

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ

Број захтева:

Датум: 14.05.2021. године

СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ -
ПОСРЕДСТВОМ ВЕЋА НАУЧНИХ ОБЛАСТИ**ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ РЕДОВНОГ ПРОФЕСОРА**

(члан 75. Закона о високом образовању)

I – ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ ПРЕДЛОЖЕНОМ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ РЕДОВНОГ ПРОФЕСОРА

1. Име, средње име и презиме кандидата: ИЛДИКО (ЕРНЕ) ЕРДЕИ
2. Ужа научна област за коју се наставник бира: ЕТНОЛОГИЈА - АНТРОПОЛОГИЈА
3. Радни однос са пуним или непуним радним временом: ПУНО РАДНО ВРЕМЕ
4. До овог избора кандидат је био у звању: ВАНРЕДНИ ПРОФЕСОР

у које је први пут изабран: 12.07.2017. године

за ужу научну област /наставни предмет: ЕТНОЛОГИЈА - АНТРОПОЛОГИЈА

II - ОСНОВНИ ПОДАЦИ О ТОКУ ПОСТУПКА ИЗБОРА У ЗВАЊЕ

1. Датум истека изборног периода за који је кандидат изабран у звање: 12.07.2022.
2. Датум и место објављивања конкурса: 03.03.2021. „Послови“, сајт Филозофског факултета и сајт Универзитета у Београду
3. Звање за које је расписан конкурс: РЕДОВНИ ПРОФЕСОР

III – ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ ЗА ПРИПРЕМУ РЕФЕРАТА И О РЕФЕРАТУНазив органа и датум именовања Комисије: ИЗБОРНО ВЕЋЕ ФИЛОЗОФСКОГ
ФАКУЛТЕТА, 19.02.2021.

1. Састав Комисије за припрему реферата:

Име и презиме		Звање	Ужа научна област	Организација
1.	др Иван Ковачевић	Редовни професор	Етнологија - антропологија	Филозофски факултет у Београду
2.	др Весна Вучинић Нешковић	Редовни професор	Етнологија - антропологија	Филозофски факултет у Београду

3 .	др Љупчо Ристески	Редовни професор	Етнологија - антропологија	Институт за етнологију и антропологију Природно – математичког факултета у Скопљу
4 .				
5 .				

2. Број кандидата пријављених на конкурс: ЈЕДАН
3. Да ли је било издвојених мишљења чланова комисије: НЕ
4. Датум стављања реферата на увид јавности: 25.03.2021. године
5. Начин (место) објављивања реферата: огласна табла Филозофског факултета у Београду
6. Приговори: /

**IV – ДАТУМ УТВРЂИВАЊА ПРЕДЛОГА ОД СТРАНЕ ИЗБОРНОГ ВЕЋА
ФАКУЛТЕТА: 14.05.2021 .**

Потврђујем да је поступак утврђивања предлога за избор кандидата **проф. др Илдико Ердеи** у звање **редовног професора** вођен у свему у складу са одредбама Закона, Статута Универзитета, Статута факултета и Правилника о начини и поступку стицања звања и заснивање радног односа наставника Универзитета у Београду.

ПОТПИС ДЕКАНА ФАКУЛТЕТА

Проф. др Миомир Деспотовић

Прилози:

1. Одлука изборног већа факултета о утврђивању предлога за избор у звање;
2. Реферат Комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање;
3. Сажетак реферата комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање;
4. Доказ о непостојању правоснажне пресуде о околностима из чл.72.ст.4. Закона;
5. Потврда да предложеном кандидату није изречена мера јавне осуде за повреду Кодекса;
6. Изјава о изворности;
7. Други прилози релевантни за одлучивање (мишљење матичног факултета, приговори и слично).

Напомена: сви прилози, осим под бр. 4.и 5. достављају се и у електронској форми.

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ

ДС/ПС 05/4-02 бр. 458/1-III/1

14.05.2021. године

На основу члана 75. став 2. Закона о високом образовању («Сл. гласник РС», бр. 88/17, 27/18, 73/18, 67/19 и 6/20) и члана 227. став 2. алинеја 3. Статута, Изборно веће Филозофског факултета, на својој XXI редовној седници, одржаној дана 14.05.2021. године, на предлог Комисије, донело је следећу

О Д Л У К У

Утврђује се предлог одлуке да се др Илдико Ердеи изабере у звање РЕДОВНИ ПРОФЕСОР за ужу научну област ЕТНОЛОГИЈА-АНТРОПОЛОГИЈА, са пуним радним временом, на Одељењу за етнологију и антропологију, на неодређено време.

О Б Р А З Л О Ж Е Њ Е

Филозофски факултет у Београду је на основу предлога декана Факултета и Одлуке Изборног већа Факултета о расписивању конкурса, објавио конкурс за избор у звање редовног професора, за ужу научну област ЕТНОЛОГИЈА-АНТРОПОЛОГИЈА, због потребе Факултета, Одељења за етнологију и антропологију.

Изборно веће Филозофског факултета, на седници одржаној дана 14.05.2021. године, разматрало је Извештај Комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима, и утврдило да предложени кандидат др Илдико Ердеи испуњава све услове прописане чланом 74. и 75. Закона о високом образовању ("Сл. гласник РС", број 88/17, 27/18, 73/18, 67/19 и 6/20), чланом 135. Статута Универзитета ("Гласник Универзитета у Београду", број 201/18, 207/19, 213/20, 214/20 и 217/20), као и услове прописане Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду, па је донета одлука као у изреци.

Доставити:

1х Универзитету у Београду

1х др Илдике Ердеи

1х Одељењу за етнологију и антропологију

1х Стручном сараднику за радне односе

1х Одсеку за правне послове

1х Архиви

ПРЕДСЕДНИК ВЕЋА

Проф. др Миомир Деспотовић

Odlukom Izbornog veća Filozofskog fakulteta u Beogradu (redovna elektronska sednica 18-19.2.2021.) godine izabrani smo za članove stručne komisije za pripremu referata o kandidatima prijavljenim na konkurs i predlaganje kandidata za izbor u zvanje **redovnog profesora (unapređenje)** za užu naučnu oblast ETNOLOGIJA I ANTROPOLOGIJA.

Na konkursu objavljenom u listu „Poslovi“ od 3.3.2021. godine prijavila se kandidatkinja prof. dr Ildiko Erdei. Komisija je pregledala sva dokumenta i radove kandidata i podnosi Izbornom veću Filozofskog fakulteta u Beogradu sledeći

I Z V E Š T A J

Ildiko Erdei je rođena 2. 10. 1965. godine u Kovinu, Vojvodina. Na Odeljenju za etnologiju Filozofskog fakulteta u Beogradu je diplomirala 1991. godine, radom “Simbolika gradskih prostora – Pančevo u 19. Veku”, koji je iste godine, kao najbolji diplomski rad nagrađen priznanjem Etnografskog muzeja u Beogradu, nagradom “Borivoje Drobnyaković”. Magistrirala je 1998. godine sa temom “Prostorno-vremenski obrasci novih političkih rituala u Beogradu 1990-1993”, a doktorirala 2007. godine disertacijom “Teorije i koncepti o potrošnji u savremenoj antropologiji”. Doktorski rad je nagrađen nagradom koju dodeljuje Privredna komora Beograda, 2008. Godine. Od 1992. godine radi na Odeljenju za etnologiju i antropologiju Filozofskog fakulteta u Beogradu, najpre u zvanju asistenta pripravnika (1992-1998), zatim kao asistentkinja (1998-2007), docentkinja (2007-2012), i vanredna profesorka (2012 do danas), na predmetima Opšta etnologija – materijalna kultura (do 2003), Antropologija materijalne kulture i Nacionalna etnologija - istraživanja potrošnje (posle 2003.), a od 2006. na predmetu Nacionalna etnologija – Ekonomija i kultura. U školskoj godini 2020/21. vodila je predmet Uvod u proučavanja materijalne kulture i kulturnog nasleđa. Od 2008. godine učestvuje u nastavi na master i doktorskim studijama, u okviru predmeta Urbane i rodne studije, Antropologija savremenosti (master) i Antropologija modernosti i materijalne kulture i Metodi i tehnike antropološkog pisanja (doktorske studije).

Naučnoistraživački rad kandidata

U periodu od prvog izbora u zvanje vanrednog profesora 2012. godine prof. dr Ildiko Erdei je objavila 2 naučne monografije, 2 uređena zbornika radova (ko-autorka), 1 monografsku studiju (ko-autorka), 9 naučnih radova, 3 stručna rada, 3 naučna eseja, 2 kritička prikaza objavljenih knjiga, i 4 recenzije rukopisa knjiga za objavljivanje. Bila je suorganizatorica jedne domaće konferencije (Etnos, religija, politika, u čast prof. Dušanu Bandiću), učestvovala je na 2 domaća (Filozofski fakultet, 2014, i FPN, 2014) i 4 međunarodna naučna skupa (Zagreb, 2012; Pula, 2013; Sirogojno, 2013; Budimpešta, 2016). Održala je 9 predavanja van Filozofskog fakulteta (u IS Petnica, na FPN-u, ZRC SAZU u Ljubljani, na Fakultetu za poljske studije u Varšavi i na Institutu za etnologiju i antropologiju na Univerzitetu Adama Mickiewica u Poznanju). Učestvovala je u javnim razgovorima (8), predavanjima i okruglim stolovima, i javnim predstavljanjima knjiga (5).

Monografija *Moderni život u udarnom terminu: televizija, humor i politika u jugoslovenskom socijalizmu* (Evoluta, Beograd, 2020, 262 str.) posvećena je proučavanju socijalnog života jugoslovenske televizije (kao tehnologije, medija, institucije objekta) u poznom socijalizmu, i uticaju koji je imala, u svima nevedenim aspektima i ispoljenjima, na oblikovanje modernosti u socijalističkoj Jugoslaviji. Široko postavljeno istraživanje, u analitičkom delu je izvedeno kao detaljna kontekstualizacija proizvodnje, emitovanja i recepcije jedne od najpoznatijih TV serija na jugoslovenskoj televiziji iz 1970-ih i 1980-ih, "Pozorišta u kući" Novaka Novaka, pri čemu su kao okosnica analize "uprizorenja jugoslovenske socijalističke modernosti" poslužila tri aspekta: proizvodnja modernog doma, transformacija porodice i rađanje potrošačkog društva i pripadajućih kulturnih praksi u socijalističkoj Jugoslaviji. Ova studija je inovativna i značajna za interdisciplinarna izučavanja i razumevanja odnosa medija (specifično televizije) i modernosti, i daje doprinos antropološkim proučavanjima savremenosti u teorijskom (mesto medija u reprodukciji socijalnog života i svakodnevice), metodološkom (uvođenje perspektive etnografije medija) i društvenom (kritičko sagledavanje uloge medija u kreiranju građanstva, i potreba stvaranja kritičke svesti prema "radu medija" u demokratskim, građanskim društvima) pogledu.

Istraživanje o reproduktivnim i radnim pravima žena u Srbiji, koncipirano je i sprovedeno zajedno sa prof. L. Radulović (Žene u crnom, Beograd, 2020, 130 str.). Publikacija je rezultat obimnog istraživanja o reproduktivnim i radnim pravima žena u Srbiji, na uzorku od 1050 ispitanica iz cele Srbije (sa balansiranim učešćem žena iz sva četiri administrativna regiona). Cilj istraživanja je bio da se ispituju stavovi žena o sopstvenim reproduktivnim i radnim pravima, a preko toga i stepen njihove svesti o poštovanju/kršenju ovih prava. Namera je takođe bila da se uporede rezultati ovog, i sličnog istraživanja obavljenog 2008. godine, te da se ustanovi na koje načine, i u kojim aspektima, je socio-ekonomska, politička i kulturna promena koja se u međuvremenu desila u Srbiji, povezana sa stavovima žena o gore navedenim pitanjima. Ovo istraživanje dalo je mnoge korisne odgovore i smernice za rad nevladinim organizacijama i vladinim telima koji se bave reproduktivnim politikama, socijalnom brigom o porodici i zaštitoj žena i drugih ranjivih grupa, a takođe je ukazalo i na to da, uprkos agresivnim kampanjama države i crkve, žene i dalje zadržavaju visok stepen autonomije kada je u pitanju raspolaganje sopstvenim telom i životom, pa čak i kada su deklarirane vernice, što govori o dostignutom nivou osvojenih prava i razvijene svesti, koje se ne mogu tako lako opovrgnuti i vratiti na staro.

Zbornik radova *Jugoslavija. Zašto i kako?* (Muzej Jugoslavije, Beograd, 2019, str.), prof. Erdei je uredila zajedno sa Branislavom Dimitrijevićem i Tatomirom Toromanom. Namera urednika je bila da na jednom mestu okupe autore različitih generacija i iz različitih delova bivše zemlje, s ciljem da se ponude refleksije jugoslovenskog iskustva, ali i da se promisle mogućnosti i ograničenja „jugoslovenskih studija“ posle Jugoslavije. Zbornik je okupio respektabilne autore iz različitih društvenih polja (univerzitetske profesore, teoretičare društva i kulture, istraživače iz oblasti društvenih nauka i humanistike, umetnike i aktiviste), koji su u ovoj publikaciji kolažnog tipa zajedno promišljali razloge, mogućnosti i načine zbog kojih bi i dalje bilo interesantno, izazovno, značajno i teorijski plodno istraživati različite aspekte jugoslovenskog iskustva, i to ne (samo) u vidu istorije ili arheologije bliske prošlosti, već pre svega u registru zamišljanja budućnosti.

Novo, dopunjeno izdanje monografije *Čekajući Ikeu: od tačkica do ikeizacije* (Evoluta, Beograd, 2018., 209 str.) je obogaćeno sa dodatnih 80 strana teksta, organizovanih u dva poglavlja: uvodnom i završnom. U uvodnom poglavlju, naslovljenom sa "Suočavanje sa nezamislivim", predstavljena je promena socio-ekonomskog i

političkog konteksta u periodu između prvog i drugog izdanja knjige (2012. do 2018.) i detaljnije nego u prvom izdanju je predstavljen i analiziran period 1990-ih i glavne crte potrošačke kulture koja je tada zametnuta, a razvijala se nakon 2000. godine. Poslednje poglavlje je naslovljeno “Post Scriptum: ‘Šveđani dolaze!’”, i u njemu se detaljno opisuju političke i društvene okolnosti u kojima je Ikea “stigla” u Srbiju, a kroz analizu ceremonije otvaranja i etnografiju potrošačkih praksi u Ikeinoj robnoj kući u Beogradu naznačavaju se budući trendovi, u potrošnji, ali i sa njom povezanim društvenim vrednostima i orijentacijama, koje pospešuje, propisuje i usmerava ova velika korporacija – proizvođač nameštaja, ideje doma i nove srednje klase u savremenim društvima (u Srbiji u kontekstu postsocijalističkog neoliberalnog kapitalizma).

Rad “Public Virtues and Private Pleasures: How TV culture emerged in Socialist Yugoslavia” (*Acta Universitatis, Filozofski fakultet, Niš, 2021, 93-108*) posvećen je analizi konteksta u kojem se, u prvim decenijama nakon uvođenja televizije, i po početku rada Televizije Beograd 1958. godine, oblikovala televizijska kultura, u paru sa ekonomskom transformacijom, afirmacijom tzv. politike standarda i napredovanjem potrošačkih praksi, industrije reklama i kulture poznatosti. Pokazuje se na koji način je u socijalističkim društvima, na primeru Jugoslavije, televizija bila blisko povezana sa na budućnost usmerenom ideologijom, i da je jedan od važnih ciljeva uvođenja ove tehnologije i novog medija bila demokratizacija znanja, promocija “socijalističkih vrednosti” i izgradnja socijalističkog građanstva. Televizijska kultura se postepeno razvijala tokom šezdesetih i sedamdesetih godina 20. veka, a njen sveobuhvatni uticaj na subjektivnosti i svakodnevni život gledalaca je bio neporeciv. U ovom radu se posebna pažnja stavlja na dva toka u razvoju televizijske kulture: penetraciju televizije iz urbanih centara u manja mesta i seosko zaleđe tokom šezdesetih, i društveno-kulturni uticaj i ramifikacije popularne i masovno gledane američke TV serije “Gradić Pejton” u ranim sedamdesetim.

Tekst “Looking in the rear-view mirror: Reverse Chronicle of Covid-19 lockdown in Serbia” (*Prace Etnograficzne, Krakow, 2020, 105-110*) predstavlja kritički esej u kome su prikazani najznačajniji momenti života u uslovima karantina u vreme pandemije u Srbiji, propušteni kroz spoznajnu mrežu antropologije.

Rad “Bitter and sweet: remembering food and childhood in socialist Yugoslavia”, objavljen je u zborniku radova na engleskom jeziku, *Brotherhood and Unity at the Kitchen Table: Food in Socialist Yugoslavia*, Srednja Europa, Zagreb, 2019, 239-257), koji su uredili Ruža Fotiadis, Vladimir Ivanović, Radina Vučetić. Zbornik je posvećen istraživanju istoriji i kulturnim značenjima hrane u socijalističkoj Jugoslaviji, kao i mnogobrojnim kulturnim praksama, kolektivnim i individualnim, koji su karakterisali kulturu ishrane u socijalizmu, a nakon njega postali teren za raznolike procese kulturnog označavanja, klasifikacija, sporova i prisvajanja u kontekstu oblikovanja novih, postjugoslovenskih, nacionalnih identiteta. Osnovna ideja rada prof. Erdei je da kroz sećanje na hranu, tzv. food memories, pokaže razlike u životnim iskustvima različitih generacija, čije je odrastanje u socijalističkoj Jugoslaviji bilo pod uticajem različitih formativnih događaja i istorijskih perioda u kojima su odrastali. Tako je detinjstvo u neposrednom posleratnom periodu obeležila oskudica, oštre mere štednje i racionisano snabdevanje, dok su oni koji su odrastali tokom 1960-ih i 1970-ih svoje detinjstvo pamtili kao vreme relativnog blagostanja, nakon koga su usledile krizne 1980-te, nakon smrti Josipa Broza Tita. Kroz različita sećanja na život u socijalizmu i na “obroke njihovih detinjstava” pokazuje se da se istraživanju ovog perioda mora pristupiti uvažavajući unutrašnju socijalnu i kulturnu heterogenost jugoslovenskog društva. “Sećanja na hranu” prikupljena među predstavnicima različitih generacija ljudi koji su rođeni i živeli u socijalističkoj Jugoslaviji kroz desetak dubinskih intervjua i analizu više vrsta pisanih izvora, povezuju sećanja na hranu i sećanja na detinjstvo odabranih sagovornika, otkrivaju promene u

režimima vrednosti, željama, ukusima i prehrambenim navikama, kao deo promenljivog konteksta jugoslovenskog projekta socijalističke modernizacije.

Rad "Consumer culture from socialist Yugoslavia to post-socialist Serbia: movements and moments" je poglavlje u međunarodnoj tematskoj monografiji *Approaching Consumer Culture, Global Flows and Local Contexts* (International Series on Consumer Science, Springer, 2018, 73-92), koju je uredila Evgenia Krasteva Blagoeva. U radu se stavlja naglasak na činjenicu da se, nasuprot preovlađujućim naučnim i popularnim narativima o "otkriću potrošnje", koje se dešava u socijalističkim društvima nakon pada Berlinskog zida, i nasuprot ideji o tome da nekadašnji socijalistički subjekti "uče kako da troše" tek u postsocijalističkoj tranziciji, mora detaljnije istražiti i teorijski eksponirati mnogo duža istorija potrošnje kao prakse i postojanje razvijene potrošačke kulture u socijalizmu, što se ilustruje primerom Jugoslavije. Autorka prati razvoj potrošačke kulture u socijalističkoj Jugoslaviji, i mapira najznačajnije momente i pomake u njenom ustanovljavanju i transformacijama, od druge polovine 1950-ih do sadašnjeg trenutka početkom 21. veka, argumentujući da se proučavanju potrošačke kulture mora pristupiti kao procesu, čije se trenutne manifestacije uvek razvijaju u dužim vremenskim okvirima, i uklopljene su u lokalne istorijske, političke, socijalne, ekonomske i kulturne kontekste.

Rad "Film kao artefakt. 'Nešto između' Srđana Karanovića" (*EAP*, Vol. 12 Issue 4, 2014, 985-1011), deo je temata časopisa *Etnoantropološki problemi*, posvećenog antropološkoj analizi filma. U tekstu se, u okviru pristupa studija materijalne kulture, filmu prilazi kao kulturnom artefaktu, i sprovodi se analiza konkretnog filma "Nešto između" Srđana Karanovića, po metodu analize artefakta koju predlaže Džil Praun. Faze analize su: deskripcija (detailni opis samog analiziranog predmeta/stvari), evaluacija (smeštanje analizirane stvari u klasu srodnih stvari, i utvrđivanje njenog odnosa prema njima), interpretacija (tumačenje analizirane stvari u širem istorijskom - socijalnom, kulturnom, političkom kontekstu, unutar kojeg ona dobija specifična značenja).

Rad "Fragmenti jugoslovenske socijalističke modernosti 1970-ih u TV seriji 'Pozorište u kući'" (*Etnoantropološki problemi* 12 (2), Beograd, 2017, 537-563), posvećen je analizi TV serije "Pozorište u kući", u kontekstu razmatranja o specifičnostima televizije kao institucije i medija u (jugoslovenskom) socijalizmu. "Pozorište u kući" je bila jedna od najdugovečnijih jugoslovenskih serija (tri sezone tokom sedamdesetih, 1972/73, 1973/74, 1975; i dve tokom osamdesetih, 1980. i 1984.), i bila je gledana širom Jugoslavije. U radu se polazi od pretpostavke da je u ranom periodu razvoja televizije, ovaj medij funkcionisao pretežno kao sredstvo oblikovanja socijalističkih građana, za razliku od danas kada se televizija obraća potrošačima. Imajući u vidu analize Lile Abu Lugod koja posmatra socijalni život TV serija u Egiptu u kontekstu modernizacije društva, autorka je u radu na jugoslovenskom primeru pokazala kako je jedna popularna TV serija kao "Pozorište u kući" istovremeno opisivala i "propisivala" svakodnevni život, njegove norme i vrednosti, služeći kao sredstvo implicitne društvene pedagogije modernog socijalističkog života, ali da je istovremeno i omogućavala gledaocima-potrošačima-građanima i suočavanje sa njegovim "realnim" dostignućima i manifestacijama, te stoga i njegovo stalno preispitivanje i "prizemljivanje".

U Zborniku radova *“Etnos”, religija i identitet, zbornik radova sa konferencije u čast profesora Dušana Bandića*, Lidija B. Radulović i Ildiko Erdei (ur.), sakupljeni su radovi sa istoimene konferencije koju su organizovale prof. dr Lidija Radulović i prof. dr Ildiko Erdei 2014. godine na Filozofskom fakultetu u Beogradu. Svi radovi su posvećeni ponovnom propitivanju ključnih istraživačkih tema prof. Dušana Bandića, istaknutog istraživača narodne religije Srba i dugogodišnjeg upravnika Odeljenja za etnologiju i antropologiju.

U radu [“Veliki brat vas gleda”/“Vi gledate Velikog brata”](http://www.anthroserbia.org/Journals/Article/2078). [HYPERLINK](http://www.anthroserbia.org/Journals/Article/2078)
[“http://www.anthroserbia.org/Journals/Article/2078”](http://www.anthroserbia.org/Journals/Article/2078) *Fenomen* (nad [HYPERLINK](http://www.anthroserbia.org/Journals/Article/2078)
[“http://www.anthroserbia.org/Journals/Article/2078”](http://www.anthroserbia.org/Journals/Article/2078)) *gledanja* [HYPERLINK](http://www.anthroserbia.org/Journals/Article/2078)
[“http://www.anthroserbia.org/Journals/Article/2078”](http://www.anthroserbia.org/Journals/Article/2078) i *imperativ gledanosti u rijaliti programu* (koautorski rad sa Lidijom Radulović, EAP, sv.1, Beograd, 2016, 19-50). razmatra se povezanost pitanja gledanosti, kao jednog od ključnih elemenata komercijalizacije televizije, sa pitanjem nadgledanja, koji je okosnica popularnog rijaliti programa “Veliki brat”, i na primeru VIP VB 2013, ispituju načini na koje se postiže i podiže gledanost ovog hiperkomercijalnog programa.

U tekstu “Kombinirana soba”, objavljenom u zborniku *Made in YU 2015* (ZRC, Ljubljana, 2015, 107-117) daje se detaljna deskripcija i kontekstualizacija jednog od prepoznatljivih elemenata kulture stanovanja u socijalizmu, kombinovane sobe, i njenog paradigmatičnog dela, regala “od zida do zida”, u kontekstu mapiranja materijalne kulture i kulture proizvodnje u socijalističkoj Jugoslaviji.

U tekstu “Salvation Armani”: gej senzibilitet između visoke mode i svakodnevnih odevnih praksi (koautorski rad sa N. Savićem, EAP, sv. 4, Beograd, 2015, 795-819) se, na osnovu sekundarne literature i empirijskog istraživanja sprovedenog među gej muškarcima u Beogradu, razmatra povezanost gej osoba sa svetom mode, njihova uloga i odnos prema odeći u različitim modnim registrima, na koje skreće pažnju Dženifer Krejk – u visokoj i svakodnevnoj modi. Diskursi i prakse svakodnevne mode u gej populaciji glavnog grada Srbije prikazuju se kroz tri aspekta odevnih praksi: potrošnja modnih artikala, s fokusom na šoping, evaluacija i hijerarhizacija brendova modne odeće i veština “kombinovanja” odeće.

Tekst “Novi život na ‘malom ekranu’ i oko njega: počeci televizije u socijalističkoj Jugoslaviji (1955-1970)” (EAP, Beograd, 2015, 405-426) bavi se ispitivanjem mesta televizije kao nove tehnologije, kao modernog objekta u savremenom domaćinstvu i kao medija koji je omogućavao prenošenje poželjnih sadržaja za stvaranje socijalističkih građana i oblikovao modele socijalističke „kulturnosti“ i zabave. Oslanjajući se na nekoliko ključnih izvora građe, memoarskog karaktera, koji govore o istorijatu televizije iz ugla njenih stvaralaca i šireg kruga sa njom povezanih stručnjaka, prof. dr Erdei u radu nastoji da bliže osvetli dinamičnost procesa uvođenja televizije u jugoslovensko društvo, nedoumice, nedorečenosti i napetosti koje je ova nova tehnologija – istovremeno proizvod i posrednik modernosti – nosila sa sobom.

U radu “‘Oduhovljavanje’ komercijalne televizije: religijske teme i motivi u ‘Velikom bratu’ VIP 2013” (koautorka Lidija Radulović, u: Lidija B. Radulović i Ildiko Erdei (ur.), *“Etnos”, religija i identitet, zbornik radova sa konferencije u čast profesora Dušana Bandića*, Odeljenje za etnologiju i Filozofski fakultet, Beograd, 2014, 237-264), analiziraju se javna ispoljavanja religioznosti u rijaliti šou programu “Veliki brat” (VIP, 2013), u koje su upisana određena značenja i strategije komunikacije među ukućanima i sa publikom. Ispituje se ključni paradoks od koga se kreće u interpretativno “raspakivanje” ovog popularnog rijaliti programa: činjenica da se insistiranje na pitanjima duhovnosti, religije i vere odvija u kontekstu jednog hiperkomercijalnog programa, u kome učesnici, po sopstvenom priznanju, učestvuju iz finansijskih i drugih lukrativnih razloga. U radu se

osvetljavaju različite veze i artikulacije između religioznosti, društvene i kulturne uslovljenosti modela ponašanja, komercijalizacije medija i vrednosti potrošačkog društva u kontekstu postsocijalističkih transformacija srbijanskog društva.

U radu “Stepeni tuge: ekonomska devastacija i društveni zaborav” (EAP sv. 1, 2014351-369) istražuje se veza između ekonomske degradacije i urušavanja pančevačke pivare kao preduzeća i društvene institucije sa kojom su povezane mnoge društvene i kulturne prakse bitne za konstrukciju lokalnih identiteta, i procesa društvenog zaboravljanja. Ključno pitanje je kako se mogu protumačiti duboko, neugodno ćutanje i tišina koji obavijaju zatvaranje pivare u Pančevu i prestanak proizvodnje piva u ovom gradu posle više od 200 godina, odsustvo ma kakve javne rasprave, ali i nepostojanje bilo kakvog artikulisanog neoficijelnog diskursa o ovom gubitku. Polazeći od pretpostavke da je svaki način govorenja istovremeno i način negovorenja, u radu se ispituje koja je uloga društvenog ne-sećanja i šta možemo pročitati iz ovog negovorenja, potiskivanja, namernog zaborava.

U radu “‘Kod kuće’: konceptualizacija doma i prakse njegove proizvodnje kod osoba istopolne seksualne orijentacije” (u: Jelisaveta Blagojević, Olga Dimitrijević (ur.) *Među nama: neispričane priče gej i lezbejskih života*. Beograd: Hartefakt Fond, 2014, 130-145), na empirijskom materijalu nastalom intervjuisanjem pripadnika gej populacije, ispituju se konceptualizacija doma i elementi “kućevnosti” (domesticity) među beogradskim gejevima. Rezultati istraživanja pokazuju da se među pripadnicima ove populacije u Beogradu dom konceptualizuje kao istovremeno prostor sigurnosti i slobode, i da predstavlja više od fizičkog mesta koje nastanjujemo, te da su za definiciju jednog prostora kao doma podjednako važni predmeti koji ga materijalno konstruišu, ljudi koji ga nastanjuju i unutar njega grade socijalne veze i odnose, i osećanja koja proizvodi interakcija i uzajamno konstituisanje ljudi i predmeta.

U radu “Biti isti, biti poseban: potrošačke prakse kao marker ‘istosti’ i ‘različitosti’ među gej osobama u Beogradu”, (ko-autorski rad sa Nebojšom Savićem, u: Jelisaveta Blagojević, Olga Dimitrijević (ur.) *Među nama: neispričane priče gej i lezbejskih života*. Beograd: Hartefakt Fond, 2014, 146-163), ispituju se potrošačke prakse gej muškaraca u Beogradu. Polazeći od stereotipa da gej muškarci predstavljaju “superpotrošače”, u tekstu se pokazuje unutrašnja socijalna i ekonomska raslojenost gej zajednice, i sa njom povezane potrošačke prakse, kao oznaka različitih stilova i alatke za socijalno diferenciranje između “gej elite”, koju čine dizajneri, pripadnici kreativnih profesija i nevladinih organizacija, i onih koji na sve načine pokušavaju da imitiraju i prate ove arbitre stila u procesima socijalnog pozicioniranja.

U radu “IKEA in Serbia: debates on modernity, culture and democracy in the pre-accession period” (Tanja Petrović (ur.), *Mirroring Europe*, Brill, 2014, 114-134) ispituje se kako u debatama oko dolaska Ikee, poznate švedske kompanije za proizvodnju nameštaja, u Srbiju, Ikea u zvaničnom diskursu funkcioniše kao metafora kretanja Srbije prema Evropskoj uniji. Istovremeno, analiza popularnog diskursa koji nastaje u očekivanju Ikee, pokazuje da je u širem razumevanju mišljenje o Ikei višeznačno – o njoj se govori u kontekstu estetske modernosti, političke socijademokratije, post-jugoslovenske nostalgije i u okviru kritičkog sagledavanja savremenog svetskog ekonomskog poretka i periferijske pozicije Srbije u njemu.

U radu „Proizvodnja potrošnje: stilovi potrošačkog društva u tranziciji” (u: Dragan Stojmenović (ur.), *Dobro je za mišljenje, ali je komplikovano za jelo: nedovoljno jasni pojmovi i pojave našeg zavičaja tumačeni iz ugla etnologije i antropologije*, Narodna Biblioteka Bor, Bor, 2013, 35-56) dat je pregled početaka istraživanja potrošnje u antropologiji, na jednostavan način je predstavljen doprinos Meri Daglas, Pjera Burdijea i Deniela

Milera, i neki od važnih analitičkih koncepata u antropološkim istraživanjima potrošnje, kao moguće alate za razumevanje oblika razmetljive potrošnje i rituala potrošnje karakterističnih za Istočnu Srbiju.

Prof. dr Ildiko Erdei je istraživač na projektu Ministarstva nauke i tehnološkog razvoja Srbije. Trenutno je angažovana na projektu Ministarstva obrazovanja i nauke "Transformacija kulturnih identiteta u savremenoj Srbiji i Evropska unija" (MNTR 177018) u projekatskom ciklusu koji traje od 2011., sa temom "Konceptualizacija jugoslovenske socijalističke modernosti u postsocijalističkoj Srbiji". Učestvovala je na projektu republičkog Ministarstva za nauku i tehnologiju "Problemi kulturnog identiteta stanovništva savremene Srbije", sa potprojektnom temom "Potrošnja i identiteti u savremenoj Srbiji" (2001-2005), i na projektu Ministarstva "Kulturni identiteti u procesima evropske integracije i regionalizacije" (2006-2010). Učestvovala je kao istraživačica u projektu „Društveno-ekonomski kontekst i pitanje rodno zasnovanog nasilja“, koji je Centar za ženske studije sproveo uz podršku fondacije Kvinna till Kvinna (2017-2018). Sa dr Lidijom Radulović rukovodila je projektom istraživanja o reproduktivnim i radnim pravima žena u Srbiji, čiji je organizator bila organizacija Žene u crnom (ŽUC), Beograd.

Učestvovala je na više međunarodnih i regionalnih projekata, u svojstvu istraživača i predavača. Sarađivala je na međunarodnim projektima "Regional Identity Discourses in Central and Southeast Europe (1775-1945)" (2001-2002), "Reappraising the History of Southeastern Europe in the XXth Century. Between Nationalism, War and Communism" (2001-2002), DIOSCURI: "Eastern Enlargement – Western Enlargement Cultural Encounters in the European Economy and Society after the Accession" (2005-2007) i "Negotiating Europeaness: Austria, Slovenia and the Western Balkans in the Process of EU Enlargement" (ASO Project, Slovenija, Austrija, 2010-2011).

U okviru bilateralnog projekta sa Slovenijom, ostvarenog između Odeljenja za etnologiju i antropologiju Filozofskog fakulteta u Beogradu i Centra za naučno-istraživački rad pri Univerzitetu Primorska u Kopru, održala je nekoliko predavanja na Filozofskom fakultetu u Kopru (2007-2008), i na u Letnjoj školi u Kopru (2008.). U okviru ASO projekta, čiji su nosioci bili naučno-istraživački centri iz Slovenije i Austrije, a koji je okupio istraživačke timove iz Austrije, Slovenije, Hrvatske, Bosne i Hercegovine i Srbije, rukovodila je timom iz Srbije (2010-2011). Učestvovala kao predavačica u projektu "Sećanje na Maju: prilog proučavanju kulture sećanja na detinjstvo u jugoslovenskom socijalizmu" (Filozofski fakultet u Beogradu u saradnji sa Filozofskim fakultetom u Zagrebu i Bitef teatrom, Evropska kulturna fondacija u okviru programa Balkan Incentive fund for Culture, 2012). Rukovodila je bilateralnim projektom u kome su sarađivali Filozofski fakultet iz Beograda i Znanstveno raziskovalni center SAZU iz Ljubljane "Ideje o Evropi i evropeizaciji u komparativnoj perspektivi: Slovenija i Srbija" (2012-2014) i participirala kao istraživačica u projektu "Uljezi - Istorija homoseksualnosti/homofobije u Srbiji/Jugoslaviji", pod rukovodstvom Fonda Hartefakt, Beograd (2013). U okviru međunarodnog projekta "The Western Balkans as 'double transit' room: Solidarities, boundary drawings and boundary transgressions between migrants local inhabitants on their way to the EU", koji su zajednički sproveli Univerzitet u Bihaću, Univerzitet u Beogradu, Univerzitet u Zagrebu i Univerzitet u Frankfurtu (Oder), bila je angažovana kao koordinatorka lokalnog tima i istraživačica.

Stručno-profesionalni doprinos: angažovanje u razvoju nastave i drugih delatnosti Fakulteta i Univerziteta

Od trenutka prijema na fakultet, prof. Ildiko Erdei se aktivno uključila u nastavni proces, inovirajući vežbe, dinamizirajući nastavu, i uvodeći princip interaktivnosti, mnogo pre nego što je to promovisano aktuelnim reformama, u sopstvenu pedagošku praksu. Bila je uključena u proces reforme i unapređivanja nastavnih

planova, kroz inoviranje i osavremenjavanje postojećih, i kreaciju novih kurseva. Pored kursa *Antropologija materijalne kulture*, koji je u potpunosti osavremenjen da odgovara aktuelnim teorijskim i metodološkim istraživanjima u ovoj oblasti, prof. dr Erdei je takođe osnovala i nove kurseve, među kojima su *Potrošnja i svakodnevni život u socijalizmu i postsocijalizmu*, *Ekonomija i kultura* i *Antropologija modernosti*, na različitim nivoima studija, koji su osnažili orijentaciju antropologije na izučavanje savremenih procesa i pojava, i doprineli da studenti budu osposobljeni za njihovo istraživanje, razumevanje i teoretizaciju. Posebna vrednost njenog rada sa studentima je u brižljivom mentorskom radu, kroz koji se posvećuje velika pažnja epistemološkim, etičkim, teorijskim, metodskim i tehničkim pitanjima povezanim sa etnografskim istraživanjem i pisanjem. Rezultat ovakvog rada je više nagrada koje su studenti pod njenim mentorstvom dobili na Fakultetu i izvan njega za završne diplomske i master radove. U periodu od poslednjeg izbora u zvanje, diplomski i završni-master radovi pod njenim mentorstvom nagrađeni su nagradama Odeljenja za etnologiju i antropologiju (Milena Golubović, 2013; Ana Dajić, 2014; Sonja Radivojević, 2016, 2017, Pavle Marić, 2019) i Etnografskog muzeja u Beogradu (Dina Milovanović, 2015; Ana Dajić, 2017). Tokom 2016. i 2017. godine su dve studentkinje pod njenim mentorstvom, Sara Nikolić i Ana Dajić, realizovale izložbe povezane sa njihovim završnim radovima, u Etnografskom muzeju u Beogradu.

Prof. dr Ildiko Erdei je bila mentor i član komisija za odbranu brojnih diplomskih radova, magistarskih teza, master-završnih diplomskih radova. Do sada je bila mentorka jedne odbranjene doktorske disertacije ("Zoološki vrtovi u Srbiji u antropološkoj perspektivi", kandidatkinje Sonje Žakula, 2017.), a trenutno je mentorka dve doktorske disertacije, čije su teme odobrene i čiji je rad u toku ("Antropologija novobeogradskih blokova: urbano stanovanje, stvaranje društvenih prostora i novi život prostornih zajedničkih dobara", kandidatkinje Sare Nikolić, odobrena tema 2019.; „Bliskost u svetu digitalne povezanosti: ka rekonceptualizaciji porodičnih, prijateljskih i partnerskih veza u Srbiji“, Sonje Radivojević, odobrena tema 2020.). Od 2012. bila je članica komisije za odbranu 8 doktorskih disertacija (od toga 6 od poslednjeg izbora u zvanje). Takođe je, u periodu posle 2012. godine bila mentorka za 25 diplomskih i 8 master radova, dok je za 40 diplomskih, 1 magistarski, 13 master radova i 8 doktorskih disertacija bila članica komisije za odbranu. Trenutno je mentor 3 master rada i jednog diplomskog rada, čija je izrada u toku.

Prof. Ildiko Erdei bila je članica Finansijske komisije Filozofskog fakulteta (2012-2015). Trenutno je članica Doktorske komisije (od 2016.), a učestvovala je i u radu Radne grupe za izradu pravilnika o prijemnom ispitu na doktorskim studijama Filozofskog fakulteta. U više navrata učestvovala je u projektima predstavljanja fakulteta budućim studentima (2009, 2010, 2011, 2015), kao i u organizaciji izložbe studenata etnologije i antropologije u Noći muzeja 2011. godine. Jedna je od organizatora i neposrednih rukovodilaca terenske prakse studenata etnologije i antropologije u Knjaževcu i okolini (2002-2006, 2009). U okviru programa zajedničke međunarodne studentske terenske prakse, sa prof. Magdalenom Sztandara sa Jagelonskog univerziteta u Krakovu, razvija programe istraživačke prakse za studente. U okviru ove saradnje do sada su ostvarena dva zajednička istraživanja, u kojima su učestvovali studenti iz Beograda i Krakova: 2018. Godine u Beogradu i Krakovu, a 2019. u Beogradu. Javna prezentacija rezultata istraživanja pod naslovom "Pobuna u toku. Etnodramatizacije", održana je u maju 2019. U KC "Grad".

U više navrata je organizovala različite oblike profesionalnih vannastavnih aktivnosti studenata: istraživanja i publikacije ("O studentima i Drugim demonima", 1996/1997), izložbe ("Kog je roda odevanje", 1999/2000), javne prezentacije istraživanja ("S predmetima na TI", 2009). Učestvovala je na letnjim školama i

radionicama posvećenim razvijanju veština akademskog pisanja. U periodu od prethodnog izbora aktivno je učestvovala u više javnih tribina, okruglih stolova, predstavljanja knjiga, predavanja, na kojima je široj javnosti omogućeno da se upozna sa istraživačkim temama i perspektivom antropologije, i rezultatima istraživanja prof. dr Ildiko Erdei.

Doprinos akademskoj i široj zajednici: učešće u stručnim organizacijama i drugim delatnostima od značaja za razvoj naučne oblasti i Fakulteta i Univerziteta

Prof. dr Ildiko Erdei je bila članica redakcije Glasnika Etnografskog muzeja (2009-2018), a trenutno učestvuje u radu Redakcije Glasnika Etnografskog Instituta (od 2010. godine), Saveta časopisa „Interkulturalnost“, Zavoda za kulturu Vojvodine (od 2012. godine) i Međunarodnog uredničkog odbora Etnološke tribine (Hrvatska). Takođe je bila članica Komisije Ministarstva za kulturu za izbor projekata u oblasti savremenog stvaralaštva za 2014. godinu: oblast Književnost i izdavačka delatnost.

Saradnja sa drugim visokoškolskim, naučnoistraživačkim ustanovama i ustanovama kulture, u zemlji i inostranstvu

Prof. Ildiko Erdei je održala je više desetina predavanja po pozivu, na drugim visokoškolskim ustanovama u zemlji i inostranstvu (FPN, Istraživačka stanica Petnica, Ženske studije, ZRC SAZU Ljubljana, Institut za etnologiju i antropologiju u Poznanju, Fakultet za poljske studije u Varšavi), i u okviru popularizacije nauke učestvovala u brojnim predstavljanjima knjiga, javnim razgovorima, tribinama, okruglim stolovima i radionicama namenjenim široj javnosti. U okviru programa međunarodne razmene Ceepus Free Mover. 2017. je bila gostujuća predavačica na Fakultetu za poljske studije u Varšavi, gde je održala tri predavanja: “Jugoslovenski san i ono što je došlo posle: potrošačka kultura u socijalizmu i postsocijalističkom kapitalizmu”; “Iza komercijalnog: društveni život brendova i brendiranje prošlosti u savremenim društvima”, “‘Teren’ na protestu: izazovi istraživanja događaja u pokretu”. U okviru programa Erasmus + boravila je kao gostujuća predavačica na Univerzitetu Adama Mickiewica u Poznanju 2019, gde je održala jedno javno predavanje i dva predavanja/radionice za studente master studija u okviru programa Creole: “Social lives of objects: studying artifacts in social context”, „What is ‘good design’ good for? Anthropologists in Ikea”, „Encounters with Consumption - Reflections on Political Mobilization of Commodities in Contemporary Serbia”. Takođe je učestvovala, kao istraživačica i rukovoditeljka nacionalnih timova, u više međunarodnih istraživačkih projekata, u koji si bili uključeni univerziteti i instituti (Univerzitet u Zagrebu, ZRC Ljubljana, European University of Frankfurt (Oder), University of Bihać), kao i institucije kulture (Bitef tetar). U proteklom periodu (od 2012.), bila je članica Komisije za odbranu dve doktorske disertacije na drugoj visokoškolskoj ustanovi: na Prirodno-matematičkom fakultetu u Skoplju (2019) i na FDU (2021).

Prof. dr Ildiko Erdei ispunjava propisane uslove za izbor u zvanje redovnog profesora:

ОПШТИ УСЛОВ	
Испуњени услови за избор у звање ванредног професора	
ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ	

<p>Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање.</p>	<p>ERDEI, Ildiko. <i>Moderni život u udarnom terminu : televizija, humor i politika u socijalističkoj Jugoslaviji</i>. Beograd: Evoluta, 2020. 264 str., ilustr. ISBN 978-86-80912-45-5. [COBISS.SR-ID 28706057] – M41</p> <p>ERDEI, Ildiko, RADULOVIĆ, Lidija B. <i>Istraživanje o reproduktivnim i radnim pravima žena u Srbiji</i>. Beograd: Žene u crnom, 2020. 133 str., tabele, graf. prikazi. ISBN 978-86-85451-79-9. [COBISS.SR-ID 18113033] – M43</p> <p>ERDEI, Ildiko (уредник, аутор додатног текста), DIMITRIJEVIĆ, Branislav (уредник, аутор додатног текста), TOROMAN, Tatomir (уредник, аутор додатног текста). <i>Jugoslavija : zašto i kako? : [zbornik radova programa Razgovori o Jugoslaviji: uvod u (post) jugoslovenske studije]</i>. Beograd: Muzej Jugoslavije, 2019. 349 str., ilustr. ISBN 978-86-84811-64-8. [COBISS.SR-ID 281634572] – M48</p> <p>RADULOVIĆ, Lidija B. (уредник, аутор додатног текста), ERDEI, Ildiko (уредник, аутор додатног текста). <i>“Etnos”, religija i identitet : naučni skup u čast Dušana Bandića [održanog 11. i 12. aprila 2014. godine u Beogradu] : zbornik radova</i>. Beograd: Filozofski fakultet, Odeljenje za etnologiju i antropologiju, 2014. 268 str., graf. prikazi. ISBN 978-86-88803-86-1. [COBISS.SR-ID 211906828]- M66</p>
<p>Објављен један рад из категорије M21, M22 или M23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира. Рад у категорији M22 и M23 може бити замењен са радом у категоријама M41, M42 и M11-M13.</p>	<p>ERDEI, Ildiko. <i>Consumer culture from socialist Yugoslavia to post-socialist Serbia : movements and moments. V: Approaching consumer culture : global flows and local contexts</i>. New York: Springer, 2018. Str. 73-92. International series on consumer science. ISBN 978-3-030-00225-1. ISSN 2191-5660. [COBISS.SR-ID 530147991] - M13</p>
<p>Објављен један рад из категорије M24 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије M21, M22 или M23 може, један за један, да замени услов из категорије M24 или M51. Рад у категорији M24 може бити замењен са радом у категоријама M41, M42 и</p>	<p>ERDEI, Ildiko. <i>Film kao artefakt: Nešto između Srđana Karanovića. Etnoantropološki problemi : časopis</i>. [Štampano izd.]. 2017, год. 12, св. 4, str. [985]-1011. ISSN 0353-1589. https://eap-iea.org/index.php/eap/article/view/792/748, DOI: 10.21301/eap.v12i4.2. [COBISS.SR-ID 529117847] - M24</p>

M11-M14.	
Објављених пет радова из категорије M51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије M24 може, један за један, да замени услов из категорије M51.	<p>ERDEI, Ildiko. Bitter and sweet: remembering food and childhood in Socialist Yugoslavia. Y: FOTIADIS, Ruža (yp.), IVANOVIĆ, Vladimir (yp.), VUČETIĆ, Radina (yp.). <i>Brotherhood and the unity at the kitchen table : food in Socialist Yugoslavia</i>. Zagreb: Srednja Europa, 2019. Str. 239-257. ISBN 978-953-8281-11-2. [COBISS.SR-ID 531247767] – M13</p> <p>ERDEI, Ildiko. <i>Čekajući Ikeu: od tačkica do ikeizacije</i>. 2. dopunjeno izd. (1. izd. u izdanju Evolute). Beograd: Evoluta, 2018. 214 str., ilustr. Biblioteka Polihistor, knj. 18. ISBN 978-86-80912-14-1. [COBISS.SR-ID 264523276] – M41</p> <p>ERDEI, Ildiko, SAVIĆ, Nebojša. "Salvation Armani": gej senzibilitet između visoke mode i svakodnevnih odevnih praksi. <i>Etnoantropološki problemi : časopis</i>. [Štampano izd.]. 2015, год. 10, св. 4, стр. 795-819. ISSN 0353-1589. http://www.anthroserbia.org/Content/PDF/Articles/6673f5b347bd42c49e51bb4cd5cb97bc.pdf. [COBISS.SR-ID 526448023] – M24</p> <p>ERDEI, Ildiko. Novi život na "malom ekranu" i oko njega : počeci televizije u socijalističkoj Jugoslaviji (1955-1970). <i>Etnoantropološki problemi : časopis</i>. [Štampano izd.]. 2015, год. 10, св. 2, стр. 405-426. ISSN 0353-1589. http://www.anthroserbia.org/Content/PDF/Articles/93969b31c0d740bf96f851e5aca9ec9ea.pdf. [COBISS.SR-ID 525972631] – M24</p> <p>ERDEI, Ildiko. Kombinirana soba, u: <i>Made in YU 2015</i>. 1. izd. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2015. 214 str., ilustr. Zbirka Kulturni spomin, knj. 4, 107/117. ISBN 978-961-05-0231-9. ISSN 2232-3872. [COBISS.SR-ID 302119168]. – M14</p> <p>ERDEI, Ildiko. IKEA in Serbia: debates on modernity, culture and democracy in the pre-accession period. Y: PETROVIĆ, Tanja (yp.). <i>Mirroring Europe : ideas of Europe and Europeanization in Balkan societies</i>. Leiden; Boston :: Brill, 2014. Str. 114-134, ilustr. Balkan Studies Library, vol. 13. ISBN 978-90-04-27507-2. ISSN 1877-6272. [COBISS.SR-ID 525081239] – M13</p> <p>2020 Public Virtues and Private Pleasures: How TV culture emerged in Socialist Yugoslavia, <i>Acta Universitatis. Series Philosophy, Sociology, Psychology and History</i>. Niš, 93-108 - M52</p> <p>2020 Looking in the rear-view mirror: Reverse Chronicle of Covid-19 lockdown in Serbia. <i>Prace Etnograficzne</i>, Krakow, 105-110. - M51</p> <p>ERDEI, Ildiko. "Kod kuće": konceptualizacija doma i prakse njegove proizvodnje kod osoba istopolne seksualne orijentacije. Y: BLAGOJEVIĆ, Jelisaveta (yp.), DIMITRIJEVIĆ, Olga (yp.). <i>Među nama : neispričane priče gej i lezbejskih života : [zbornik tekstova]</i>. Beograd: Hartefakt Fond, 2014. Str. 130-145. ISBN 978-86-914281-4-3. [COBISS.SR-ID 524683159]</p> <p>ERDEI, Ildiko, SAVIĆ, Nebojša. Biti isti, biti poseban: potrošačke prakse kao marker "istosti" i "različitosti" među gej muškarcima u Beogradu. Y: BLAGOJEVIĆ, Jelisaveta (yp.), DIMITRIJEVIĆ, Olga (yp.). <i>Među nama : neispričane priče gej i lezbejskih života : [zbornik tekstova]</i>. Beograd: Hartefakt Fond, 2014. Str. 146-163. ISBN 978-86-914281-4-3. [COBISS.SR-ID 524683415]</p> <p>ЕРДЕИ, Илдико. Производња потрошње: стилови потрошачког друштва у транзицији. У: СТОЈМЕНОВИЋ, Драган (yp.). <i>Добро је за мишљење, али је компликовано за јело : недовољно јасни појмови и појаве нашег завичаја, тумачени из угла етнологије и антропологије</i>. Бор: Народна библиотека, 2013. Стр. 35-56. ISBN 978-86-84061-22-7. [COBISS.SR-ID 523726231]</p>
Цитираност од 10 хетеро цитата.	Citiranost, po Google Scholar: ukupno 235 (h-index 9, i10index 8).
Два рада са међународног	ERDEI, Ildiko. Fragmenti jugoslovenske socijalističke modernosti 1970-ih u TV seriji "Pozorište u kući". <i>Etnoantropološki problemi : časopis</i> . [Štampano izd.]. 2017, год. 12, св. 2,

научног скупа објављена у целини категорије M31 или M33.	str. 537-563. ISSN 0353-1589. http://www.anthroserbia.org/Content/PDF/Articles/4dff29cc980a4a4b928160de9a90cf14.pdf , DOI: 10.21301/EAP.v12i2.9 . [COBISS.SR-ID 528822935] – M33 ERDEI, Ildiko. Stepeni tuge: ekonomska devastacija i društveni zaborav. <i>Etnoantropološki problemi : časopis</i> . [Štampano izd.]. 2014, god. 9, sv. 2, str. 351-369. ISSN 0353-1589. http://www.anthroserbia.org/Content/PDF/Articles/56c1e85adc204b09bdf269a25496c531.pdf . [COBISS.SR-ID 524727191] – M33
Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије M61 или M63.	RADULOVIĆ, Lidija B., ERDEI, Ildiko. "Veliki brat vas gleda"/Vi gledate Velikog brata" : fenomen (nad)gledanja i imperativ gledanosti u rijaliti programu. <i>Etnoantropološki problemi : časopis</i> . [Štampano izd.]. 2017, god. 12, sv. 1, str. 19-50. ISSN 0353-1589. http://www.anthroserbia.org/Content/PDF/Articles/88272f822bfe41a0bb21da80150095a1.pdf , DOI: 10.21301/EAP.v12i1.1 . [COBISS.SR-ID 528391063] – M63 ERDEI, Ildiko, RADULOVIĆ, Lidija B. "Oduhovljavanje" komercijalne televizije : religijska pitanja i motivi u "Velikom bratu" (VIP, 2013). У: RADULOVIĆ, Lidija B. (yp.), ERDEI, Ildiko (yp.). <i>"Etnos", religija i identitet: naučni skup u čast Dušana Bandića [održanog 11. i 12. aprila 2014. godine u Beogradu] : zbornik radova</i> . Beograd: Filozofski fakultet, Odeljenje za etnologiju i antropologiju, 2014. Str. 237-263. ISBN 978-86-88803-86-1. [COBISS.SR-ID 525063063]
Резултати у развоју научнонаставног подмлатка.	Mentor u izradi brojnih diplomskih, master radova i doktorskih disertacija. Do sada je bila mentorka jedne odbranjene doktorske disertacije ("Zoološki vrtovi u Srbiji u antropološoj perspektivi", kandidatkinje Sonje Žakula, 2017.), a trenutno je mentorka dve doktorske disertacije, čije su teme odobrene i čiji je rad u toku ("Antropologija novobeogradskih blokova: urbano stanovanje, stvaranje društvenih prostora i novi život prostornih zajedničkih dobara", kandidatkinje Sare Nikolić, odobrena tema 2019.; „Bliskost u svetu digitalne povezanosti: ka rekonceptualizaciji porodičnih, prijateljskih i partnerskih veza u Srbiji“, Sonje Radivojević, odobrena tema 2020.). Od 2012. bila je članica komisije za odbranu 8 doktorskih disertacija (od toga 6 posle poslednjeg izbora u zvanje). Takođe je, u periodu posle 2012. godine bila mentorka za 25 diplomskih i 8 master radova, dok je za 40 diplomskih, 1 magistarski i 13 master radova bila članica komisije za odbranu. Trenutno je mentor 3 master rada i jednog diplomskog rada, čija je izrada u toku. Kandidati pod njenim mentorstvom ostvaruju značajne naučne rezultate, dobitnici su nagrada za završne diplomske i master radove koje dodeljuju Odeljenje za etnologiju i antropologiju I Etnografski muzej u Beogradu; takođe su dobitnici stipendija za naučnoistraživački rad; podstiče istraživački rad i kroz koautorske radove.
Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације.	ŽAKULA, Sonja. Zoološki vrtovi u Srbiji u antropološkoj perspektivi : doktorska disertacija. Beograd: [S. B. Žakula], 2017. [9]. 368 listova. [COBISS.SR-ID 529281431] – mentorka NIKOLIĆ, Katarina. Vizuelno kodiranje muzike u fotografijama na oмотима gramofonskih ploča u produkciji iz '70ih i 80'ih godina u SAD i Velikoj Britaniji : doktorska disertacija. Beograd: [K. S. Nikolić], 2020. 563 lista, ilustr. http://phaidrabbg.bg.ac.rs/o:22836 . [COBISS.SR-ID 22216201] – članica komisije STEPANOVIĆ, Ivana. Privatnost u doba novih informacionih tehnologija : antropološko istraživanje u Srbiji : doktorska disertacija. Beograd: [I. Stepanović], 2019. 431 list. http://phaidrabbg.bg.ac.rs/o:21587 . [COBISS.SR-ID 51941135] – članica komisije MILORADOVIĆ, Dragana A. Улога жена у друштвеном и културном животу Пожареваца крајем XIX и почетком XX века : докторска дисертација. Београд: [Д. А. Милорадовић], 2015. 311 листова, илустр. http://phaidrabbg.bg.ac.rs/o:15066 . [COBISS.SR-ID 527688343] – članica komisije TRIFUNOVIĆ, Vesna. Konceptualizacija gubitnika i dobitnika post-socijalističke transformacije srpskog društva : doktorska disertacija. Beograd: [V. Trifunović], 2014. 226 listova. http://phaidrabbg.bg.ac.rs/o:10782 . [COBISS.SR-ID 525441687] – članica komisije Milanovski, Biljana. 2019. Етнолошки и антрополошки проучувања на потрошувачката во Република Македонија низ примери од Скопје, (mentor prof. dr Ljupčo Risteski); Institut za etnologiju i antropologiju na Prirodno-matematičkom fakultetu u Skoplju, 8.11.2019. Nina Savčić, 2021. Teorije sitkoma (američki sitkom 1980-2016), (mentorka prof. dr Nevena

	Daković), Fakultet dramskih umetnosti, Beograd.
Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистички м, односно мастер студијама.	MILORADOVIĆ, Dragana A. Костим као сегмент социокултурних промена у Пожаревцу крајем XIX и почетком XX века : магистарски рад. Београд: [Д. Милорадовић], 2014. 187 листова, фотогр., табеле. [COBISS.SR-ID 525147031] – članica komisije Jovana Ćebić: Medijizacija praznika Sv. Valentina: kulturni obrasci konstrukcije novog praznika, 2013. Sara Petrovski: Antropologija između primene i kulturne kritike: studija slučaja digitalizacije kulturnog nasleđa „Muzzeum“, 2013. Maja Ponik: Religijska muzika u konstrukciji srpskog pravoslavnog identiteta, 2012. Ljiljana Pantović: Rodno odgovorno budžetiranje u Srbiji. Antropološki pogled na javne politike i institucije, 2012. Mirjana Cvetković: Moć zavodljivosti: kulturne manifestacije erotizma u savremenim ženskim subkulturama, 2015. Kristina Babić: Kultura oskudice: odevne prakse žena u Beogradu tokom 1990-ih, ? Damjan Jugović Spajić: Život posle socijalizma: antropološka analiza iskustava bivših radnika fabrike „Viskoza“ (u toku). Bogdan Dražeta: Odnos nacionalne i organizacione kulture u Ernst Young-u: Istraživanje kroz svakodnevnu praksu u kancelariji multinacionalne kompanije u Srbiji, 2016.
Искуство у педагошком раду са студентима.	28 godina iskustva, visoko ocenjena na evaluacijama, aktivna i u vannastavnom radu sa studentima.
Позитивна оцена педагошког рада добijена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода.	Prosečna ocena na evaluacijama kreće se između 4,5 i 4,8.

U periodu od poslednjeg izbora u zvanje 2012. godine prof. dr Erdei je bila aktivna u radu Filozofskog fakulteta, u njegovim komisijama i radnim telima, učestvovala je u organizaciji naučnog skupa na Filozofskom fakultetu, angažovala se na izgradnji naučnog podmlatka mentorskim radom i učešćem u komisijama za odbranu završnih radova na diplomskim, master i doktorskim studijama, doprinosila razvijanju nastave i inoviranju nastavnih sadržaja, a van fakulteta bila uključena u aktivnosti Etnografskog muzeja, Etnografskog instituta SANU i Muzeja istorije Jugoslavije, kao i u brojne aktivnosti popularizacije antropologije i antropoloških istraživanja široj i zainteresovanoj javnosti.

Imajući u vidu dosadašnje izuzetne rezultate prof. dr Ildiko Erdei u domenima nastavnog i naučnoistraživačkog rada, u aktivnostima na razvijanju interdisciplinarne i međunarodne saradnje, kao i u popularizaciji nauke, uzimajući u obzir njene potencijale za doprinos daljem razvoju Odeljenja, Fakulteta i Univerziteta, a u skladu sa Kriterijumima za sticanje zvanja nastavnika na Univerzitetu u Beogradu, predlažemo Izbornom veću Filozofskog fakulteta da prof. dr Ildiko Erdei **izabere u zvanje redovnog profesora (napredovanje)** za užu naučnu oblast ETNOLOGIJA-ANTROPOLOGIJA.

U Beogradu, 24.3.2021.

KOMISIJA

dr Ivan Kovačević
redovni profesor Filozofskog fakulteta u Beogradu

dr Vesna Vučinić-Nešković
redovni profesor Filozofskog fakulteta u Beogradu

dr Ljupčo Risteski
redovni profesor na Odeljenju za etnologiju i antropologiju Prirodno-matematičkog fakulteta u Skoplju

Г) ГРУПАЦИЈА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА

I - О КОНКУРСУ

Назив факултета: Филозофски факултет у Београду
 Ужа научна, односно уметничка област: Етнологија и антропологија
 Број кандидата који се бирају: 1
 Број пријављених кандидата: 1
 Имена пријављених кандидата:
 1. Ildiko Erdei
 2. _____

II - О КАНДИДАТИМА

1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: Ildiko Erne Erdei
 - Датум и место рођења: 2.10.1965. Kovin
 - Установа где је запослен: Filozofski fakultet u Beogradu
 - Звање/радно место: Vanredna profesorka
 - Научна, односно уметничка област: Etnologija i antropologija

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:

- Назив установе: Filozofski fakultet u Beogradu
 - Место и година завршетка: 1991.

Мастер:

- Назив установе:
 - Место и година завршетка:
 - Ужа научна, односно уметничка област:

Магистеријум:

- Назив установе: Filozofski fakultet u Beogradu
 - Место и година завршетка: 1998.
 - Ужа научна, односно уметничка област: Etnologija i antropologija

Докторат:

- Назив установе: Filozofski fakultet u Beogradu
 - Место и година одбране: 2007.
 - Наслов дисертације: Теорије и концепти о потрошњи у савременој антропологији
 - Ужа научна, односно уметничка област: Etnologija i antropologija

Досадашњи избори у наставна и научна звања:

- 1993. Aisistent-pripravnik
 - 1998. Asistent
 - 2007. Docent
 - 2012. Vanredni profesor
 - 2017. Vanredni profesor (reizbor)

--

3) Испуњени услови за избор у звање _____ Да _____

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	оцена / број година радног искуства
1	Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	Prosečna ocena na evaluacijama između 4,5 i 4,8
3	Искуство у педагошком раду са студентима	28 godina iskustva, visoko ocenjena na evaluacijama, aktivna i u vannastavnom radu.

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број менторства / учешћа у комисији и др.
4	Резултати у развоју научнонаставног подмлатка	Mentor u izradi brojnih diplomskih, master radova i doktorskih disertacija. Do sada je bila mentorka jedne odbranjene doktorske disertacije (“Zoološki vrtovi u Srbiji u antropološkj perspektivi”, kandidatkinje Sonje Žakula, 2017.), a trenutno je mentorka dve doktorske disertacije, čije su teme odobrene i čiji je rad u toku (“Antropologija novobeogradskih blokova: urbano stanovanje, stvaranje društvenih prostora i novi život prostornih zajedničkih dobara“, kandidatkinje Sare Nikolić, odobrena tema 2019.; „Bliskost u svetu digitalne povezanosti: ka rekonceptualizaciji porodičnih, prijateljskih i partnerskih veza u Srbiji“, Sonje Radivojević, odobrena tema 2020.). Od 2012. bila je članica komisije za odbranu 8 doktorskih disertacija (od toga 6 posle poslednjeg izbora u zvanje). Takođe je, u periodu posle 2012. godine bila mentorka za 25 diplomskih i 8 master radova, dok je za

		<p>40 diplomskih, 1 magistarski i 13 master radova bila članica komisije za odbranu. Trenutno je mentor 3 master rada i jednog diplomskog rada, čija je izrada u toku.</p> <p>Kandidati pod njenim mentorstvom ostvaruju značajne naučne rezultate, dobitnici su nagrada za završne diplomske i master radove koje dodeljuju Odeljenje za etnologiju i antropologiju I Etnografski muzej u Beogradu; takođe su dobitnici stipendija za naučnoistraživački rad; podstiče istraživački rad i kroz koautorske radove.</p>
5	<p>Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама</p>	<p>MIŁORADOVIĆ, Dragana A. <i>Костим као сегмент соџиокултурних промена у Пожаревицу крајем XIX и почетком XX века : магистарски рад</i>. Београд: [Д. Милорадовић], 2014. 187 листова, фотогр., табеле. [COBISS.SR-ID 525147031] – članica komisije</p> <p>Jovana Ćebić: <i>Medijizacija praznika Sv. Valentina: kulturni obrasci konstrukcije novog praznika</i>, 2013.</p> <p>Sara Petrovski: <i>Antropologija između primene i kulturne kritike: studija slučaja digitalizacije kulturnog nasleđa „Muzzeum“</i>, 2013.</p> <p>Maja Ponik: <i>Religijska muzika u konstrukciji srpskog pravoslavnog identiteta</i>, 2012.</p> <p>Ljiljana Pantović: <i>Rodno odgovorno budžetiranje u Srbiji. Antropološki pogled na javne politike i institucije</i>, 2012.</p> <p>Mirjana Cvetković: <i>Moć zavodljivosti: kulturne manifestacije erotizma u savremenim ženskim subkulturama</i>, 2015.</p> <p>Kristina Babić: <i>Kultura oskudice: odevne prakse žena u Beogradu tokom 1990-ih</i>, 2015.</p> <p>Bogdan Dražeta: <i>Odnos nacionalne i organizacione kulture u Ernst Young-u: Istraživanje kroz svakodnevnu praksu u kancelariji multinacionalne kompanije u Srbiji</i>, 2016.</p> <p>Damjan Jugović Spajić: <i>Život posle</i></p>

		<i>socijalizma: antropološka analiza iskustava bivših radnika fabrike „Viskoza“ (u toku).</i>
6	Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације	<p>ŽAKULA, Sonja. <i>Zoološki vrtovi u Srbiji u antropološkoj perspektivi : doktorska disertacija</i>. Beograd: [S. B. Žakula], 2017. [9], 368 listova. [COBISS.SR-ID 529281431] – mentorka</p> <p>NIKOLIĆ, Katarina. <i>Vizuelno kodiranje muzike u fotografijama na omotima gramofonskih ploča u produkciji iz '70ih i 80'ih godina u SAD i Velikoj Britaniji : doktorska disertacija</i>. Beograd: [K. S. Nikolić], 2020. 563 lista, ilustr. http://phaidrabg.bg.ac.rs/o:22836. [COBISS.SR-ID 22216201] – članica komisije</p> <p>STEPANOVIĆ, Ivana. <i>Privatnost u doba novih informacionih tehnologija : antropološko istraživanje u Srbiji : doktorska disertacija</i>. Beograd: [I. Stepanović], 2019. 431 list. http://phaidrabg.bg.ac.rs/o:21587. [COBISS.SR-ID 51941135] – članica komisije</p> <p>MILORADOVIĆ, Dragana A. <i>Улога жена у друштвеном и културном животу Пожареваца крајем XIX и почетком XX века : докторска дисертација</i>. Београд: [Д. А. Милорадовић], 2015. 311 листова, илустр. http://phaidrabg.bg.ac.rs/o:15066. [COBISS.SR-ID 527688343] – članica komisije</p> <p>TRIFUNOVIĆ, Vesna. <i>Konceptualizacija gubitnika i dobitnika post-socijalističke transformacije srpskog društva : doktorska disertacija</i>. Beograd: [V. Trifunović], 2014. 226 listova. http://phaidrabg.bg.ac.rs/o:10782. [COBISS.SR-ID 525441687] – članica komisije</p> <p>Milanovski, Biljana. 2019. <i>Етнолошки и антрополошки проучувања на потрошувачката во Република Македонија низ примери од Скопје</i>, (mentor prof. dr Ljupčo Risteski); Institut za etnologiju i antropologiju na Prirodno-</p>

		<p>matematičkom fakultetu u Skoplju, 8.11.2019. – članica komisije</p> <p>Nina Savčić, 2021. <i>Teorije sitkoma (američki sitkom 1980-2016)</i>, (mentorka prof. dr Nevena Daković), Fakultet dramskih umetnosti, Beograd. – članica komisije</p>
--	--	---

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	Број радова, сапштења, цитата и др	Навести часописе, скупове, књиге и друго
7	Објављен један рад из категорије М20 или три рада из категорије М51 из научне области за коју се бира.		
8	Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (М31, М33, М61, М63)		
9	Објављена два рада из категорије М20 или пет радова из категорије М51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира.		
10	Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у		

	пројекту		
11	Одобен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
12	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33		
13	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63.		
14	Објављена један рад из категорије М20 или четири рада из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. (за поновни избор ванр. проф)		

15	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33. (за поновни избор ванр. проф)		
16	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63. (за поновни избор ванр. проф)		
17	Објављен један рад из категорије М21, М22 или М23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира	1 рад из категорије М13 (мења М23)	ERDEI, Ildiko. Consumer culture from socialist Yugoslavia to post-socialist Serbia : movements and moments. <i>Y: Approaching consumer culture : global flows and local contexts</i> . New York: Springer, 2018. Str. 73-92. International series on consumer science. ISBN 978-3-030-00225-1. ISSN 2191-5660 [COBISS.SR-ID 530147991] - M13
18	Објављен један рад из категорије М24 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју	1 рад из категорије М24	ERDEI, Ildiko. Film kao artefakt: Nešto između Srđana Karanovića. <i>Etnoantropološki problemi : časopis</i> . [Štampano izd.]. 2017, год 12, св. 4, str. [985]-1011. ISSN 0353-1589. https://eap.iea.org/index.php/eap/article/view/792/748 , DOI: 10.21301/eap.v12i4.2 [COBISS.SR-ID 529117847] - M24

	се бира. Додатно испуњен услов из категорије M21, M22 или M23 може, један за један, да замени услов из категорије M24 или M51		
19	Објављених пет радова из категорије M51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије M24 може, један за један, да замени услов из категорије M51	2 рада из категорије M24, по 1 рад из категорије M13 и M14, један рад из категорије M41, један за један мењају радове из категорије M51	<p>ERDEI, Ildiko. Bitter and sweet : remembering food and childhood in Socialist Yugoslavia. Y: FOTIADIS, Ruža (yp.), IVANOVIĆ, Vladimir (yp.), VUČETIĆ, Radina (yp.). Brotherhood and the unity at the kitchen table : food in Socialist Yugoslavia. Zagreb: Srednja Europa, 2019. Str. 239-257. ISBN 978-953-8281-11-2. [COBISS.SR-ID 531247767] – M13</p> <p>ERDEI, Ildiko. <i>Čekajući Ikeu: od tačkica do ikeizacije</i>. 2. dopunjeno izd. (1. izd. u izdanju Evolute). Beograd: Evoluta, 2018. 214 str., ilustr. Biblioteka Polihistor, knj. 18. ISBN 978-86-80912-14-1. [COBISS.SR-ID 264523276] – M41</p> <p>ERDEI, Ildiko, SAVIĆ, Nebojša. "Salvation Armani" : gej senzibilitet između visoke mode i svakodnevnih odevnih praksi. <i>Etnoantropološki problemi : časopis</i>. [Štampano izd.]. 2015, год. 10, св. 4, str. 795-819. ISSN 0353-1589. http://www.anthroserbia.org/Content/PDF/Articles/6673f5b347bd42c49e51bb4cd5cb97bc.pdf. [COBISS.SR-ID 526448023] – M24</p> <p>2015 Novi život na "malom ekranu" i oko njega: počeci televizije u socijalističkoj Jugoslaviji (1955-1970), <i>EAP</i>, Beograd: 405-426. – M24</p> <p>ERDEI, Ildiko. Kombinirana soba, u: <i>Made in YU 2015</i>. 1. izd. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2015. 214 str., ilustr. Zbirka Kulturni spomin, knj. 4, 107/117. ISBN 978-961-05-0231-9. ISSN 2232-3872. [COBISS.SR-ID 302119168]. – M14</p> <p>ERDEI, Ildiko. IKEA in Serbia : debates on modernity, culture and democracy in the pre-accession period. Y: PETROVIĆ, Tanja (yp.). <i>Mirroring Europe : ideas of Europe and Europeanization in Balkan societies</i>. Leiden; Boston :: Brill, 2014. Str. 114-134, ilustr. Balkan Studies Library, vol. 13. ISBN 978-90-04-27507-2. ISSN 1877-6272. [COBISS.SR-ID 525081239] – M13</p>
20	Цитираност од 10 хетеро цитата.	Citiranost, po Google Scholar: ukupno 235 (h-index 9, i10index 8).	
21	Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије M31 или M33	Два рада у категорији M33	<p>ERDEI, Ildiko. Fragmenti jugoslovenske socijalističke modernosti 1970-ih u TV seriji "Pozorište u kući". <i>Etnoantropološki problemi : časopis</i>. [Štampano izd.]. 2017, год. 12, sv. 2, str. 537-563. ISSN 0353-1589. http://www.anthroserbia.org/Content/PDF/Articles/4dff29cc980a4a4b928160de9a90cf14.pdf, DOI: 10.21301/EAP.v12i2.9. [COBISS.SR-ID 528822935] – rad prezentovan na skupu</p>

			<p>“Socijalizam na klupi: kulturološke i povijesne interpretacije jugoslavenskoga i postjugoslavenskih društava, Pula, 5-7.12.2013. Objavljen apstrakt u knjizi apstrakata; ISBN 978-953-7498-75-7. - M33</p> <p>ERDEI, Ildiko. Stepeni tuge: ekonomska devastacija i društveni zaborav. <i>Etnoantropološki problemi : časopis</i>. [Štampano izd.]. 2014, god. 9, sv. 2, str. 351-369. ISSN 0353-1589. http://www.anthroserbia.org/Content/PDF/Articles/56c1e85adc204b09bdf269a25496c531.pdf. [COBISS.SR-ID 524727191] – rad prezentovan na skupu “Kultura, identitet, politika - znanstveni skup u čast Dunji Rihtman-Auguštin”, Zagreb, 25-27.10.2012. Objavljen apstrakt u knjizi apstrakata (dvojezično, srpski i engleski); Izdavač: Institut za etnologiju i folkloristiku, glavni urednik: Tvrtko Zebec; ISBN: 987-953-6020-81-2; str. 30-31. - M33</p>
22	<p>Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије М61 или М63</p>	<p>Два рада у категорији М63</p>	<p>RADULOVIĆ, Lidija B., ERDEI, Ildiko. “Veliki brat vas gleda”/ “Vi gledate Velikog brata” : fenomen (nad)gledanja i imperativ gledanosti u rijaliti programu. <i>Etnoantropološki problemi : časopis</i>. [Štampano izd.]. 2017, god. 12, sv. 1, str. 19-50. ISSN 0353-1589. http://www.anthroserbia.org/Content/PDF/Articles/88272f822bfe41a0bb21da80150095a1.pdf, DOI: 10.21301/EAP.v12i1.1. [COBISS.SR-ID 528391063]. – rad prezentovan na skupu “Studije kulture: glasovi sa margine”, Beograd, FPN, 7-8.6. 2014. Objavljen apstrakt u knjizi apstrakata; Izdavač: Fakultet političkih nauka, Univerzitet u Beogradu, Beograd. - M63</p> <p>ERDEI, Ildiko, RADULOVIĆ, Lidija B. “Oduhovljavanje” komercijalne televizije: religijska pitanja i motivi u “Velikom bratu” (VIP, 2013). Y: RADULOVIĆ, Lidija B. (yp.), ERDEI, Ildiko (yp.). “<i>Etnos</i>”, <i>religija i identitet : naučni skup u čast Dušana Bandića [održanog 11. i 12. aprila 2014. godine u Beogradu]: zbornik radova</i>. Beograd: Filozofski fakultet, Odeljenje za etnologiju i antropologiju, 2014. Str. 237-263. ISBN 978-86-88803-86-1. [COBISS.SR-ID 525063063] – rad prezentovan na skupu “Etnos”, religija i identitet: naučni skup u čast Dušana Bandića, Beograd, 11-12.4. 2012; Objavljen apstrakt u knjizi apstrakata; Izdavač: Odeljenje za etnologiju i antropologiju i Filozofski fakultet, Beograd; ISBN 978-86-88803-58-8. – M63</p>
23	<p>Одобрен и објављен универзитетск и уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из</p>	<p>1 Научна монографија, 2 уређена зборника радова са ауторством додатног текста, 1 монографска студија</p>	<p>ERDEI, Ildiko. <i>Moderni život u udarnom terminu : televizija, humor i politika u socijalističkoj Jugoslaviji</i>. Beograd: Evoluta, 2020. 264 str., ilustr. ISBN 978-86-80912-45-5. [COBISS.SR-ID 28706057] – M41</p> <p>ERDEI, Ildiko, RADULOVIĆ, Lidija B. <i>Istraživanje o reproduktivnim i radnim pravima žena u Srbiji</i>. Beograd: Žene u crnom, 2020. 133 str., tabele, graf prikazi. ISBN 978-86-85451-79-9. [COBISS.SR-ID 18113033] – M43</p> <p>ERDEI, Ildiko (urednik, аутор додатног текста), DIMITRIJEVIĆ, Branislav (urednik, аутор додатног текста), TOROMAN, Tatomir (urednik, аутор додатног текста). <i>Jugoslavija : zašto i kako? : [zbornik radova programa Razgovori o Jugoslaviji: uvod u (post) jugoslovenske studije]</i>. Beograd: Muzej Jugoslavije, 2019. 349 str., ilustr. ISBN 978-86-84811-64-8. [COBISS.SR-ID 281634572] – M48</p>

	научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		RADULOVIĆ, Lidija B. (уредник, аутор додатног текста), ERDEI, Ildiko (уредник, аутор додатног текста). <i>"Etnos", religija i identitet : naučni skup u čast Dušana Bandića [održanog 11. i 12. aprila 2014. godine u Beogradu] : zbornik radova</i> . Beograd: Filozofski fakultet, Odeljenje za etnologiju i antropologiju, 2014. 268 str., graf. prikazi. ISBN 978-86-88803-86-1. [COBISS.SR-ID 211906828]- M66
24	Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...)	12 (minimum po standardu 9 Правилника о standardima је 5)	<p>1. Erdei, Ildiko. 2010. Migrants of the Future – Serbian Youth between Imaginary and Real Migration (ed. By Klaus Roth, Jutta Lauth Bacas), <i>Ethnologica Balcanica</i>, Vol. 14, LIT, 109-128.</p> <p>2. Erdei, Ildiko. 2012. From Local to International and Vice Versa – Comparing Five Case Studies of Privatization in Food and Drink Industry (co-author with Kamil Mareš). In <i>Capitalism from Outside? Economic Cultures in Eastern Europe after 1989</i>, eds. Violetta Zentai and Janos M. Kovacs. Budapest: Central European University Press, 57-70.</p> <p>3. Erdei, Ildiko. 2011. What's in a Beer? Cultures that Interact in Brewery Privatization, <i>EAP</i>, Vol.6, Iss.1, Belgrade, 57-85.</p> <p>4. Erdei, Ildiko. 2011. „Rocky made in Serbia“ – globalne ikone i lokalni razvoj, u: <i>“Horror, Porno, Ennui”, kulturne prakse postsocijalizma</i>, ur. Ines Prica, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. 273-298.</p> <p>5. Erdei, Ildiko. 2012. From Local to International and Vice Versa – Comparing Five Case Studies of Privatization in Food and Drink Industry (co-author with Kamil Mareš). In <i>Capitalism from Outside? Economic Cultures in Eastern Europe after 1989</i>, eds. Violetta Zentai and Janos M. Kovacs. Budapest: Central European University Press, 57-70.</p> <p>6. Erdei, Ildiko. 2014. Stepeni tuge: ekonomska devastacija i društveni zaborav, <i>EAP</i> sv. 1, 351-369.</p> <p>7. Erdei, Ildiko. 2014. „IKEA in Serbia: debates on modernity, culture and democracy in the pre-accession period“, in Tanja Petrović (ed.), <i>Mirroring Europe</i>, Brill, 114-134.</p> <p>8. Erdei, Ildiko. 2017. Fragmenti jugoslovenske socijalističke modernosti 1970-ih u TV seriji "Pozorište u kući", <i>Etnoantropološki problemi</i> 12 (2), Beograd: 537-563.</p> <p>9. Erdei, Ildiko. 2015. Novi život na „malom ekranu“ i oko njega: počeci televizije u socijalističkoj Jugoslaviji (1955-1970), <i>Etnoantropološki problemi</i>: 405-426.</p> <p>10. Erdei, Ildiko i Lidija Radulović. 2017 “Veliki brat vas gleda”/“Vi gledate Velikog brata”. Fenomen (nad)gledanja i imperativ gledanosti u rijaliti programu. <i>Etnoantropološki problemi</i> (1): 19-50.</p> <p>11. Erdei, Ildiko. 2018. Consumer culture from socialist Yugoslavia to post-socialist Serbia: movements and moments, u: Evgenia Krasteva Blagoeva (ed.), <i>Approaching Consumer Culture, Global Flows and Local Contexts</i>,</p>

		International Series on Consumer Science, Springer, 73-92. 12. Ердеи, Илдико. 2019. Чекајући Икеу: од цртица до икеизације. Београд: Еволута.
--	--	--

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

<i>(изабрати 2 од 3 услова)</i>	<i>Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)</i>
1. Стручно-професионални допринос	1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству. 2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа. 3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама. 4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима.
2. Допринос академској и широј заједници	1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира. 2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству. 3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава. 4. Учесће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке. 5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.
3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству	1. Руководијење или учешће у међународним научним или стручним пројектима и студијама 2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача. 3. Руководијење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа. 4. Учесће у програмима размене наставника и студената. 5. Учесће у изради и спровођењу заједничких студијских програма 6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.

***Напомена:** На крају табеле кратко описати заокружену одредницу

Prof. Erdei je članica redakcije, uredničkih odbora i saveta više naučnih časopisa: Članica redakcije Glasnika Etnografskog instituta (2010 -); Članica Međunarodnog uredničkog odbora Etnološke tribine (Hrvatska); Članica Saveta časopisa "Interkulturalnost - časopis za

podsticanje i afirmaciju interkulturalne komunikacije", Zavod za kulturu Vojvodine, Novi Sad (2012 -); Članica redakcije Glasnika Etnografskog muzeja (2009-2018).

Bila je ko-predsednica organizacionog odbora naučnog skupa "Etnos", religija i identitet : naučni skup u čast Dušana Bandića (2014), i ko-urednica zbornika radova sa ovog skupa (2014).

Mentor u izradi brojnih diplomskih, master radova i doktorskih disertacija. Do sada je bila mentorka jedne odbranjene doktorske disertacije ("Zoološki vrtovi u Srbiji u antropološkim perspektivi", kandidatkinje Sonje Žakula, 2017.), a trenutno je mentorka dve doktorske disertacije, čije su teme odobrene i čiji je rad u toku ("Antropologija novobeogradskih blokova: urbano stanovanje, stvaranje društvenih prostora i novi život prostornih zajedničkih dobara", kandidatkinje Sare Nikolić, odobrena tema 2019.; „Bliskost u svetu digitalne povezanosti: ka rekonceptualizaciji porodičnih, prijateljskih i partnerskih veza u Srbiji“, Sonje Radivojević, odobrena tema 2020.). Od 2012. bila je članica komisije za odbranu 8 doktorskih disertacija (od toga 6 posle poslednjeg izbora u zvanje). Takođe je, u periodu posle 2012. godine bila mentorka za 25 diplomskih i 8 master radova, dok je za 40 diplomskih, 1 magistarski, 13 master radova i 6 doktorskih disertacija bila članica komisije za odbranu (od toga 2 na drugim visokoškolskim ustanovama, FDU i Prirodno-matematički fakultet u Skoplju, Makedonija, Odeljenje za etnologiju i antropologiju). Trenutno je mentor 3 master rada i jednog diplomskog rada, čija je izrada u toku. Kandidati pod njenim mentorstvom ostvaruju značajne naučne rezultate, dobitnici su nagrada za završne diplomske i master radove koje dodeljuju Odeljenje za etnologiju i antropologiju i Etnografski muzej u Beogradu; takođe su dobitnici stipendija za naučnoistraživački rad; podstiče istraživački rad i kroz koautorske radove.

Učestvovala u domaćim u međunarodnim istraživačkim projektima, kao istraživačica i koordinatorka lokalnih istraživačkih timova:

2020 The Western Balkans as “double transit” room: Solidarities, boundary drawings and boundary transgressions between migrants local inhabitants on their way to the EU, University of Bihac, the University of Belgrade, the University of Zagreb as well as the European University of Frankfurt (Oder)

2019. Istraživanje o reproduktivnim i radnim pravima žena u Srbiji, ŽUC, Beograd. (rukovoditeljka projekta, sa Lidijom Radulović).

2017- 2018 Društveno-ekonomski kontekst i pitanje rodno zasnovanog nasilja“ koji je Centar za ženske studije sproveo uz podršku fondacije Kvinna till Kvinna. (istraživačica).

2012-2014 Ideje o Evropi i evropeizaciji u komparativnoj perspektivi: Slovenija i Srbija, istraživačka tema: "Genealogija ideja o modernosti i evropskom identitetu u postsocijalističkoj Srbiji". Bilateralni projekat Slovenija i Srbija, koji u Srbiji finansira Ministarstvo za prosvetu i nauku; projekat traje od 2012. do 2014. (rukovodilac projekta sa srbijanske strane).

2013 Uljezi - Istorija homoseksualnosti/homofobije u Srbiji/Jugoslaviji", Fond Hartefakt, Beograd. (istraživačica).

2012 Sećanje na Maju: prilog proučavanju kulture sećanja na detinjstvo u jugoslovenskom socijalizmu, predavanje: "Detinjstvo u socijalizmu: iz pionira u potrošače", Filozofski fakultet u Beogradu u saradnji sa Filozofskim fakultetom u Zagrebu i Bitef teatrom, Evropska kulturna fondacija u okviru programa Balkan Incentive fund for Culture. (istraživačica).

Članica Doktorske komisije; učestvovala je i u radu Radne grupe za izradu pravilnika o prijemnom ispitu na doktorskim studijama Filozofskog fakulteta. U više navrata učestvovala je u projektima predstavljanja fakulteta budućim studentima (2009, 2010, 2011, 2015), kao i u organizaciji izložbe studenata etnologije i antropologije u Noći muzeja 2011. Takođe je bila članica Članica Doktorske komisije; učestvovala je i u radu Radne grupe za izradu pravilnika o prijemnom ispitu na doktorskim studijama Filozofskog fakulteta. Sudelovala je i u radu "Antropološke agore". U više navrata učestvovala je u projektima predstavljanja fakulteta budućim studentima (2009, 2010, 2011, 2015), kao i u organizaciji izložbe studenata etnologije i antropologije u Noći muzeja 2011. Takođe je bila članica Komisije Ministarstva za kulturu za izbor projekata u oblasti savremenog stvaralaštva za 2014. godinu: oblast Književnost i izdavačka delatnost.

Održala je više desetina predavanja po pozivu, na drugim visokoškolskim ustanovama u zemlji i inostranstvu (FPN, Istraživačka stanica Petnica, Ženske studije, ZRC SAZU Ljubljana, Institut za etnologiju i antropologiju u Poznanju, Fakultet za poljske studije u Varšavi), i u okviru popularizacije nauke učestvovala u brojnim predstavljanjima knjiga, javnim razgovorima, tribinama, okruglim stolovima i radionicama namenjenim široj javnosti.

U okviru programa međunarodne razmene Ceepus Free Mover. 2017. je bila gostujuća predavačica na Fakultetu za poljske studije u Varšavi, gde je održala tri predavanja: "Jugoslovenski san i ono što je došlo posle: potrošačka kultura u socijalizmu i postsocijalističkom kapitalizmu"; "Iza komercijalnog: društveni život brendova i brendiranje prošlosti u savremenim društvima", "'Teren' na protestu: izazovi istraživanja događaja u pokretu". U okviru programa Erasmus + boravila je kao gostujuća predavačica na Univerzitetu Adama Mickiewica u Poznanju 2019, gde je održala jedno javno predavanje i dva predavanja/radionice za studente master studija u okviru programa Creole: "Social lives of objects: studying artifacts in social context", "What is 'good design' good for? Anthropologists in Ikea", "Encounters with Consumption - Reflections on Political Mobilization of Commodities in Contemporary Serbia".

U okviru programa zajedničke međunarodne studentske terenske prakse, sa prof. Magdalenom Sztandara sa Jagelonskog univerziteta u Krakovu, razvija programe istraživačke prakse za studente. U okviru ove saradnje do sada su ostvarena dva zajednička istraživanja, u kojima su učestvovali studenti iz Beograda i Krakova: 2018. Godine u Beogradu i Krakovu, a 2019. u Beogradu. Javna prezentacija rezultata istraživanja pod naslovom "Pobuna u toku. Etnodramatizacije", održana je u maju 2019. U KC "Grad".

III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Imajući u vidu visoki kvalitet i raznovrsnost rezultata u svim sferama rada univerzitetskih nastavnika (nastavnu, naučno-istraživačku, pedagošku i administrativnu delatnost), kao i jake argumente kojima je matično odeljenje kandidatkinje podržalo predlog za unapređenje, smatramo da prof. dr Ildiko Erdei ispunjava sve uslove za izbor u zvanje redovnog profesora za užu naučnu oblast ETNOLOGIJA I ANTROPOLOGIJA.

Место и датум: 24.3.2021. у Београду

ПОТПИСИ
ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

др Иван Ковачевић
редовни професор Филозофског факултета у Београду

др Весна Вучинић Нешковић
редовни професор Филозофског факултета у Београду

др Љупчо Ристески
редовни професор на Одељењу за етнологију и антропологију Природно-математичког факултета у Скопљу

Изјава о изворности

Име и презиме кандидата др Илдико Ердеи

Сагласно члану 26. став 3. Кодекса професионалне етике Универзитета у Београду,

ИЗЈАВЉУЈЕМ

- да је сваки мој рад и достигнуће, изворни резултат мог интелектуалног рада и да тај рад не садржи никакве изворе, осим оних који су наведени у раду,
- да нисам кршио/ла ауторска права и користио/ла интелектуалну својину других лица.

Потпис аутора

У Београду, 25.03.2021.

Др Илдико Ердеи

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
Број: 05/4-02 бр. 458/1-III/1
Београд, 14.05.2021.

На основу члана 21. став 1. тачка 8. Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду („Гласник Универзитета у Београду“ бр. 200/2017) и члана 215. Статута Филозофског факултета Универзитета у Београду (Број: 738/1), издајем следећу:

ПОТВРДУ

др Илдико Ердеи, кандидату предложеном одлуком Изборног већа Факултета бр. ДС/ПС 05/4-02 бр. 458/1-III/1 од 14.05.2021. године за избор у звање редовног професора за ужу научну област ЕТНОЛОГИЈА - АНТРОПОЛОГИЈА, **није изречена мера Јавне осуде за повреду Кодекса професионалне етике** на Филозофском факултету Универзитета у Београду.

1. Ову потврду доставити надлежном већу Универзитета.
2. О спровођењу ове Потврде стараће се Одсек за правне и кадровске послове.

Доставити:
-Именованом
-Досије
-Архива

ДЕКАНА ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА

Проф. др Миомир Деспотовић