISSN 1820-0868 COBISS.SR-ID 114047756

У продубљеној културолошкој анализи аутор у овом раду показује да атеизам у Србији није био последица револуције, већ еволуције коју је покретао покушај да се Србија усклади са европским идеологијама ослобођења. На основу овог разматрања намеће се закључак да оно што атеизам чини разорним је оно исто што таквим чини и религију – стапање са државом.

О миметичком и технолошком свету, „Наслеђе“ бр. 7, ФИЛУМ, Крагујевац 2007, стр. 17-24.

ISBN 1820 – 1768 COBISS.SR-ID 115085068

У веома подстицајној анализи аутор настоји да истражи повезаност Платонове теорије уметности, потоњег изума фотографије Луја Дагера и стваралачког поступка савременог америчког редитеља Стивена Спилберга. У таквом неспецифичном разматрању он указује на могућност једног другачијег поимања појма мимезе и долази до сагледавања савременијег читања Платонове теорије одраза као претпоставке филозофског схватања технолошких медија.

Истина и култура, „Наслеђе“ бр 12, ФИЛУМ, Крагујевац 2009, стр. 53 - 66
ISBN 1820 – 1768 COBISS.SR-ID 115085068

У посебном броју «Наслеђа» посвећеном анализи драмског дела и јавног ангажмана британског писца Харолда Пинтера аутор критички разматра теорију истине Харолда Пинтера и указује на неке њене последице по британску и српску културу. Тумачећи мисију писца на примеру Пинтера, др Петровић разложно наглашава неопходну повезаност етике и естетике која делотворно може да спречи деконструкцију културе.

Декартова слагалица и српска наука, „Друштво знања и популаризација културе, науке и уметности“, Задужбина Илије М Коларца, Београд 2009, стр. 31-44.

У овом раду аутор је поставио питање шта је заправо српски универзитет. Иза тог питања стоји културолошка анализа шта је заправо српска наука, има ли она јасну специфичност у односу на науке у другим националним контекстима и, ако има, у чему се она састоји. Да би одговорио на то питање, аутор разматра методолошке претпоставке европске науке и анализује у којим су тренуцима

српски научници креативно одступили од европских матрица изграђујући властиту визију научног рада.

Поларна Србија - Увод у постисторијску културну дипломатију
Наслеђе бр. 17, 2011, стр. 9 – 28.

Овај рад анализира из перспективе Кантовог појма априорне историје домете модерне либералне политичке теорије. Међутим, његова главна вредност је што појмове априорне историје и либералног друштвеног устројства примењује на савремено стање у српској култури. Анализујући већи број одзива на проблем српске културе из пера најзначајнијих писаца данас, аутор изводи драгоцене закључке о могућностима афирмације српске културе у савременом свету. У великом мисаоном распону од темеља филозофије историје и културе рад омогућава сагледавање битних упоришних тачака српске културе и њених могућности у постисторијском времену.

Сломљени камен из Розете: ка политици биокултурног диверзитета, „Језик, књижевност, политика“, Филозофски факултет, Ниш 2007, стр. 541 – 458.
ISBN 978-86-7379-144-9 COBISS.SR-ID 145518348

Аутор у овом културолошком разматрању полази од историјски познате чињенице да је исти текст исписан старогрчким и демотским писмом на камену из Розете упућивао је да је и трећи, хијероглифски, аналогија прва два. Анализирајући ову структуру која је постала симбол сваког аналогног декодирања, аутор указује да се и ток савременог ишчежавања језика може читати аналогно процесу ишчежавању живих врста, а да аналогија ова два тока упућује на трећи који би се могао описати као нарушавање биокултурног диверзитета. На тај начин он осмишљава једну могућу интегралну биокултурну политику која би могла да буде одговор на нарасле изазове пред билошким и културним диверзитетом.

Антропологија истине, Филолошко-уметнички факултет, Центар за научна истраживања Српске академија наука и уметности, Крагујевац 2011, стр. 27 - 48
Важан део свог антрополошког рада др Петровић је посветио изучавању дела Б. Вонгара, аустралијског писца српског порекла који више деценија настоји да очува и свету представи културно наслеђе аустралијских староседелца. Петровић је приређивач изабраних дела овог писца, а приредио је и два зборника радова посвећена његовом делу. У Зборнику Антропологија истине у тексту Велики сан и антропологија истине он анализира особине српске и аборицинске традиционалне културе настојећи да уочи антрополошке заједничке именитеље који омогућавају осмишљавање теоријске паралеле ова два толико удаљена народа. Они се пре свега односе на колективно несвесно и традиционално знање које је с тим повезано тако да у овом раду налазимо продубљену перспективу у којој се виде структуралне изоморфности две привидно неповезане културе. Овај истраживачки рад има пионирски значај у нашој средини и он српској култури враћа једног од њених значајних писаца.

2.5 НАУЧНО - НАСТАВНА И ПЕДАГОШКА АКТИВНОСТ

Проф. др Александар Петровић као истраживач сарадник почиње свој научни рад од 1994. у Српској академији наука и уметности у оквиру Музеја науке и технике. Своје наставно искуство стиче, пре свега, радом на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу као наставник на општим предметима који из различитих теоријских и историјских перспектива проучавају културу и њену динамику. Укључен је и у рад на докторским студијама из књижевности на Филолошко-уметничком факултету, као и на Природно-математичком факултету у Крагујевцу. Педагошки и наставни рад др Александра Петровића може се оценити као савремен, иновативан и стваралачки. Као наставник, он је показао способност да студентима аналитички изложи најсложеније проблеме историје и теорије културе, да их упуту у вредности националне и глобалне, српске и европске културе. Оваквим приступом и истрајним трудом стекао је и велико поверење студената, који су се под његовим утицајем одлучили и за ваннаставне активности повезане са културологијом. Отварајући дијалог о овим питањима, на позив удружења студената одржао је и низ предавања посвећених различитим видовима културне историје. У студентским анкетама др Петровић је увек оцењен највишим оценама. Током своје универзитетске каријере, др Петровић је био биран за члана комисија за изборе у различита звања, као и за члана комисије за мастер радове и докторске дисертације.

2.6. МИШЉЕЊЕ И ОЦЕНА КОМИСИЈЕ

Др Александар Петровић све време свог рада на универзитету наставу држи у оквиру уже научне области културна антропологија дајући стваралачке и научно утемељене доприносе. У томе је постигао низ значајних педагошких резултата јер је предмет конципирао према највишим педагошким и методолошким стандардима. О томе сведочи и чињеница да у анкетама студенти његов рад оцењују највишим оценама. Осим тога, он је досадашњим радом доказао и свој високи научни реноме, јер је руководио националним и међународним пројектима, а сада је учесник на једном од њих у највишем истраживачком рангу А1. Бројне монографије које је објавио код нас и у свету, радови у водећим међународним и националним часописима, низ приређених тематских зборника говоре о широком познавању различитих научних области и мултидисциплинарном приступу који је неопходан за предавање културолошких предмета. Такође, веома велики број бодова који проистичу из његове обимне библиографије сведоче да је реч о правом, свестрано обавештено научном раднику које је резултате свог научног рада саопштавао у најугледнијим научним установама широм света. Посебно треба истаћи његов дугогодишњи сараднички и ауторски рад у оквиру Српске академије наука и уметности где је радио на издавању дела и ауторским изложбама од несумњиво националног значаја.

Он је тиме показао да улази у најужи круг културолога у нас који су у стању да као добри познаваоци материје садржајно и критички размотре и најсложеније културне феномене и процесе. Посебно је важно што он у својим радовима обухвата низ научних дисциплина које се иначе проучавају и излажу одвојено. Таквим приступом је на одређен начин унапредио теорију културе излазећи изван класичног оквира у коме се кретала ова дисциплина. Комплексним повезивањем наука др Александар Петровић отворио је теоријски хоризонт на коме се лакше могу пратити културне промене са којима је човек суочен у данашњем технолошком свету.

Узимајући у обзир да стручна биографија проф. др Александра Петровића садржи значајан број релевантних библиографских јединица, монографија, научних радова (на српском и страним језицима), предговора, превода, рецензија, као и то да је он свој научни рад употпунио бројним учествовањима на скуповима (нека од њих била су и по позиву), радом у оквиру научно-истраживачких, научно-популаризаторских и културолошких пројеката, уредничким и приређивачким пословима, јавним предавањима, истраживачким изложбама, хуманитарним и бројним другим јавним активностима, сматрамо да су то више него јасне чињенице које проф. др Александра Петровића представљају као врсног наставника и стручњака.

Све наведено потврђује да је др Александар Петровић афирмисани научник и стручњак. Комисија такође наглашава да се током своје наставничке каријере др Александар Петровић показао као савестан и компетентан наставник, који самопрегорно ради са студентима. На основу свих оцена изнетих у овом извештају, Комисија недвосмислено потврђује да је својим укупним научним, педагошким и јавним радом, бројем и квалитетом монографија, научних, стручних и критичких радова, научноистраживачким, научно-популаризаторским и делотворним културолошким активностима, проф. др Александар Петровић испунио све захтеве овог конкурса за избор наставника

за научно-наставну област Културна антропологија, и то у највише звање редовног професора.

Подносећи овај извештај, Комисија са посебном одговорношћу и уважавањем кандидата и његових укупних академских, научних, наставних и јавних доприноса, *cum laude* препоручује Наставно-научном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да *др Александра Петровића* *изабере за редовног професора за ужу научну област Културна антропологија*. Сматрамо да ће његов избор умногоме одржати постојећи висок ниво наставе на овом предмету и да ће Филолошки факултет добити врсног наставника и научног радника.

У Београду 07.2011.

Комисија

Др Јасна Јанићијевић
редовни професор, председник
Филолошки факултет,
Универзитет у Београду

др Зорица Томић
редовни професор
Филолошки факултет
Универзитет у Београду

др Љубомир Жиропађа
редовни професор
Филолошки факултет,
Универзитет у Београду

др Ратко Божовић
редовни професор (у пензији)
Факултет политичких наука
Универзитет у Београду