

Наставно-научном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду

Како смо на седници Изборног и Наставно-научног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду, одржаној 3. 12. 2019. године, изабрани за чланове Комисије за избор редовног професора за ужу научну област *Библиотекарство*, предмет *Архивистика*, част нам је да Изборном и Наставно-научном већу поднесемо следећи

ИЗВЕШТАЈ

На конкурс за избор редовног професора за ужу научну област *Библиотекарство*, предмет *Архивистика*, објављен у листу „Послови“ 18. 12. 2019. године, јавио се један кандидат, др Бојан Ђорђевић, ванредни професор на Катедри за библиотекарство и информатику Филолошког факултета Универзитета у Београду.

I Основни биографски подаци

Бојан Ђорђевић рођен је 11. 6. 1965. године у Трстенику, где је завршио основну и средњу школу. Дипломирао је 1989. године на Катедри за југословенске књижевности Филолошког факултета у Београду, на Групи за југословенске књижевности и општу књижевност. Магистирао је на Филолошком факултету у Београду 1994. године. Докторску дисертацију под називом *Никола Наљешковић дубровачки писац XVI века* одбранио је на Филолошком факултету у Београду 2003. године.

Од 1992. до 1995. године радио је као библиотекар на Катедри за српску књижевност Филолошког факултета у Београду. Од 1995. до 2010. године радио је у Институту за књижевност и уметност у Београду, најпре као истраживач-сарадник (1995-2003), потом као научни сарадник (2003-2009), и најзад као виши научни сарадник (2009-2010). Од 2003. до 2008. године радио је као гостујући наставник на Филозофском факултету Универзитета у Нишу, а од 2008. до краја 2010. године као гостујући наставник архивистике на Катедри за библиотекарство и информатику Филолошког факултета Универзитета у Београду. Децембра 2010. године изабран је за доцента Филолошког факултета у Београду, за ужу научну област *Библиотекарство*, предмет *Архивистика*. У том звању радио је на Катедри за библиотекарство и информатику Филолошког факултета у Београду од 1. 2. 2011. године. После

спроведеног изборног поступка, Бојан Ђорђевић је 15. 10. 2015. године изабран у звање ванредног професора за ужу научну област *Библиотекарство*, предмет *Архивистика*, у ком звању ради на Катедри за библиотекарство и информатику Филолошког факултета у Београду. Све време Бојан Ђорђевић био је ангажован на пројекту Института за књижевност и уметност у Београду под називом *Српска књижевност у европском културном простору (178008)* који је финансирао Министарство просвете и науке Републике Србије. Такође је и стални члан регионалног пројекта „Десничини сусрети“ у суорганизацији Филозофског факултета у Загребу, Српског културног друштва „Просвјета“ из Загреба и Института за књижевност и уметност у Београду.

II Библиографија

1. *Пре избора у претходно звање* (до 15. 10. 2015)

Радови у научним часописима

Једно сећање на младог Андрића / Бојан Ђорђевић // Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор. – Год. 67 (2001), стр. 255-256.

Два прилога за историју дубровачке комедиографије / Бојан Ђорђевић // Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор. – Год. 68-69 (2002-2003), стр. 197-208.

Књижевни живот у Србији за време окупације: идеолошки и естетички оквири / Бојан Ђорђевић // Књижевна историја. – Год. 35, св. 119 (2003), стр. 115-124.

Један ђачки лист писан руком / Бојан Ђорђевић // Књижевна историја. – Год. 36, св. 122-123 (2004), стр. 177-180.

Прилози проучавању дубровачке комедиографије / Бојан Ђорђевић // Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор. – Год. 72 (2006), стр. 125-128.

„Пир од дјеце или пир Сима Бацате“ Антуна Фердинанда Путице / Бојан Ђорђевић // Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор. – Год. 73 (2007), стр. 93-114.

Непозната комедија марка Бруеревића / Бојан Ђорђевић // Зборник Матице српске за књижевност и језик. – Год. 55, св. 3 (2007), стр. 661-673.

Француско-дубровачке везе у осамнаестом веку до француске револуције / Бојан Ђорђевић // Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор. – Год. 74 (2008), стр. 39-62.

Брига Двора Краљевине Југославије о дубровачком архиву / Бојан Ђорђевић // Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор. – Год. 74 (2008), стр. 217-224.

Дубровачки „томачитељ“ Молијера Марин Тудишевић / Бојан Ђорђевић // Књижевна историја. – Год. 42, св. 140-141 (2010), стр. 85-109.

Једна стара књижевна полемика / Бојан Ђорђевић // Књижевна историја. – Год. 43, св. 145 (2011), стр. 551-562.

Неколико писама Милана Јовановића Стоимировића из периода окупације 1941-1944 / Бојан Ђорђевић // Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор. – Год. 77 (2011), стр. 217-227.

Генеа збирке „Летопис Перунових потомака“ Десанке Максимовић / Бојан Ђорђевић // Књижевна историја. – Год. 44, св. 147 (2012), стр. 509-514.

Милош Црњански као гимназијски професор / Бојан Ђорђевић // Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор. – Год. 78 (2012), стр. 147-162.

Гундулићева прослава у Београду 1938. године / Бојан Ђорђевић // Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор. – Год. 78 (2012), стр. 181-187.

Настава архивистике на Филолошком факултету у Београду / Бојан Ђорђевић // Архив. – Год. 7, св. 1-2 (2012), стр. 11-18.

„Туђ обичај крадом се увлачи“: конзервативне идеје у дубровачкој књижевности / Бојан Ђорђевић // Годишњак Катедре за српску књижевност Филолошког факултета у Београду. – Год. 7 (2013), стр. 99-109.

Сећање Милана Јовановића Стоимировића на Бранимира Ћосића / Бојан Ђорђевић // Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор. – Год. 79 (2013), стр. 251-270.

Два догађаја из наставничке каријере Десанке Максимовић / Бојан Ђорђевић // Књижевна историја. – Год. 45, св. 150 (2013), стр. 563-570.

Ђачка литерарна дружина „Скерлић“ у Изесу и Београду / Бојан Ђорђевић // Књижевна историја. – Год. 46, св. 152 (2014), стр. 243-253.

Прва објављена прича Бранимира Ћосића / Бојан Ђорђевић // Књижевна историја. – Год. 46, св. 152 (2014), стр. 255-260.

Досад непозната књижевница Христина Петковић / Бојан Ђорђевић // Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор. – Год. 80 (2014), стр. 83-88.

Радови у зборницима

- Културни живот у Панчеву за време окупације 1941-1944 / Бојан Ђорђевић // Књижевна топографија панчева: зборник радова с научног скупа. – Панчево: Београд: Градска библиотека Панчево: Институт за књижевност и уметност, 2001. – Стр. 446-450.
- Породица Илић у српској периодици 1941-1944 / Бојан Ђорђевић // Породица Јована Илића у српској књижевности и култури: зборник радова с научног скупа. – Београд: Институт за књижевност и уметност, 2003. – Стр. 129-134.
- Културолошки аспекти опозиције свој:туђ у време рата и окупације (1941-1944) / Бојан Ђорђевић // Слика другог у балканским и средњоевропским књижевностима: зборник радова с међународног научног скупа. – Београд: Институт за књижевност и уметност, 2006. – Стр. 227-231.
- Књижевност за децу у ратним и окупационим временима 1941-1944 / Бојан Ђорђевић // деца и библиотеке: зборник радова с међународног научног скупа. – Београд: Филолошки факултет Универзитета у Београду, 2006. – Стр. 577-584.
- Методички приступ обради дела дубровачке књижевности у школским библиотекама / Бојан Ђорђевић // Школски библиотекар сарадник у настави: зборник радова. – Београд: Филолошки факултет Универзитета у Београду: Библиотекарско друштво Србије, 2008. – Стр. 153-158.
- Архивска грађа о „Новој Европи“ у Архиву Југославије / Бојан Ђорђевић // „Нова Европа“ 1920-1941: зборник радова с научног скупа. – Београд: Институт за књижевност и уметност, 2010. – Стр. 37-46.
- Информационо-документациона делатност школских библиотека / Бојан Ђорђевић // Школска библиотека и настава језика и књижевности: зборник радова. – Београд. Филолошки факултет Универзитета у Београду, 2010. – Стр. 261-267.
- Српски интелектуалци у окупацији: од ћутње до резигнације / Бојан Ђорђевић // интелектуалци и рат 1939-1947: зборник радова с међународног научног скупа. – Загреб: Филозофски факултет у Загребу: Плејада, 2012. – Стр. 267-274.
- Ко господари временом у драми: темпоралност у пролозима „Дунда Мароја“ / Бојан Ђорђевић // Аспекти времена у књижевности: зборник радова. – Београд: Институт за књижевност и уметност, 2012. – Стр. 473-482.
- Смисао интелектуалног ангажмана у рату и окупацији / Бојан Ђорђевић // Интелектуалци и рат 2: зборник радова с међународног научног скупа. – Загреб: ФФ Прес, 2013. – Стр. 107-114.

Сарадња школа и школских библиотека са архивима и музејима: модуси и могућности / Бојан Ђорђевић // облици сарадње школске библиотеке са другим установама културе и образовања: зборник радова. – Београд: Филолошки факултет Универзитета у Београду, 2013.- Стр. 53-63.

Коришћење информационо-документационих потенцијала архива у раду школских библиотека / Бојан Ђорђевић // Управљање знањем у школској библиотеци: зборник радова. – Београд: Филолошки факултет Универзитета у Београду, 2013. – Стр. 47-54.

Пример тривијалне књижевности у старом Дубровнику: „Љубружица“ Тимотеја Глеђа / Бојан Ђорђевић // Промислање традиције – фолклорна и литерарна истраживања: зборник радова. – Београд: Институт за књижевност и уметност, 2014. – Стр. 539-550.

Интелектуалац као књижевни лик – од хероизма до кича / Бојан Ђорђевић // Интелектуалац данас: зборник радова с међународног научног скупа. – Загреб: Филозофски факултет у Загребу: Плејада, 2014. – Стр. 123-133.

Божихни и ускршњи додаци у дневним новинама између два светска рата: прилог библиографији српске периодике двадесетог века / Бојан Ђорђевић // Значај библиографије периодике за истраживање књижевности и културе. Зборник радова с научног скупа. – Београд: Институт за књижевност и уметност, 2014.- Стр. 131-138.

Монографије

Летопис културног живота Србије под окупацијом 1941-1944 / Бојан Ђорђевић. – Нови Сад: Београд: Матица српска: Институт за књижевност и уметност, 2001.

Никола Наљешковић дубровачки писац XVI века / Бојан Ђорђевић. – Београд: Ниш: Институт за књижевност и уметност: Филозофски факултет у Нишу, 2005.

Српска култура под окупацијом / Бојан Ђорђевић. – Београд: Службени гласник, 2008.

Библијски и пословични искази у дубровачкој књижевности / Бојан Ђорђевић. – Београд: Институт за књижевност и уметност, 2009.

Архивистички појмовник / Бојан Ђорђевић. – Београд: Филолошки факултет Универзитета у Београду, 2010.

Координате. Српска краљевска четврта гимназија 1910/11 – Гимназија „свети Сава“ 2010/11. – Београд: Гимназија „Свети Сава“, 2011.

Молијер у Дубровнику / Бојан Ђорђевић. – Београд: Институт за књижевност и уметност, 2011.

Пола века науке о књижевности: Институт за књижевност и уметност 1962-2012 / Бојан Ђорђевић. – Београд: Институт за књижевност и уметност, 2012.

Народне пословице у делима дубровачких књижевника / Бојан Ђорђевић. – Београд: нови Сад: Институт за књижевност и уметност: матица српска, 2013.

Летопис културног живота током великог рата 1916-1918 / Бојан Ђорђевић, Драгана Грујић, Гордана Ђоковић. – Београд: Нови Сад: Институт за књижевност и уметност: Матица српска, 2014.

2. После избора у претходно звање (од 15. 10. 2015)

Радови у часопису међународног значаја верификованог посебном одлуком

Десанка Максимовић као гимназијски професор / Бојан Ђорђевић // Зборник Матице српске за књижевност и језик. – Год. 63, св. 2 (2015), стр. 427-444. **М 24 – 4 бода**

У раду се, на основу опсежних истраживања архивске грађе похрањене у Архиву Југославије, Архиву Србије, Историјском архиву Београда и Државном архиву у Дубровнику доноси досад најпотпунија анализа рада Десанке Максимовић као гимназијске професорке (1923-1956).

Од германофилије до германофобије / Бојан Ђорђевић // Књижевна историја. – Год. 47, св. 157 (2015), стр. 397-402. **М 24 – 4 бода**

У раду се анализирају промене односа према немачком језику у Хрватској, Војној Крајини и Дубровнику, реферирајући се на најзначајније радове посвећене овом проблему.

Покушај прославе Држићевог јубилеја 1958. године / Бојан Ђорђевић // Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор. – Год. 82 (2016), стр. 149-156. **М 24 – 4 бода**

У овом раду кандидат је пружио не само досад непознате податке о југословенској прослави јубилеја великог дубровачког комедиографа Марина Држића,

већ их је ставио у одговарајући политички, друштвени и културноисторијски контекст, показујући зашто ова амбициозно замишљена прослава није успела.

Писма Милице Јанковић Светиславу Цвијановићу / Бојан Ђорђевић // Зборник Матице српске за књижевност и језик. – Год. 65, св. 1 (2017), стр. 241-273. **М 24 – 4 бода**

У раду су критички издата писма Милице Јанковић свом издавачу и пријатељу Светиславу Цвијановићу, од 1913. године до њене смрти. Писма се чувају у Архиву САНУ. У уводној студији кандидат је, на основу архивске грађе, пружио досад најпотпунију биографију ове српске књижевнице.

Прилог биографији Миливоја Петковића / Бојан Ђорђевић // Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор. – Год. 83 (2017), стр. 229-236. **М 24 – 4 бода**

У раду се, на основу архивских извора, говори о вишеструким – неуспешним – покушајима књижевног историчара и рагузеолога Миливоја Петковића да добије тзв. уметничку пензију.

Први боравак Сибета Миличића у Русији (1915. године) / Бојан Ђорђевић // Књижевна историја. – Год. 50, св. 165 (2018), стр. 107-112. **М 24 – 4 бода**

У науци је досад било познато да је Сибет Миличић од стране председника српске владе Николе Пашића био почетком 1915. године послат у Русију да прикупља добровољце из редова аустроугарских заробљеника српског и хрватског порекла. Но, никакви детаљи о томе нису били познати. Бојан Ђорђевић је до танчина осветлио – користећи грађу из Архива Србије, Војног архива у Београду и Државног архива у Санкт Петербургу – све аспекте боравка хрватског песника у Русији, те његов сукоб са још једним изаслаником српске Владе, Мустафом Голубићем.

Саопштења са међународног скупа штампана у целини

Говор књижевног лика и говор документа: једна епизода из „Прољећа Ивана Галеба“ / Бојан Ђорђевић // Владан Десница и Сплит: зборник радова с међународног научног скупа. – Загреб: Филозофски факултет у Загребу, 2015. – Стр. 87-97. **М 33 – 1 бод**

На основу архивске грађе у Архиву Југославије кандидат је у раду анализирао делатност Владана Деснице као јавног правобраниоца у Сплиту тридесетих година двадесетог века. Расветлио је, затим, све околности једне афере са откривањем комунистичке организације, те како је један лекарски документ из истраге послужио за градњу књижевног лика Радивоја у роману *Прољећа Ивана Галеба*.

Театар у Сплиту у доба Десничине младости: политика и култура / Бојан Ђорђевић // Сплит и Владан Десница 1918-1945 и умјетничко стваралаштво између културе и политике: зборник радова с међународног научног скупа. – Загреб: Филозофски факултет у Загребу, 2016. – Стр. 195-210. **М 33 – 1 бод**

У раду се даје историјат Народног позоришта за Далмацију које је између два рата основано и радило у Сплиту. Показује се како су кључну улогу у оснивању сплитског позоришта играли српски књижевници – Бранислав Нушић и Сима Пандуровић, те како је његова делатност била стално условљавана политичким околностима.

Владан Десница у документима Савеза књижевника Југославије / Бојан Ђорђевић // Хрватско-српски/српско-хрватски интеркултурализам данас: зборник радова с међународног научног скупа. – Загреб: Београд: Филозофски факултет у Загребу: Институт за књижевност и уметност, 2017. – Стр. 297-306. **М 33 – 1 бод**

У раду се на основу архивских истраживања осветљава делатност Владана Деснице као члана Савеза књижевника Југославије, од 1949. године до Десничине смрти.

Мува на горњој усни: наративни простор смрти у прози Владана Деснице / Бојан Ђорђевић // Смрт у опусу Владана Деснице и еуропској култури – поетички, повијесни

и филозофски аспекти: зборник радова с међународног научног скупа. – Загреб. Филозофски факултет у Загребу, 2018. – Стр. 117-127. **М 33 – 1 бод**

У раду се, користећи методологију модерне наратолошке науке, анализира мотив смрти у Десничиним приповеткама и роману *Прољећа Ивана Галеба*.

Србија у рату и Сибе у Србији / Бојан Ђорђевић // Јосип Сибе Миличић – време, простор, судбине: интердисциплинарни зборник с међународног научног скупа. – Београд: Загреб. Институт за књижевност и уметност: Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“: Филозофски факултет у Загребу: Центар за компаративноисторијске и интеркултурне студије, 2018. – Стр. 17-33. **М 33 – 1 бод**

Досад мало познате околности доласка хрватског песника Сиба Миличића у Србију, његов боравак у Србији уочи Првог светског рата, његов ратни ангажман, као и прве поратне године, до одласка у дипломатску службу, кандидат је дао на основу детаљних и исцрпних архивских истраживања.

Монографија националног значаја

Племенита мисија или мука жива: српски књижевници као професори / Бојан Ђорђевић. – Београд: Друштво за српски језик и књижевност Србије, 2018. **М 42 – 7 бодова**

Бојан Ђорђевић је у овој изузетно занимљивој монографији осветлио наставнички рад седморо истакнутих српских књижевника – Исидоре Секулић, Симе Пандуровића, Милице Јанковић, Момчила Настасијевића, Милоша Црњанског, Душана Матића и Десанке Максимовић. Сем што представља досад најпотпунију биографију ових књижевника са аспекта њихове тзв. јавне делатности, ова изузетна монографија драгоцен је прилог историји српске књижевности, те педагошкој и културној историји. Да би била написана ова монографија, Бојан Ђорђевић морао је да истражи обимну архивску грађу, похрањену у Архиву Србије, Архиву Југославије, Историјском архиву Београда, Историјском архиву Панчева, Историјском архиву Шапца, Историјском архиву Ваљева, Хрватском државном архиву у Загребу, Државном архиву у

Дубровнику, Аустријском државном архиву у Бечу и Мађарском националном архиву у Будимпешти. Овај труд вишеструко се исплатио и на једном месту добили смо детаљну анализу школског система у Аустроугарској, Краљевини Србији, Краљевини Југославији и социјалистичкој Југославији, те узбудљив приказ просветне и педагошке делатности највиђенијих српских књижевника.

Радови у тематском зборнику

Скерлићев културни модел и његови критичари / Бојан Ђорђевић // Српски културни образац у светлу српске књижевне критике: зборник радова. – Београд: Институт за књижевност и уметност, 2015. – Стр. 203-212. **М 45 – 1,5 бодова**

Ова аналитичка и у добром делу полемичка студија говори о рецепцији Скерлићевог дела као културног канона српског народа.

Хибридна наративност „Турских писама“ Стјепана Зановића / Бојан Ђорђевић // Преплитања и укрштања (хибридност у књижевности): зборник радова. – Београд: Институт за књижевност и уметност, 2016. – Стр. 33-50. **М 45 – 1,5 бодова**

У раду су осветљени наративни модели у досад у науци запостављеном делу бокелског писца Андрије Змајевића, који указују да се он, на врло вешт начин, поигравао разним жанровима.

Школски регистратурски материјал (Књиге евиденције и Матичне књиге школе) – између архивистичке и историјске валоризације / Бојан Ђорђевић // Архивска грађа у теорији и пракси: зборник радова. – Београд. Архивистичко друштво Србије, 2016. – Стр. 21-30. **М 45 – 1,5 бодова**

Ова студија тиче се архивске теорије и указује на све варијанте третирања школског регистратурског материјала од Првог светског рата до данас. Дају се смернице о будућем поступању са овим материјалом као архивском грађом.

Наставничке године Душана Матића и његово отпуштање из службе / Бојан Ђорђевић // Матићева огледала: зборник радова. – Ћуприја: Народна библиотека „Душан Матић“, 2017. – Стр. 18-23. **М 45 – 1,5 бодова**

У раду се говори о истрази против књижевника Душана Матића пред Државним судом за заштиту државе у Краљевини Југославији због комунизма, те његовом отпуштању из службе.

Рецепција раних песама Тање Крагујевић / Бојан Ђорђевић // Поезија Тање Крагујевић: зборник радова. – Београд: Задужбина „Десанка Максимовић“: Народна библиотека Србије, 2017. – Стр. 27- 40. **М 45 – 1,5 бодова**

У раду се анализира прва збирка наше познате песникиње Тање крагујевић, те данашња, савремена рецепција њених најранијих песама.

Александар Белић и страни слависти у Српској академији наука и уметности / Бојан Ђорђевић // Александар Белић српски лингвиста века, књ. 2: зборник радова. – Београд: Филолошки факултет Универзитета у Београду, 2017. – Стр. 31-40. **М 45 – 1,5 бодова**

На основу архивске грађе која се чува у Архиву САНУ приказан је однос председника САНУ Александра Белића према страним славистима и његов напор да они буду примљени у чланство САНУ.

Књижевноисторијски потенцијал мемоарске грађе / Бојан Ђорђевић // Библиоинфо: зборник радова, 2017. – Стр. 65-73. **М 45 – 1,5 бодова**

У овом теоријском раду потанко је анализиран потенцијал мемоарске грађе у проучавању књижевне историје, уз неколико тзв. студија случаја.

Лексикографске јединице у научној публикацији националног значаја

Дубровачка књижевност у српској историји књижевности: речник проучавалаца / Злата Бојовић / ур./.. – Београд. Филолошки факултет Универзитета у Београду, 2016. **М 47 – 0,5 бодова**

Кандидат је аутор више десетина лексикографских јединица.

Радови у часопису националног значаја

Чија се рука машила непријатељске браве: о „издаји“ интелектуалаца у Првом светском рату / Бојан Ђорђевић // ЛИК. – Год. 4, св. 5 (2018), стр. 55-81. **М 52 – 1,5 бодова**

У овом опсежном раду приказује се однос јавног мњења после Првог светског рата према оним интелектуалцима који су оптуживани за колаборацију са аустријским окупатором, посебно према Бори Станковићу, Сими Пандуровићу и Исидори Секулић.

Иво Андрић у Савету академија Федеративне Народне Републике Југославије / Бојан Ђорђевић // ЛИК. – Год. 4, св. 6 (2018), стр. 11-22. **М 52 – 1,5 бодова**

Дугогодишњи рад Ива Андрића у Савету академија ФНРЈ, од његовог оснивања 1949. године, па до 1962. године, детаљно је осветљен на основу архивске грађе Архива Југославије и Архива САНУ. У раду је дат и приказ односа и сарадње Андрића и Крлеже у том периоду.

Радови у научном часопису

Државна централна библиотека Југославије: један неуспео подухват / Бојан Ђорђевић // Библиотекар. – Год. 59, св. 2 (2017), стр. 83-92. **М 53 – 1 бод**

У раду се доноси потпуно непозната чињеница о оснивању и кратком, петогодишњем, раду Државне централне библиотеке Југославије (1945-1950), и то на основу досад непознате архивске грађе.

Библиотека Председништва Владе Федеративне Народне Републике Југославије /
Библиотекар. – Год. 61, св. 1 (2019), стр. 109-117. **М 53 – 1 бод**

Кандидат је, на основу архивских истраживања, приказао рад библиотеке при
Председништву Владе ФНРЈ, као и разлоге њеног ликвидирања, доводећи то у везу са
променама у организацији власти у врху тадашње државе.

Уређивање водећег научног часописа националног значаја

Књижевна историја. – Год. 50, св. 164, 165, 166 (2018). **М 54 – 2 бода**

Књижевна историја. – Год. 51, св. 167, 168 (2019). **М 54 – 2 бода**

Саопштења са скупа националног значаја штампана у целости

Потрага за опљачканим културним благом у Првом светском рату / Бојан Ђорђевић //
Први светски рат у култури и библиографији, књ. 2: зборник радова с научног скупа. –
Београд: Филолошки факултет Универзитета у Београду, 2015. – Стр. 149-160. **М 63- 1
бод**

У раду се, на основу истраживања у Архиву Југославије, те архивима у Немачкој
и Аустрији, доноси занимљива прича о потрази за културним благом опљачканим из
српских библиотека и архива током Првог светског рата.

Значај дубровачког архива за српску историју / Бојан Ђорђевић // Средњи век у српској
науци, историји, књижевности и уметности: зборник радова с научног скупа. –
Деспотовац: Ресавска библиотека, 2016. – Стр. 299-308. **М 63 – 1 бод**

У раду се, у првом делу, детаљно анализира рад дубровачког архива између два
светска рата, те брига српских научника и краљевских власти за тај архив. У другом
делу рада указује се на досадашња истраживања у дубровачком архиву, и шта је још
остало неистражено, а што је од значаја за српску културну и књижевну историју.

Милутин Бојић у јавном дискурсу од 1918. до 1944. године / Бојан Ђорђевић // Поетика Милутина Бојића: зборник радова с научног скупа. – Београд: Институт за књижевност и уметност: Библиотека „Милутин Бојић“, 2017. – Стр. 479-492. **М 63 – 1 бод**

Кандидат у овом раду приказује место Милутина Бојића у културном и политичком дискурсу Краљевине Југославије, као и тзв. Недићеве Србије, указујући да је Бојићева поезија била сасвим занемарена у тадашњим истраживањима, а његов драмски рад често злоупотребљаван.

Сан Симеона Газде о Београду / Бојан Ђорђевић // Сан о граду: зборник радова с научног скупа. – Андрићград-Вишеград: Андрићев институт, 2018. – Стр. 461-471. **М 63 – 1 бод**

У раду се анализира, са наратолошког и културноисторијског становишта, једна епизода из Пекићевог романа *Златно руно*.

Прве објављене песме Милице Костић и Селене Дукић: прилог проучавању културног живота у окупираној Србији (1915-1918) / Бојан Ђорђевић // Српске песникиње: зборник радова с научног скупа. – Андрићград-Вишеград: Београд. Андрићев институт: Задужбина „Десанка Максимовић“, 2018. – Стр. 9-21. **М 63 – 1 бод**

Кандидат у овом раду скреће пажњу на прве објављене песме двеју српских књижевница, током Првог светског рата, у окупаторском листу „Београдске новине“. Ове песме нису досад забележене ни у једној библиографији.

Десанкина Црна књига / Бојан Ђорђевић // Песнички завичај Десанке Максимовић: зборник радова с научног скупа. – Београд: Требиње: Институт за књижевност и уметност: Задужбина „Десанка Максимовић“: Дучићеве вечери поезије, 2019. – Стр. 69-78. **М 63 – 1 бод**

У заоставштини песникиње која се чува у Задужбини „Десанка Максимовић“ у Београду, налази се њена тзв. Црна књига, свеска са песмама писаним последњих година живота. У њој се налазе песме које су објављене, али и њихове многобројне

варијанте. Аутор скреће пажњу на књижевноисторијски значај овог рукописа, као и на поетичке вредности.

Дискурс победе у Пекићевом „Златном руну“ / Бојан Ђорђевић // Дискурс победе у књижевности: зборник радова с научног скупа. – Андрићград-Вишеград: Андрићев институт, 2019. – Стр. 95-105. **М 63 – 1 бод**

У раду се разматра полемички дискурс победе и пораза као мотивациони агенс за деловање јунака у Пекићевом роману.

Француско-дубровачке књижевне везе у истраживањима Павла Поповића / Бојан Ђорђевић // Периодизација нове српске књижевности: зборник радова поводом 150. годишњице рођења Павла Поповића. – Београд: Српска академија наука и уметности, 2019. – Стр. 53-61. **М 63 – 1 бод**

Кандидат је дао преглед најзначајнијих књижевноисторијских студија Павла Поповића о француско-дубровачким културним и књижевним везама.

БОДОВИ ПО КАТЕГОРИЈАМА

М 24: 24 бода

М 33: 5 бодова

М 42: 7 бодова

М 45: 10,5 бодова

М 47: 0,5 бодова

М 52: 3 бода

М 53: 2 бода

М 54: 4 бода

М 63: 8 бодова

Укупно: 64 бода

III Оцена резултата научноистраживачког рада

Кандидат је од избора у претходно звање (15. 10. 2015) године објавио једну научну монографију националног значаја и 30 научних студија у еминентним научним часописима и зборницима. Учествовао је на једанаест научних скупова у земљи и иностранству. У својим истраживањима кандидат је ишао у три смера. У радовима који се тичу архивистичке теорије и праксе показао је изузетно познавање проблема са којима се сусреће савремена архивистичка наука, те указао на теоријске и методолошке оквире бављења архивистиком. У својим књижевноисторијским и књижевнотеоријским истраживањима пружио је јасне и поуздане анализе, показавши да суверено влада књижевном теоријом. Најзад, захваљујући својим архивистичким знањима, Бојан Ђорђевић је дао драгоцене радове о српској културној историји, о педагошкој историји, као и о културним прегнућима наших књижевника. Но, још већа вредност ових научних радова лежи у томе што су махом компаратистички, и што се баве пре свега српско-хрватским, а онда и ширим књижевним и културним односима. Кандидат је у својим радовима и својој монографији донео више од две хиљаде нових архивских докумената, које је анализирао, критички вредновао и на њима засновао поуздана и важна истраживања. Потпуно самосталан у раду, критички и научно поштен према изворима, али и досадашњој литератури, кандидат поштује све узусе научног рада.

IV Оцена о наставном ангажовању и педагошком раду

Од почетка свога рада на Катедри за библиотекарство и информатику Филолошког факултета Универзитета у Београду, најпре као гостујући наставник (2008-2010), потом као доцент (2011-2015), а од 2015. године као ванредни професор, кандидат др Бојан Ђорђевић свој основни предмет, *Архивистику*, као и помоћне предмете, *Музеологију* и *Конзервацију и рестаурацију*, предаје на модеран начин, поштујући начела струке и настојећи да своје курсеве доведе у везу са библиотечком науком. Свој наставни ангажман није ограничио на факултет, већ се повезао са Архивом Југославије и Музејем Николе Тесле, где његови студенти обављају како практичан рад, тако и додатна истраживања. Такође, својим курсом под називом *Увод у архивистику*, кандидат даје шири преглед развоја помоћних историјских наука, и тај курс је изузетно посећен од стране студената других група Филолошког факултета (годишње се пријави између 250 и 300 студената). На мастер студијама, у оквиру

предмета *Документалистика*, кандидат држи теоријски курс из развоја информационих наука, доводећи га у тесну везу са библиотекарством и архивистиком. На докторским студијама, са курсом *Научни рад у архивима*, докторандима са свих модула успешно приближава принципе архивских истраживања, као и научног рада са архивском грађом, трудећи се да им, у оквиру практичног испита, пружи могућност да на основу архивске грађе и рада у архивима, напишу самосталне научне радове. Досад је, у оквиру овога курса, израђено 77 радова, од којих је 23 објављено у часописима са листе Министарства просвете и науке. Све своје наставне обавезе др Бојан Ђорђевић обавља савесно и одговорно, поштујући како своје колеге, тако и студенте. Доказ томе је и велики број одбрањених мастер радова којима је Бојан Ђорђевић био руководиоцац.

V Формирање научног подмлатка

Менторство на изради докторских дисертација:

А) Одбрањене дисертације:

- Татјана Брзуловић, „Архивска грађа у приватним збиркама Универзитетске библиотеке „Светозар Марковић“ у Београду: културолошки, културноисторијски и информационо-документалистички аспект“ (дисертација одбрањена 2016. године)
- Нина Аксић, „Културне институције (библиотеке, архиви, музеји) и културне манифестације у Новом Пазару од 1945. до 1991. године: архивистичко-музеолошки, документалистички и културолошки приступ“ (дисертација одбрањена 2018. године)
- Ивана Ћирић, „Архивска грађа у Музеју Николе Тесле: архивистичко-документалистички и музеолошки приступ“ (дисертација одбрањена 2018. године)

Б) Дисертације у изради (са темама одобреним од стране Већа друштвено-хуманистичких наука Универзитета у Београду):

- Драгана Ракић, „Историја читаоница и библиотека Јужнобанатског округа“ (тема одобрена 2017. године)
- Лариса Малић, „Мемоарска и епистоларна грађа као извор за књижевну историју: архивистичко-документалистички приступ“ (тема одобрена 2018. године)

- Милан Ранђеловић, „Културне прилике у Нишу у 19. веку у време османске управе: архивистичко-документалистички приступ“ (тема одобрена 2019. године)

В) Члан комисије за одбрану докторске дисертације:

- Наташа Јовановић, „Рукописни лист *Наши дани* (1942-1945): студија и библиографија“ – ментор проф. др Александра Вранеш (дисертација одбрањена 2018. године)

Руководилац израде одбрањених мастер радова:

- Александра Арсенијевић, „Битеф – од идеје до реализације: архивистичко-документалистички приступ грађи“ (рад одбрањен 2017. године)
- Драгана Петронијевић, „Сумарни инвентар децјих писама Десанки Максимовић у Задужбини „Десанка Максимовић“ (рад одбрањен 2017. године)
- Тамара Станојчић, „Збирка писама осуђеника на смрт у Архиву Србије“ (рад одбрањен 2017. године)
- Јована Радивојевић, „Историјски музеј Србије и његова библиотека“ (рад одбрањен 2018. године)
- Милица Ђорђевић, „Мемоари и дневници Првог светског рата у Историјској збирци САНУ“ (рад одбрањен 2018. године)
- Филип Лукић, „Фотографије као део архивске грађе у Народној библиотеци „Ђура Јакшић“ у Петровцу на Млави“ (рад одбрањен 2019. године)

VI Учешће у научноистраживачким пројектима

Био је ангажован на пројекту Института за књижевност и уметност у Београду под називом „Српска књижевност у европском културном простору“ (178008) који финансира Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије.

VII Остале активности

- Управитељ Задужбине „Десанка Максимовић“ (2016-2019)
- Председник Обласне комисије за процену програма стручног усавршавања из области библиотекарства при Заводу за унапређење образовања и васпитања
- Члан Централне комисије за процену програма стручног усавршавања свих области при Заводу за унапређење образовања и васпитања
- Члан сарадник Рукописног одељења Матице српске
- Заменик главног уредника научног часописа „Књижевна историја“ (Институт за књижевност и уметност, Београд)
- Члан уредништва научног часописа „Зборник Матице српске за књижевност и језик“ (Матица српска, Нови Сад)
- Члан уредништва архивистичког стручног часописа „Пешчаник“ (Историјски архив у Нишу, Ниш)

ЗАКЉУЧАК

Из свега наведеног, а узевши у обзир чињеницу да је др Бојан Ђорђевић у свим аспектима научног, стручног и наставничког рада у области којом се бави постигао завидне резултате, да своје редовне обавезе обавља савесно и да је као сарадник поуздан и темељит, да предано приступа како научноистраживачком и наставном, тако и уредничком и организационом раду, комисија са задовољством предлаже Изборном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да подржи предлог за избор др Бојана Ђорђевића у звање **редовног професора** за ужу научну област *Библиотекарство, предмет Архивистика*.

У Београду, 30. 1. 2020.

КОМИСИЈА

др Александра Вранеш, редовни професор

др Јован Делић, редовни професор

др Бојан Јовић, научни саветник

