

**С А Ж Е Т А К**  
**ИЗВЕШТАЈА КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ**  
**КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ**

**I - О КОНКУРСУ**

Назив факултета: Филолошки факултет, Универзитета у Београду  
 Ужа научна, односно уметничка област: Културна антропологија (Културологија)  
 Број кандидата који се бирају: један  
 Број пријављених кандидата: два  
 Имена пријављених кандидата:  
 1. др Малиша Станојевић  
 2. др Александар Петровић

**II - О КАНДИДАТИМА**

**Под 1.**

**1) - Основни биографски подаци**

- Име, средње име и презиме: Малиша Б. Станојевић
- Датум и место рођења: 02.10. 1949, Рача (крагујевачка)
- Установа где је запослен: Филолошки факултет
- Звање/радно место: Управник одсека за студентска питања
- Научна, односно уметничка област: -

**2) - Стручна биографија, дипломе и звања**

**Основне студије:**

- Назив установе: Филолошки факултет
- Место и година завршетка: Београд, 1974

**Магистеријум:**

- Назив установе; Филолошки факултет
- Место и година завршетка: Београд, 1980
- Ужа научна, односно уметничка област: Српскохрватски језик и југословенске књижевности

**Докторат:**

- Назив установе: Филолошки факултет
- Место и година одбране: Београд, 2001.
- Наслов дисертације: Краљ Петар Први као књижевни лик у писаној и усменој традицији
- Ужа научна, односно уметничка област: српска књижевност

**Досадашњи избори у наставна и научна звања:**

На Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, биран је у звање асистента (од 1997. до 2003) односно доцента од 2003. до 2007.

**3) Објављени радови**

| Име и презиме: Малиша Станојевић   | Звање у које се бира:                              |                                 | Ужа научна, област за коју се бира: Културна антропологија |                                 |
|--|--|---------------------------------|--|---------------------------------|
| Научне публикације   | Број публикација у којима је једини или први аутор |                                 | Број публикација у којима је аутор, а није једини или први |                                 |
|  | пре последњег избора/реизбора                      | после последњег избора/реизбора | пре последњег избора/реизбора                              | после последњег избора/реизбора |
| Рад у водећем научном часопису међународног значаја објављен у целини                                  | 0  | 0                               |  |                                 |
| Рад у научном часопису међународног значаја објављен у целини  | 2  | 0                               |  |                                 |
| Рад у научном часопису националног значаја објављен у целини   | 9  | 13                              |  |                                 |
| Рад у зборнику радова са међународног научног скупа објављен у целини                                  | 0  | 0                               |  |                                 |
| Рад у зборнику радова са националног научног скупа објављен у целини                                   | 0  | 0                               |  |                                 |
| Рад у зборнику радова са међународног научног скупа објављен само у изводу (апстракт), а не и у целини | 0  | 0                               |  |                                 |
| Научна монографија, или поглавље у монографији са више аутора  | 11   | 5                               | 0  | 2                               |
| Стручне публикације  | Број публикација у којима је једини или први аутор |                                 | Број публикација у којима је аутор, а није једини или први |                                 |
|  | пре последњег избора/реизбора                      | после последњег избора/реизбора | пре последњег избора/реизбора                              | после последњег избора/реизбора |
| Рад у стручном часопису или другој периодичној публикацији стручног или општег карактера               | 0  | 0                               |  |                                 |
| Уџбеник, практикум, збирка задатака, или поглавље у публикацији те врсте са више аутора                | 0  | 0                               |  |                                 |
| Остале стручне публикације (пројекти, софтвер, друго)  | 0  | 0                               |  |                                 |

**Напомене:** 1. Навести у ком часопису са SCI, SSCI или AHCI листе су радови објављени;

2. Квантитативно исказати научне резултате за стицање звања наставника у пољу друштвно-хуманистичких наука, према табелама 1. и 2. које су саставни део Критеријума за стицање звања наставника на Универзитету у Београду.

#### 4) - Оцена о резултатима научног, односно уметничког и истраживачког рада

Из наведене биографије и библиографије, укључујући и збир бодова, може се закључити да је др Малиша Станојевић активно учествовао у организовању и развоју високог образовања и културе, посебно као администратор у раду образовних установа. Упоредо с тим, постигао је и вредне резултате у научно-истраживачком раду док се педагошким радом бавио краће време (од 1997. до 2007), а од 2007. ради само у администрацији на Филолошком факултету..

Међу радовима објављеним од 1985. до 2003. године, до избора у звање доцента (од 2003-2007), на предмету Културна историја Срба (Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу), др Малиша Станојевић своја интересовања усмерава пре свега на предмет за који је биран, као и на српску књижевност. Бавио се различитим периодима историје српске културе, њеним културним феноменима, књижевном традицијом и наслеђем. То свакако потврђују радови које је написао, као и књиге које је уредио или приредио. Ту пре свега мислимо на вредну монографију о краљу Петру Првом у књижевности, на више издања која је уредио и приредио, као и на бројне студије и чланке који показују различита интересовања и склоност ка научном истраживању кандидата. Кандидат има знатан број радова, али готово ниједан који би се бавио темама изван српске књижевности и културе. Такође се уочава да није учествовао ни на једном научном скупу изван Србије, као и да нема ни једно објављено саопштење у зборнику радова са скупова. У библиографији се такође уочава низ предговора збиркама песама, прича и сл. Није био учесник ни на једном научном пројекту који је верификовало Министарство науке нити је рангиран као истраживач.

У погледу коефицијената укупна вредност радова др Малише Станојевића је 86,5, а њихова структура је распоређена на следећи начин:

$$P10 = P13 \times 2 (5) = 10$$

$$P20 = P23 \times 13 (1) = 13$$

$$P30 = P34 \times 9 (2) = 18$$

$$P50 = P52 \times 2 (3) = 6$$

$$P60 = P61 \times 13 (2) + P62 \times 9 (1,5) = 39,5$$

Укупно 86,5 бодова

#### 5) – Оцена резултата у обезбеђивању научно-наставног подмлатка

Менторство на магистарским и докторским студијама и учешће у комисијама за оцену и одбрану докторске дисертације и изборе у звања

НЕМА

#### **6) – Оцена о резултатима педагошког рада**

НЕМА (КАНДИДАТ ЈЕ ВАН НАСТАВНОГ ПРОЦЕСА)

#### **7) – Оцена о ангажовању у развоју наставе и других делатности високошколске установе**

Од 1975. кандидат је запослен на Филолошком факултету у Београду и управник је Одсека за студентска питања (од 1982). Током свом администраторског рада др Станојевић је добро организовао службу, унапредио њен рад и увео савремене технологије које су убрзале бројне активности и послове студентске службе.

Веома се истакао на организовању и координисању рада и развоја Наставног одељења у Крагујевцу (1998-2002), а од 2002. до 2005. године је академски управник Одсека за филологију Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу. У својству управника унапредио је наставу филологије и оформио институционални рад Факултета.

У свом администраторском ангажману постигао је вредне резултате који несумњиво сведоче о његовој марљивости, упорности и смислу за организациони рад.

### III – ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Иако има знатан број научних и стручних радова, др М. Станојевић нема готово ниједан који би се бавио темама изван српске књижевности и културе. Поред тога, очито је да није учествовао ни на једном научном скупу ван Србије, дуго је ван наставе, није присутан на било који начин у раду на постдипломским или докторским студијама. Никада није био учесник ни на једном универзитетском пројекту који је верификовало Министарство науке нити је рангиран као истраживач. Др Малиша Станојевић био је биран за предмет Културна историја Срба, док се овај конкурс расписује за ужу научну област Културна антропологија, предмет Културологија, који он никад није предавао. Иако један сегмент овог предмета бави српском културном историјом и митологијом, радови које је објавио др Станојевић сведоче да он никада није разматрао проблеме културне антропологије изван области српске књижевности и културе.

Уважавајући самопрегоран рад др Малише Станојевића у организацији факултетских делатности, његов литерарни рад, као и вредне књижевно-теоријске студије у домену српске културне историје, а имајући у виду у реферату изречене формалне и садржајне примедбе, као и да није поново изабран у наставничко звање, Комисија даје предност другом пријављеном кандидату.

Место и датум: \_\_\_\_\_

ПОТПИСИ  
ЧЛАНОВА  
КОМИСИЈЕ

\_\_\_\_\_  
др Јасна Јанићијевић  
редовни професор

\_\_\_\_\_  
др Зорица Томић  
редовни професор

\_\_\_\_\_  
др Љубомир Жиропађа  
редовни професор

\_\_\_\_\_  
др Ратко Божовић

редовни професор у  
пензији

**С А Ж Е Т А К**  
**ИЗВЕШТАЈА КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ**  
**КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ**

**I - О КОНКУРСУ**

Назив факултета: Филолошки факултет, Универзитета у Београду  
 Ужа научна, односно уметничка област: Културна антропологија, (предмет  
 Културологија)  
 Број кандидата који се бирају: један  
 Број пријављених кандидата: два  
 Имена пријављених кандидата:  
 1. др Малиша Станојевић  
 2. др Александар Петровић

**II - О КАНДИДАТИМА**

**Под 1.**

**1) - Основни биографски подаци**

- Име, средње име и презиме: Александар, Ж. Петровић
- Датум и место рођења: 07.02, 1956, Београд
- Установа где је запослен: Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
- Звање/радно место: ванредни професор
- Научна, односно уметничка област: Културна антропологија

**2) - Стручна биографија, дипломе и звања**

**Основне студије:**

- Назив установе: Филолошки факултет, Општа књижевност са теоријом
- Место и година завршетка: Београд 1978

**Магистеријум:**

- Назив установе; Филолошки факултет
- Место и година завршетка: 1981
- Ужа научна, односно уметничка област: културологија

**Докторат:**

- Назив установе: Центар за мултидисциплинарске студије, Универзитета у Београду
- Место и година одбране: Београд, 2004
- Наслов дисертације: Појам природе и хармоније у делу Лазе Костића и Косте Стојановића
- Ужа научна, односно уметничка област: филозофија науке и уметности

**Досадашњи избори у наставна и научна звања:** 1998. истраживач –сарадник при Музеју науке и технике САНУ , 2005. доцент на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу; 2009. ванредни професор на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу.

### 3) Објављени радови

| Име и презиме: Александар Петровић   | Звање у које се бира:<br>Редовни професор          |                                 | Ужа научна област за коју се бира: Културна антропологија  |                                 |
|--|--|---------------------------------|--|---------------------------------|
| Научне публикације   | Број публикација у којима је једини или први аутор |                                 | Број публикација у којима је аутор, а није једини или први |                                 |
|  | пре последњег избора/реизбора                      | после последњег избора/реизбора | пре последњег избора/реизбора                              | после последњег избора/реизбора |
| Рад у водећем научном часопису међународног значаја објављен у целини                                  |  | 1                               |  |                                 |
| Рад у научном часопису међународног значаја објављен у целини  | 3  | 3                               |  |                                 |
| Рад у научном часопису националног значаја објављен у целини   | 16   | 1                               |  |                                 |
| Рад у зборнику радова са међународног научног скупа објављен у целини                                  | 3  | 5                               |  |                                 |
| Рад у зборнику радова са националног научног скупа објављен у целини                                   | 1  |                                 |  |                                 |
| Рад у зборнику радова са међународног научног скупа објављен само у изводу (апстракт), а не и у целини | 5  | 3                               |  |                                 |
| Рад у зборнику радова са националног научног скупа објављен само у изводу (апстракт), а не и у целини  |  |                                 |  |                                 |
| Научна монографија, или поглавље у монографији са више аутора  | 46   | 12                              |  | 1                               |
| Стручне публикације  | Број публикација у којима је једини или први аутор |                                 | Број публикација у којима је аутор, а није једини или први |                                 |
|  | пре последњег избора/реизбора                      | после последњег избора/реизбора | пре последњег избора/реизбора                              | после последњег избора/реизбора |
| Рад у стручном часопису или другој периодичној публикацији стручног или општег карактера               | 3  |                                 |  |                                 |
| Уџбеник, практикум, збирка задатака, или поглавље у публикацији те врсте са више аутора                |  |                                 |  |                                 |
| Остале стручне публикације (пројекти, софтвер, друго)  |  |                                 |  |                                 |

**Напомене:** 1. Навести у ком часопису са SCI, SSCI или AHCI листе су радови објављени;

2. Квантитативно исказати научне резултате за стицање звања наставника у пољу друштвно-хуманистичких наука, према табелама 1. и 2. које су саставни део Критеријума за стицање звања наставника на Универзитету у Београду.

#### 4) - Оцена о резултатима научног, односно уметничког и истраживачког рада

Др Александар Петровић је руководио националним и међународним пројектима, а сада је учесник на једном од њих у највишем истраживачком рангу А1. Бројне монографије које је објавио код нас и у свету, радови у водећим међународним и националним часописима, низ приређених тематских зборника говоре о широком познавању различитих научних области и мултидисциплинарном приступу који је неопходан за предавање културолошких предмета. Такође, веома велики број бодова који проистичу из његове обимне библиографије сведочи да је реч о правом, свестрано обавештено научном раднику које је резултате свог научног рада саопштавао у најугледнијим научним установама широм света. Посебно треба истаћи његов дугогодишњи сараднички и ауторски рад у оквиру Српске академије наука и уметности где је радио на издавању дела и ауторским изложбама од несумњиво националног значаја.

Он је тиме показао да улази у најужу круг културолога у нас који су у стању да као добри познаваоци материје садржајно и критички разматра и најсложеније културне феномене и процесе. Посебно је важно што он у својим радовима обухвата низ научних дисциплина које се иначе проучавају и излажу одвојено. Таквим приступом је на одређен начин унапредио теорију културе излазећи изван класичног оквира у коме се кретала ова дисциплина. Комплексним повезивањем наука др Александар Петровић отворио је теоријски хоризонт на коме се лакше могу пратити културне промене са којима је човек суочен у данашњем технолошком свету.

У погледу коефицијената укупна вредност радова др Александра Петровић је 214, а њихова структура је распоређена на следећи начин:

У периоду од 1997. до 2004. године

$$P20=P22 \times 1(2) + P23 \times 5(1) = 7$$

$$P30=P34 \times 6(2) = 12$$

$$P50=P54 \times 3(1) = 3$$

$$P60=P62 \times 5(1,5) = 7,5$$

$$P70=P72 \times 1(0,5) = 0,5$$

Укупно 30 бодова

У периоду од 2005. до 2009. године

$$P10= P13 \times 4(5) = 20$$

$$P20=P21 \times 4(4) + P22 \times 5(2) + P23 \times 16(1) = 42$$

$$P30=P34 \times 12(2) = 24$$

$$P50= P52 \times 3(3) + P53 \times 2(3) + P54 \times 4(1) = 19$$

$$P60=P61 \times 3(2) + P62 \times 6(1,5) + P64 \times 1(0,5) = 15,5$$

$$P70=P72 \times 3(0,5) = 1,5$$

Укупно 122



У периоду од 2010. до 2011. године  
 $P10 = P11 \times 1(10) = 10$   
 $R20 = P21 \times 3(4) + P22 \times 1(2) + P23 \times 8(1) = 22$   
 $R30 = P34 \times 7(2) = 14$   
 $R50 = P51 \times 1(8) + P52 \times 1(3) + P54 \times 1(1) = 12$   
 $R60 = P61 \times 1(2) = 2$   
 $R70 = P72 \times 4(0,5) = 2$   
 Укупно 62 бода

**Укупно у сва три приказана периода – 214**

### **5) – Оцена резултата у обезбеђивању научно-наставног подмлатка**

Менторство на магистарским и докторским студијама и учешће у комисијама за оцену и одбрану докторске дисертације и изборе у звања. С обзиром да кандидат није члан матичних катедри, нема право да буде ментор, али је учествовао је у изборима за универзитетска звања, био је члан комисија за израду мастер радова, одбрану две докторске дисертације на Центру за мултидисциплинарне студије Универзитета у Београду. Испуњава услове за предавача на докторским студијама и предаје на докторским студијама Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу

### **6) – Оцена о резултатима педагошког рада**

Др Александар Петровић све време свог рада на универзитету наставу држи у оквиру уже научне области културна антропологија дајући стваралачке и научно утемељене доприносе.. У томе је постигао низ значајних педагошких резултата јер је предмет конципирао према највишим педагошким и методолошким стандардима. О томе сведочи и чињеница да у анкетама студенти његов рад оцењују највишим оценама. У последњем оцењивању студената током летњег семестра на Филолошко – уметничком факултету на предмету Културна антропологија добио је највишу оцену 5,0, а на другим предметима оцене 4,8 и 4,9.

**7) – Оцена о ангажовању у развоју наставе и других делатности високошколске установе**

Наставни рад др Александра Петровића може се оценити као савремен, иновативан и стваралачки. Тај рад заслужује највишу оцену јер је увео низ нових форми у наставу, као што су стална повезаност студената и професора преко виртуалних web група, коришћење рачунарских подражавања за боље излагање проблема у настави. Поред тога, као потпредседник Савета галерије Универзитета у Крагујевцу учествовао је у припреми низа уметничких и научних изложби од значаја за процес образовања на Универзитету. Био је саветник ректора Универзитета у Крагујевцу приликом подизања споменика првом ректору Лицеја Атанасију Николићу. Осмислио је и написао предлог да се писцу српског порекла В. Wongari додели почасни докторат Универзитета у Крагујевцу.

Др Петровић је својим сталним иновацијама и истраживањима знатно унапредио наставу предмета које предаје, учествовао је у раду бројних комисија факултета, ангажовао се на раду за акредитацију, уредио бројна факултетска издања, уређивао и писао за факултетске часописе, укратко активно се ангажовао у свим аспектима наставе и другим делатностима факултета.

### III – ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Др Александар Петровић све време свог рада на универзитету наставу држи у оквиру уже научне области Културна антропологија дајући стваралачке и научно утемељене доприносе. Он је досадашњим радом доказао и свој високо научни реноме, јер је руководио националним и међународним пројектима, а сада је учесник на једном од њих у највишем истраживачком рангу А1. Бројне монографије које је објавио код нас и у свету, радови у водећим међународним и националним часописима, низ приређених тематских зборника говоре о широком познавању различитих научних области и мултидисциплинарном приступу који је неопходан за предавање културолошких предмета.

Све наведено потврђује да је др Александар Петровић афирмисан научник и стручњак. Комисија такође указује да се током своје наставничке каријере др Александар Петровић показао као савестан и компетентан наставник, који самопрегорно ради са студентима. На основу свих оцена изнетих у овом извештају, Комисија недвосмислено потврђује да је својим укупним научним, педагошким и јавним радом, својим монографијама, научним, стручним и критичким радовима, научноистраживачким, научно-популаризаторским и делотворним културолошким активностима, али и досадашњим ваљаним педагошким радом, проф. др Александар Петровић у потпуности испунио захтеве овог конкурса за избор наставника за ужу научну област Културна антропологија.

Подносећи овај извештај, Комисија са посебном одговорношћу и уважавањем кандидата и његових укупних академских, научних, наставних и јавних доприноса, *cum laude* препоручује Наставно-научном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да *др Александра Петровића изабере за редовног професора за ужу научну област Културна антропологија*. Сматрамо да ће његов избор умногоме одржати постојећи висок ниво наставе на овом предмету и да ће Филолошки факултет добити врсног наставника и научног радника.

Место и датум: \_\_\_\_\_

ПОТПИСИ  
ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

---

др Јасна Јанићијевић  
редовни професор

---

др Зорица Томић  
редовни професор

---

др Љубомир Жиропађа  
редовни професор

---

др Ратко Божовић  
редовни професор