

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ

Број захтева:

Датум: 24.06.2021. године

СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ -
ПОСРЕДСТВОМ ВЕЋА НАУЧНИХ ОБЛАСТИ**ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ РЕДОВНОГ ПРОФЕСОРА**

(члан 75. Закона о високом образовању)

I – ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ ПРЕДЛОЖЕНОМ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ РЕДОВНОГ ПРОФЕСОРА

1. Име, средње име и презиме кандидата: МИЛАН (МИХАЈЛО) ПОПАДИЋ
2. Ужа научна област за коју се наставник бира: ИСТОРИЈА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И АРХИТЕКТУРЕ
3. Радни однос са пуним или непуним радним временом: ПУНО РАДНО ВРЕМЕ
4. До овог избора кандидат је био у звању: ВАНРЕДНИ ПРОФЕСОР

у које је први пут изабран: 25.10.2016. године

за ужу научну област /наставни предмет: ИСТОРИЈА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И АРХИТЕКТУРЕ

II - ОСНОВНИ ПОДАЦИ О ТОКУ ПОСТУПКА ИЗБОРА У ЗВАЊЕ

1. Датум истека изборног периода за који је кандидат изабран у звање: 25.10.2021.
2. Датум и место објављивања конкурса: 14.04.2021. „Послови“, сајт Филозофског факултета и сајт Универзитета у Београду
3. Звање за које је расписан конкурс: РЕДОВНИ ПРОФЕСОР

III – ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ ЗА ПРИПРЕМУ РЕФЕРАТА И О РЕФЕРАТУ

Назив органа и датум именовања Комисије: ИЗБОРНО ВЕЋЕ ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА, 02.04.2021.

1. Састав Комисије за припрему реферата:

Име и презиме		Звање	Ужа научна област	Организација
1.	др Александар Кадиевић	Редовни професор	Историја ликовних уметности и архитектуре	Филозофски факултет у Београду
2.	др Ненад Макуљевић	Редовни професор	Историја ликовних уметности и архитектуре	Филозофски факултет у Београду

3 .	др Томислав Шола	Редовни професор	Историја уметности	Филозофски факултет Свеучилишта у Загребу
4 .				
5 .				

2. Број кандидата пријављених на конкурс: ЈЕДАН
3. Да ли је било издвојених мишљења чланова комисије: НЕ
4. Датум стављања реферата на увид јавности: 24.05.2021. године
5. Начин (место) објављивања реферата: огласна табла Филозофског факултета у Београду
6. Приговори: /

IV – ДАТУМ УТВРЂИВАЊА ПРЕДЛОГА ОД СТРАНЕ ИЗБОРНОГ ВЕЋА ФАКУЛТЕТА: .

Потврђујем да је поступак утврђивања предлога за избор кандидата **проф. др Милана Попадића** у звање **редовног професора** вођен у свему у складу са одредбама Закона, Статута Универзитета, Статута факултета и Правилника о начини и поступку стицања звања и заснивање радног односа наставника Универзитета у Београду.

ПОТПИС ДЕКАНА ФАКУЛТЕТА

Проф. др Миомир Деспотовић

Прилози:

1. Одлука изборног већа факултета о утврђивању предлога за избор у звање;
2. Реферат Комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање;
3. Сажетак реферата комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање;
4. Доказ о непостојању правоснажне пресуде о околностима из чл.72.ст.4. Закона;
5. Потврда да предложеном кандидату није изречена мера јавне осуде за повреду Кодекса;
6. Изјава о изворности;
7. Други прилози релевантни за одлучивање (мишљење матичног факултета, приговори и слично).

Напомена: сви прилози, осим под бр. 4.и 5. достављају се и у електронској форми.

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
ДС/ПС 05/4-02 бр. 771/1-III/4
25.06.2021. године

На основу члана 75. став 2. Закона о високом образовању («Сл. гласник РС», бр. 88/17, 27/18, 73/18, 67/19, 6/20 и 11/21) и члана 227. став 2. алинеја 3. Статута, Изборно веће Филозофског факултета, на својој XXII редовној седници, одржаној дана 25.06.2021. године, на предлог Комисије, донело је следећу

О Д Л У К У

Утврђује се предлог одлуке да се др Милан Попадић изабере у звање РЕДОВНИ ПРОФЕСОР за ужу научну област ИСТОРИЈА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И АРХИТЕКТУРЕ, са пуним радним временом, на Одељењу за историју уметности, на неодређено време.

О Б Р А З Л О Ж Е Њ Е

Филозофски факултет у Београду је на основу предлога декана Факултета и Одлуке Изборног већа Факултета о расписивању конкурса, објавио конкурс за избор у звање редовног професора, за ужу научну област ИСТОРИЈА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И АРХИТЕКТУРЕ, због потребе Факултета, Одељења за историју уметности.

Изборно веће Филозофског факултета, на седници одржаној дана 25.06.2021. године, разматрало је Извештај Комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима, и утврдило да предложени кандидат др Милан Попадић испуњава све услове прописане чланом 74. и 75. Закона о високом образовању ("Сл. гласник РС", број 88/17, 27/18, 73/18, 67/19, 6/20 и 11/21), чланом 135. Статута Универзитета ("Гласник Универзитета у Београду", број 201/18, 207/19, 213/20, 214/20 и 217/20), као и услове прописане Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду, па је донета одлука као у изреци.

Доставити:

1х Универзитету у Београду

1х др Милану Попадићу

1х Одељењу за историју уметности

1х Стручном сараднику за радне односе

1х Одсеку за правне послове

1х Архиви

ПРЕДСЕДНИК ВЕЋА

Проф. др Миомир Деспотовић

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ

Филозофског факултета Универзитета у Београду

Одлуком Изборног већа Филозофског факултета од 01.04.2021. године изабрани смо у комисију за припрему реферата о кандидатима за избор у звање РЕДОВНИ ПРОФЕСОР за ужу научну област ИСТОРИЈА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И

АРХИТЕКТУРЕ са пуним радним временом, на одређено време од пет година. О свом раду подносимо следећи

ИЗВЕШТАЈ

На конкурс се пријавио један кандидат: др Милан Попадић, ванредни професор Одељења за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду.

Кандидат др Милан Попадић је предао Пријаву на конкурс, Биографију, библиографију научних радова и учешћа на научним скуповима и другим активностима у научној заједници, копије ауторских радова за процену научног доприноса као и копије докумената за процену наставне способности. Комисија закључује да је пријава овог кандидата потпуна па о њој даје своје мишљење.

Основни биографски подаци кандидата

Милан Попадић је рођен 1979. године у Новом Пазару, где је завршио основну школу и гимназију. Дипломирао је 2009. године на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду, са просечном оценом 9,58 током студија и са оценом 10 на дипломском раду, за који је добио Награду Спомен-збирке Павла Бељанског за најбољи дипломски рад из области историје уметности. На истом факултету, испунивши све обавезе предвиђене студијским програмом (просечна оцена 10), одбранио је 2011. године докторску дисертацију под насловом *Грађење памћења: просторно-меморијски систем музеолошке вредности. Случај Музеја савремене уметности у Београду* и стекао звање доктора наука историје уметности.

Попадић је запослен на Филозофском факултету у Београду од 2010. године у звању истраживача-приправника, а од 2013. године у звању научног сарадника. Од 2011. године ангажован је на два пројекта Министарства просвете и науке Републике Србије за период 2011-2019: *Теорија и пракса науке у друштву: мултидисциплинарне и међугенерациске перспективе* (бр. пројекта 179048) и *Традиција и трансформација: историјско наслеђе и колективни идентитет у Србији у 20. веку* (бр. пројекта 47019). На Одељењу за историју уметности Филозофског факултета, а при Семинару за музеологију и херитологију, од школске 2009/2010 сарађује у настави на предметима

основних и мастер студија. Од школске 2013/2014 ангажован је и на докторским студијама. За ванредног професора историје ликовних уметности и архитектуре изабран је 2016. године. Попадић редовно држи наставу на основним, мастер и докторским академским студијама историје уметности на предметима Семинара за музеологију и херитологију. Поред студената историје уметности, предмете на свим студијским нивоима, као изборне курсеве, похађају и студенти других студијских програма Филозофског факултета (археологије, андрагогије, историје, ...). Ментор је више завршних, мастер и докторских радова. У поступку студентског вредновања наставе Попадићев педагошки рад оцењиван је у распону од 4,6 до 5.

Попадић се бави истраживањем теоријско-методолошких апеката музеологије и херитологије, тумачењем историјских и савремених модела баштинских пракси, те историографијом модерне уметности и архитектуре. Аутор је три научне монографије и више од педесет прилога у домаћим и међународним научним часописима и зборницима. Учествовао је у раду и организацији више домаћих и међународних научних скупова, међу којима се могу истаћи: *Простори памћења: архитектура-баштина-уметност* (Београд, 2011), *Association of Critical Heritage Studies - Inagural Conferance* (Gothenburg, 2012), *International summer school of museology* (Piran, 2013), *Cost Action IS 1007 meeting: Value of Cultural Heritage* (Skopje 2013), *Colloque Musées au cinéma* (Paris, 2014), *Utopias, Realities, Heritages: Ethnographies for the 21st Century - 12th Congress of Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore (SIEF)* (Zagreb, 2015), *Mobility of University Heritage, XVIII Universeum Network Meeting* (Београд, 2017), *Des lieux pour penser: musées, bibliothèques, théâtres* (Париз 2018); *SmartArt* (Београд, 2019, 2021).

Попадић је један од оснивача Центра за хуманистичке науке и друштвену стварност „Синтезис“ и био је члан уредништва истоименог часописа. Уредник је за музеологију у историјско-уметничком часопису *Артум* Одељења за историју уметности Филозофског факултета у Београду и стални је рецензент истакнутих домаћих научних часописа (*Зборник за ликовне уметности Матице Српске*, *Наслеђе*, *Зборник Народног музеја* итд). Попадић је био управник Центра за музеологију и херитологију Филозофског факултета у Београду (2016 – 2018), а крајем 2018. године предложен је и изабран за управника новооснованог Центра за дигиталну историју уметности. Попадић је ангажован као повремени предавач на мастер студијама *UNESCO Chair for Cultural Policy and Management* Универзитета уметности у Београду и Универзитета *Lumière* у Лиону, те као хонорарни наставник на Факултету примењених уметности Универзитета уметности и на мултидисциплинарним докторским академским студијама *Историја и филозофија природних наука и технологије* Универзитета у Београду. Поред ових активности, Попадић је члан *Комисије за упис на докторске студије историје уметности* (од 2017. године), а био је члан *Комисије за упис на мастер студије историје уметности* (2017-2019). Такође, члан је *Комисије за припрему пријемног испита* – теста опште информисаности за студије историје уметности на Филозофском факултету у Београду од 2016. године, као и *Комисије за акредитацију Одељења за историју уметности* од 2020. године. Од 2020. године члан је Програмског савета докторских студија *Историја и филозофија природних наука и технологије*.

Поред научно-наставног рада Попадић учествује у активностима везаним за промоцију и дисеминацију науке у широј јавности. У том својству био је коаутор мултидисциплинарних пројеката *Ваишар баштине* (2010-2012), *Раскрића баштине: Нови Пазар на мапи историјских путева* (2012-2013), *Латентна склоност догматизму* (2016-2017), *Незаштићени сведок* (2018-2020), које је финансијски подржало Министарство културе и информисања Републике Србије. Ангажован је и као стални сарадник Истраживачке станице „Петница“ (семинари намењени ученицима средњих школа) и повремено као сарадник Редакције за културу и уметности Радио телевизије Србије (у оквиру емисија „Метрополис“, „Арт-зона“, „Културни центар“, „Студио знања“). За књигу *Чији је Микеланђелов Давид? Баштина у свакодневном животу*, Попадић је 2014. године добио Награду „Лазар Трифуновић“ за критичко писање о савременој уметности и визуелној култури.

НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ РАД КАНДИДАТА

Структура научних радова

У периоду од избора у претходно звање, кандидат је између осталог објавио следеће радове: **један из категорије М42:** Milan Popadić, *Diskretni šum peščanika: baština i njene nauke*, Beograd: СМiН, 2021; **један рад из категорије М23:** Milan Popadić, „The Beginnings of Museology“, *Museology and Cultural Heritage / Muzeológia a kultúrne dedičstvo*, 8/2 (2020): 5-16; **по један рад из категорија М13 и М14:** Milan Popadić, „The preservation and presentation of Medieval heritage in Serbia in the 19th and 20th centuries“, In: Lidija Merenik, Vladimir Simić, Igor Borozan (eds.), *Imagining the Past, the Reception of the Middle Ages in the Serbian Art from the 18th to 21st Century*, Belgrade: Službeni glasnik - Institute for Byzantine Studies SANU, 2016, 211-218 и Милан Попадић, „Споменичко у Споменицима Србским Анастаса Јовановића, у: *Идентитети и медији: уметност Анастаса Јовановића и његово доба*, Београд: Музеј града Београда – Нови Сад: Матица српска, 2017, 363-375; **пет радова из категорије М51:** Милан Попадић, „Баштински аспекти института легата“, *Култура: часопис за теорију и социологију културе и културну политику*, Бр. 167 (2020): 17-31; Милан Попадић, „Музеологија на Филозофском факултету у Београду 1948–1949. године“, *Годишњак за друштвену историју* 27/3 (2020): 105-116; Милан Попадић, „Генералштаб Николе Добровића као меморијски топос у 21. веку“, *Култура: часопис за теорију и социологију културе и културну политику*, Бр. 159 (2018): 204-221; Милан Попадић, „Три лика југословенске модерности у огледалу Музеја савремене уметности у Београду“, *Култура: часопис за теорију и социологију културе и културну политику*, Бр. 161 (2018): 221-234; Милан Попадић, „Макета као јавни простор“, *Култура: часопис за теорију и социологију културе и културну политику*, Бр. 154 (2017): 215-227, као и **три рада са међународног научног скупа (М33) те пет са научног скупа националног значаја (М63):** Milan Popadić, When the world was Young, or Quiccheberg’s “theatri amplissimi”, as the starting point for thinking about museums, in: *Des lieux pour penser: musées*,

bibliothèques, théâtres, 20-22 juin Paris: Musée de l'Homme et à la Sorbonne Nouvelle, Paris, ICOM — ICOFOM, 2018, 230-235; Milan Popadić, "From Study Subject To Knowledge: Museology As a Course at the Faculty of Philosophy in Belgrade", in: Dominique Poulot, Isidora Stanković (eds), *Discussing Heritage and Museums: Crossing Paths of France and Serbia (Choice of Articles from the Summer School of Museology Proceedings)*, Paris: Institut National d'Histoire de l'Art, 2017, 31-48; Милан Попадић, „Музеалност“: порекло и наслеђе једне идеје / The origin and legacy of the concept of museality, у: *Традиционално и савремено у уметности и образовању / Traditional and Contemporary in Art and Education*, Косовска Митровица: Факултет уметности Универзитета у Приштини, 2018, 90-102; Милан Попадић, „Од ‘свидетелства’ до сведочанствености: у потрази за градивним својством културног добра”, in: *Културно добро данас - вредност и значење: зборник радова*, Београд: Завод за заштиту споменика културе града Београда, 2017, 11-20; Милан Попадић, „Иван Табаковић и визија Галерија Српске академије наука и уметности (1967-1977)“, *Иван и Ђорђе Табаковић – градитељи српске културе XX века: зборник радова са научног скупа*, Нови Сад : Матица српска, 2018, 187-196; Milan Popadić, „Kolonizacija prošlosti: Baština kao društveni resurs“, *I nacionalni naučni skup LANTERNA: Nuklearne i druge analitičke tehnike u izučavanju kulturnog nasleđa - Zaštita baštine između prirodnih i društvenih naučnih oblasti*, Beograd: IIN Vinča, 2017, 28-36; Milan Popadić, „U ime naroda: Počeci muzeologije na Univerzitetu u Beogradu“, *70 godina muzeologije na Filozofskom fakultetu u Beogradu. Zbornik saopštenja sa V godišnje konferencije muzeologije i heritologije*, Beograd: Centar za muzeologiju i heritologiju, 2018, 22-28.

Поред публикација наведених научних радова, кандидатов допринос научноистраживачком раду може се приказати и бројем хетероцитата (35), резултатима у развоју научнонаставног подмлатка (кандидат је био ментор на изради једне одбрањене докторске дисертације и ментор је четири докторске дисертације чија су теме одобрене и тренутно су у изради), учешћем у раду комисија за одбрану докторских дисертација (6) и мастер радова (12), те значајним искуством у педагошком раду, које је на студентским евалуацијама вредновано највишим оценама. Своја истраживања, кандидат је реализовао у оквиру два пројекта Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије чији је био сарадник *Теорија и пракса науке у друштву: мултидисциплинарне и међугенерацјске перспективе* (№ 179048) и *Традиција и трансформација – историјско наслеђе и национални идентитети у Србији у 20 веку* (МПНТР, № 47019) . Имајући све то у виду, комисија констатује да кандидат испуњава *обавезне услове* за избор у звање редовог професора.

Анализа научноистраживачког рада кандидата

Након избора у звање ванредног професора, кандидат је наставио своја истраживања у домену музеолошко-херитолошке теорије и тумачења баштинских феномена, те њиховог препознавања у контексту историје ликовних уметности и архитектуре.

Главни ток ових истражицања тицао се историзације модела и научних приступа баштини, проблема њиховог развоја, академизације у пољу друштвено-хуманистичких дисциплина, те друштвене и културне улоге институција баштине. Резултати ових истраживања могу се пратити у радовима „The Beginnings of Museology“ (*Museology and Cultural Heritage*, 8/2, 2020: 5-16), When the world was Young, or Quiccheberg’s “theatri amplissimi”, as the starting point for thinking about museums, (*Des lieux pour penser: musées, bibliothèques, théâtres*, Paris 2018, 230-235), „Музеалност“: порекло и наслеђе једне идеје (*Традиционално и савремено у уметности и образовању*, Косовска Митровиц 2018, 90-102), а у потпуности су заокружени научном монографијом *Diskretni šum peščanika: baština i njene nauke* (Београд 2021). У тој књизи кандидат даје синтезу развоја научног приступа баштини, разматрајући различита историјска, културна, друштвена, теоријска и методолошка исходишта савремених музеолошких ставова и њима сродних научних парадигми.

Један део радова кандидата тиче се истраживања која, полазећи од музеолошко-херитолошких теорија, свој исход налазе у домену феномену визуелне културе, просторно-архитектонских проблема и њихове институционализације и друштвене кодификације. Такви су радови: “The preservation and presentation of Medieval heritage in Serbia in the 19th and 20th centuries” (*Imagining the Past...*, Belgrade 2016, 211-218), „Споменичко у Споменицима Србским Анастаса Јовановића, (*Идентитети и медији...*, Београд–Нови Сад 2017, 363-375), „Баштински аспекти института легата“ (*Култура*: бр. 167, 2020, 17-31) „Генералштаб Николе Добровића као меморијски топос у 21. веку“ (*Култура*, бр. 159, 2018: 204-221), „Макета као јавни простор“ (*Култура*, бр. 154, 2017: 215-227), “Од ‘свидетелства’ до сведочанствености: у потрази за градивним својством културног добра” (*Културно добро данас...* Београд 2017, 11-20); Иван Табаковић и визија Галерија Српске академије наука и уметности (1967-1977)“, (*Иван и Ђорђе Табаковић...* Нови Сад, 2018, 187-196); те „Kolonizacija prošlosti: Baština kao društveni resurs“, (*LANTERNA...*, Beograd 2017, 28-36).

Коначно, нарочит аспект истраживања представља наставак континуираног тумачења развоја музеолошке мисли у Србији, праћењем генезе и историјских услова настанка и упоредним анализама с иностраним искуствима, као што је то представљено у радовима: “From Study Subject To Knowledge: Museology As a Course at the Faculty of Philosophy in Belgrade” (*Discussing Heritage and Museums: Crossing Paths of France and Serbia*, Paris 2017, 31-48), „U ime naroda: Počeci muzeologije na Univerzitetu u Beogradu“ (*70 godina muzeologije na Filozofskom fakultetu u Beogradu*, Beograd 2018, 22-28) и „Музеологија на Филозофском факултету у Београду 1948–1949. године“ (*Годишњак за друштвену историју* 27/3, 2020: 105-116).

Оцена научноистраживачког рада кандидата

Досадашњи научни рад др Милана Попадића указује на научну компетентност, продуктивност и иновативност. Допринос његовог научног рада истраживањима

друштвене и културне стварности у домену историје ликовних уметности и архитектуре и њених музеолошко-херитолошких исхода јесте стална актуелизација дисциплине, као и развијање интердисциплинарне проходности. На основу резултата које је кандидат постигао у звању ванредног професора, комисија оцењује његов научни допринос високом оценом. Овако оцењен допринос може се препознати у три међусобно комплементарна аспекта: теоријском, практичном и едукативном. У оквиру опште теорије баштињења Попадићева истраживања доприносе бољем разумевању полазних концепата херитолошке методологије. Разматрања појма баштине и баштињења, те сложених просторно-меморијских система баштинске вредности употпуњују досадашње резултате и отварају простор за нова истраживања у овом смеру. У практичном смислу, резултати кандидатовог научног рада су, кроз примену у пројектима везаним за институционалне и ванституционалне учеснике у процесима баштињења, добили и своју употребну потврду. И на крају, захваљујући раду са студентима и музејским професионалцима, ови резултати добијају и своју едукативну вредност.

СТРУЧНО- ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС КАНДИДАТА

Педагошки рад

Након стицања звања ванредног професора, кандидат је наставио научно-наставни рад при Семинару за музеологију и херитологију Одељења за историју уметности, приредивши у папирном и електронском облику хрестоматије за припрему испита из предмета *Увод у студије баштине: читанка* и *Херитологија: историјско-теоријска читанка* (у два тома). Поред традиционалних метода рада (предавања *ex cathedra*), кандидат кроз рад на семинарским вежбама уз акцента на усвајању задатог градива, подржава и самостална истраживања студента. Резултат таквог приступа видљив је у више објављених студентских текстова (пре свега у часопису Артум), као и у излагањима на студентским конференцијама у региону. Нарочит резултат у том пољу јесте реализација *International Interdisciplinary Conference on Art – ИСоА*, коју су 2018 и 2019. године организовали студенти историје уметности на Филозофском факултету у Београду, те изложба *Латентна склоност догматизму* (изложба са судентима треће године историје уметности, КЦБ 2017), као и Конзерваторска пракса. (Галерија Матице српске, 2019). Кандидат редовно држи наставу на основним, мастер и докторским академским студијама историје уметности на предметима Семинара за музеологију и херитологију. На основним студијама предметни је наставник на обавезним предметима *Увод у студије баштине* (прва година) и *Херитологија* (друга година), те на изборном предмету *Историјским модели музеализације* (четврта година). На мастер студијама предаје *Методологију тезауруса*, *Генезу херитологије* и *Музеологију* и *херитологију*, а на докторским студијама *Критичку музеологију* и *херитологију*, *Теорију тезауруса*, а учествује и у реализацији предмета *Методолошке основе докторских студија историје уметности*. Поред студената историје уметности,

предмете на свим студијским нивоима, као изборне курсеве, похађају и студенти других студијских програма Филозофског факултета (археологије, андрагогије, историје, ...). Ментор је више завршних, мастер и докторских радова, а на студентским евалуацијама његов рад је оцењен у распону од 4,6 до 5, 00.

Ангажовање у развоју наставе и других делатности одељења и факултета

Кандидат је био управник Центра за музеологију и херитологију Филозофског факултета у Београду (2016 – 2018) и током његовог мандата реализована је Четврта годишња конференција музеологије и херитологије 2017. године, а током наредне (2018) обележено је седам деценија наставе музеологије Филозофском факултету у Београду, низом активности које су уоквирене у публикацију *70 година музеологије на Филозофском факултету у Београду. Зборник саопштења са Пете годишње конференције музеологије и херитологије*. Крајем 2018. године предложен је и изабаран за управника новооснованог Центра за дигиталну историју уметности, у оквиру кога је 2019. године започет пројекат опремања рачунарске учионице Одељења за историју уметности опремом за дигитализацију (у сарадњи с GIZ-ом Србија), чије је окончање планирано за пролеће 2021. године. Поред ових активности, кандидат је члан Комисије за упис на докторске студије историје уметности (од 2017. године), а био је члан Комисије за упис на мастер студије историје уметности (2017-2019). Такође, члан је Комисије за припрему пријемног испита – теста опште информисаности за студије историје уметности на Филозофском факултету у Београду од 2016. године, као и Комисије за акредитацију Одељења за историју уметности од 2020. године.

Сарадња са другим високошколским, научно- истраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству

Кандидат је био члан научног одбора три међународне конференције: *Mobility of University Heritage, XVIII Universeum Network Meeting* (University of Belgrade, Serbia, 8-10 June 2017); *SmartArt – уметност и наука у примени „Од инспирације до интеракције“* (Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду, 2019) и *СмартАрт 2021 – „Уметност и наука у примени: искуство и визија“* (Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду, 2021). Од 2020. године члан Програмског савета мултидисциплинарних докторских академских студија *Историја и филозофија природних наука и технологије* при Универзитету у Београду. Кандидат је ангажован као повремено предавач на мастер студијама *UNESCO Chair for Cultural Policy and Management* (на изборном предмету *Management of Cultural Heritage*) Универзитета уметности у Београду и Универзитета *Lumière* у Лиону. Кандидат је ангажован и као хонорарни наставник на Факултету примењених уметности, Универзитет уметности, на предмети Музеологија од 2016. године (студијски програм *Конзервација и рестурација*), те на докторским студијама *Историја и филозофија природних наука и технологије*, Универзитет у Београду (предмети: Општа музеологија; Заштита наслеђа) од 2016. године. У периоду након

избора у звање ванредног професора, кандидат је одржао два предавања по позиву: „East of the Louvre: Museology Behind the Iron Curtain“ (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne: Centre De Recherche HiCSA, 27.09. 2019, по позиву проф. др Доминика Пулоа) и „The Origin And Legacy of the Concept of Museality“, (Doktorski študij heritologije, Filozofski fakultet Univerze v Ljubljani, 5.12.2020, по позиву проф.др Верене Перко).

Кандидат је стални предавач на семинарима у оквиру едукативних програма Народног музеја у Београду (од 2015. године). Стручни је сарадник Истраживачке станице „Петница“. По позиву је био учесник *Sarajevo Summer ELSA Law School* у оквиру тематске области „International Law & Cultural Heritage“ (2018. године). Сарадник је програма *Београдске интернационалне недеље архитектуре* и трибинског програма Културног центра Београда.

Закључак

Комисија сматра да је кандидат др Милан Попадић, ванредни професор Одељења за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду у досадашњем научно-истраживачком и педагошком раду задовољио све прописане услове за унапређење у звање редовног професора. Сматрамо да је остварио веома значајан научни допринос у музеологији, херитологији и историји уметности. Ово је најубедљивије показано у научној монографији *Дискретни шум пешчаника: баштина и њене науке*, где су систематично изложени кључни проблеми научног проучавања наслеђа и његове савремене употребе, демострирајући употребљивост усвојених, као и самостално креираних теоријских оквира за научно објашњење феномена наслеђа и интерпретацију његових сложених значења. Исто је потврђено значајним расправама које је кандидат објавио као поглавља у научним монографијама, научним часописима и зборницима са научних скупова. О појединачним проблемима и актуелним научним дилемама о оправданости трансдисциплинарних приступа у решавању слојевите појавности баштине, кандидат је убедљиво излагао на значајним међународним и националним скуповима. Сам је организовао или учествовао у научним одборима конференција о актуелним научним али и практичним проблемима баштињења и месту науке у друштву. Поред акутних проблема преиспитивања академизације нових научних сазнања о природи и функцији науке о баштини у доба растуће трансдисциплинарности, настојао је да што потпуније објасни нову могућу улогу институције музеја и других форми баштињења.

Са друге стране, Милан Попадић је значајно осавременио силабусе академске области студија баштине. На сличан начин је стално радио на унапређењу докторског програма музеологије и херитологије који је интегрисан у студије историје уметности. На тај начин се први пут у академском поретку јасно дефинише курикулум баштињења.

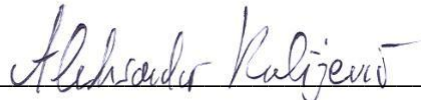
Показатељ доброг пријема свих ових промена исказан је у одличним оценама на студентским евалуацијама.

Осим научноистраживачких пројеката у којима учествује, завидан је број пројеката ЦМиХа које је колега Попадић радио у музејској и баштинској делатности, као и критичкој рецепцији архитектонског наслеђа са намером да унапреди професионалну али и корисничку свест о култури, као креативној снази сваког поједица, и баштини као незаобилазним друштвеним ресурсом.

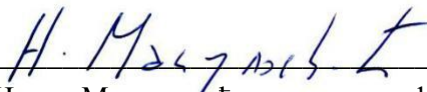
На основу наведеног, предлажемо да др Милан Попадић, ванредни професор Одељења за историју уметности Филозофског факултета, буде изабран у звање редовног професора историје ликовних уметности и архитектуре.

Место и датум:
Београд, 19.05.2021.

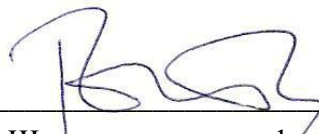
ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ



др Александар Кадиевић, редовни професор
Филозофског факултета Универзитета у Београду



др Ненад Макуљевић, редовни професор
Филозофског факултета Универзитета у Београду



др Томислав Шола, редовни професор у пензији
Филозофског факултета Свеучилишта у Загребу

Г) ГРУПАЦИЈА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА

І - О КОНКУРСУ

Назив факултета: **Универзитет у Београду – Филозофски факултет**
 Ужа научна, односно уметничка област: **Историја ликовних уметности и архитектуре**
 Број кандидата који се бирају: **1**
 Број пријављених кандидата: **1**
 Имена пријављених кандидата:
1 Милан Попадић.

- О КАНДИДАТИМА

У - Основни биографски подаци

у Име, средње име и презиме: **Милан М. Попадић**
 у Датум и место рођења: **15.08.1979, Нови Пазар, Србија**
 у Установа где је запослен: **Универзитет у Београду – Филозофски факултет**
 у Звање/радно место: **Ванредни професор**
 у Научна, односно уметничка област: **Историја ликовних уметности и архитектуре**

и - Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:
 - Назив установе: **Универзитет у Београду – Филозофски факултет**
 - Место и година завршетка: **Београд, 2009.**

Мастер:
 - Назив установе: **Универзитет у Београду – Филозофски факултет**
 - Место и година завршетка: **Београд, 2009.**
 - Ужа научна, односно уметничка област: **Историја ликовних уметности и архитектуре**

Магистеријум:
 - Назив установе: /
 - Место и година завршетка: /
 - Ужа научна, односно уметничка област: /

Докторат:
 - Назив установе: **Универзитет у Београду – Филозофски факултет**
 - Место и година одбране: **Београд, 2011.**
 - Наслов дисертације: ***Грађење памћења: просторно-меморијски систем музеолошке вредности. Случај Музеја савремене уметности у Београду***
 - Ужа научна, односно уметничка област: **Историја ликовних уметности и архитектуре**

Досадашњи избори у наставна и научна звања:
 - **Истраживач-приправник 21.05.2010.**
 - **Научни сарадник 29.05.2013.**
 - **Ванредни професор 25.10.2016.**

3) Испуњени услови за избор у звање РЕДОВНИ ПРОФЕСОР

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	оцена / број година радног искуства
1	Пристапно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	/
<u>2</u>	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	4.8/10
<u>3</u>	Искуство у педагошком раду са студентима	4.8/10

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број менторства / учешћа у комисији и др.
<u>4</u>	Резултати у развоју научнонаставног подмлатка	<p>У периоду након избора у звање ванредног професора, кандидат је био ментор на изради једне одбрањене докторске дисертације, те ментор четири докторске дисертације чија су теме одобрене и тренутно су у изради. Поред тога, кандидат је био члан шест комисија за одбрану докторских дисертација.</p> <p>Кандидат је био писац реферата и члан комисија за избор у научно/наставно звање четворо колега запослених на Филозофском Факултету у Београду: др Милице Божић Маројевић (научни сарадник 2016; доцент 2017), др Николе Крстовића (доцент, 2017), др Милене Јокановић (истраживач-сарадник, 2017; научни сарадник 2018) и др Марије Ђорђевић (истраживач-приправник, 2018; научни сарадник 2020).</p>
<u>5</u>	Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама	<p>Као ментор:</p> <p>1.Милица Томић, Од ‘театра света’ до ‘тоталног музеја’ – развој идеје о ‘свеобухватности’ у музеологији, 2020 (Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Одељење за историју уметности, мастер)</p> <p>2.Исидора Драгичевић, Антимузејски покрети између музеолошких теорија и анархистичких идеја, 2020 (Универзитет у Београду, Филозофски факултет,</p>

		<p>Одељење за историју уметности, мастер)</p> <p>3. Јелена Јовановић, Оснивање Музеја наивне и маргиналне уметности, 2019 (Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Одељење за историју уметности, мастер)</p> <p>4. Ана Кршљанин, Књига као музејски предмет: модели застите, истраживања и презентовања, 2019 (Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Одељење за историју уметности, мастер)</p> <p>5. Тамара Омеровић, Интерпретација баштине у видео играма, 2018 (Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Одељење за историју уметности, мастер)</p> <p>6. Марија Станковић, Од фото-албума до музејског предмета: Албум са фотографијама из живота пионира из архива Музеја Југославије, 2017 (Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Одељење за историју уметности, мастер)</p> <p>7. Гордана Милановић, Cultural Heritage in a Function of Creating Identity of Local Community. Case Study: Golubinci Village / Културно наслеђе у функцији креирања идентитета локалне заједнице. Студија случаја: село Голубинци, 2016. (Универзитет уметности у Београду, Културна политика и менаџмент, Мастер)</p> <p>Као члан комисије:</p> <p>1. Ана Новаковић, Театарске форме музејске интерпретације. Студија случаја: Народни музеј Ваљево, 2020 (ментор: доц. др Никола Крстовић, Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Одељење за историју уметности, мастер)</p> <p>2. Катарина Ђошан, Употреба појмовних парова у историји и теорији умјетности: наука по принципу тезе и антитезе, 2020 (ментор: проф. др Предраг Драгојевић, Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Одељење за историју</p>
--	--	---

		<p>уметности, мастер)</p> <p>3.Бојана Павловић, Документарни филм о уметности као извор и као начин саопштавања с краја XX и почетком XXI века у Србији, 2020 (ментор: проф. др Предраг Драгојевић, Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Одељење за историју уметности, мастер)</p> <p>4.Мирослав Николовски, Културна баштина као генератор развоја заједнице: критичка анализа културног туризма као инструмента за заштиту и промоцију вредности културног наслеђа, 2017. (ментор: проф. др Драган Булатовић, Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Одељење за историју уметности, мастер)</p>
6	Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације	<p>Ментор:</p> <p>Одбрањене дисертације:</p> <p>1. Милена Јокановић, Кабинети чудеса у свету уметности: употреба историјских модела колекционирања у савременој уметничкој пракси, Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Одељење за историју уметности, одбрањено 28.6. 2018.</p> <p>Одобрена израда:</p> <p>1. Маја Нешковић, Поетика наслеђа у делу Сергеја Парацанова (одобрено: 10.11.2016.)</p> <p>2. Мина Лукић, Баштињење фикције у ери учесничке културе: модели памћења фикционалног света Џ.Р.Р. Толкина (одобрено: 27.03.2018.)</p> <p>3. Стеван Мартиновић, Баштина између цркве и музеја: тумачење хришћанског наслеђа унутар савремене музеолошке праксе у Србији (одобрено: 29.05.2018.)</p> <p>4. Ангелина Банковић, Од приватне заоставштине до музејске збирке: Проблем музеализације легата Милана Злоковића у Музеју града Београда (одобрено: 23.10.2018.)</p> <p>Председник комисије за одбрану докторске дисертације:</p>

		<p>1. Јелена З. Павличић, Баштина Богородице Љевишке у Призрену и проблем очувања памћења у пракси заштите споменичког наслеђа, Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Одељење за историју уметности 2016.</p> <p>Члан комисије за одбрану докторске дисертације:</p> <p>1. Ана Ракић, Уметничка збирка Рајка Мамузића, Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Одељење за историју уметности, 2018.</p> <p>2. Милица Пекић, Уметност у Србији од 1968. до 2000. године - политике конфронтација, Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Одељење за историју уметности, 2018.</p> <p>3. Александра Јевтовић, Архитекта Александар Ђокић, Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Одељење за историју уметности, 2018.</p> <p>4. Слађана Жуњић, Архитектура у Црној Гори 1918-1941. године, Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Одељење за историју уметности, 2019.</p> <p>5. Isidora Stanković, Les discours plurielles d'un lieu de mémoire: le patrimoine culturel du Marais à Paris, Paris: École doctorale Histoire de l'art, 2019.</p>
--	--	---

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број радова, сапштења, цитата и др	Навести часописе, скупове, књиге и друго
7	Објављен један рад из категорије М20 или три рада из категорије М51 из научне области за коју се бира.		
8	Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (М31, М33, М61, М63)		
9	Објављена два рада из категорије М20 или пет радова из категорије М51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира.		

10	Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту		
11	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
12	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33		
13	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63.		
14	Објављена један рад из категорије М20 или четири рада из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. (за поновни избор ванр. проф)		
15	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33. (за поновни избор ванр. проф)		
16	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63. (за поновни избор ванр. проф)		
17	Објављен један рад из категорије М21, М22 или М23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира	1	1. Milan Popadić, „The Beginnings of Museology“, <i>Museology and Cultural Heritage / Muzeológia a kultúrne dedičstvo</i> , 8/2 (2020): 5-16 (M23)
18	Објављен један рад из категорије М24 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М21, М22 или М23 може, један за један, да замени услов из категорије М24 или М51	2	1. Milan Popadić, „The preservation and presentation of Medieval heritage in Serbia in the 19th and 20th centuries”, In: Lidija Merenik, Vladimir Simić, Igor Borozan (eds.), <i>Imagining the Past, the Reception of the Middle Ages in the Serbian Art from the 18th to 21st Century</i> , Belgrade: Službeni glasnik - Institute for Byzantine Studies SANU, 2016, 211-218. (M13) 2. Милан Попадић, „Споменичко у Споменицима Србским Анастаса Јовановића“, у: <i>Идентитети и медији: уметност Анастаса Јовановића и његово доба</i> , Београд: Музеј града Београда – Нови Сад: Матица српска, 2017, 363-375. (M14)
19	Објављених пет радова из категорије М51 у	5	1. Милан Попадић, „Баштински

	<p>периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије M24 може, један за један, да замени услов из категорије M51</p>		<p>аспекти института легата“, <i>Култура: часопис за теорију и социологију културе и културну политику</i>, Бр. 167 (2020): 17-31. (M51)</p> <p>2. Милан Попадић, „Музеологија на Филозофском факултету у Београду 1948–1949. године“, <i>Годишњак за друштвену историју</i> 27/3 (2020): 105-116. (M51)</p> <p>3. Милан Попадић, „Генералштаб Николе Добровића као меморијски топос у 21. веку“, <i>Култура: часопис за теорију и социологију културе и културну политику</i>, Бр. 159 (2018): 204-221 (M51)</p> <p>4. Милан Попадић, „Три лика југословенске модерности у огледалу Музеја савремене уметности у Београду“, <i>Култура: часопис за теорију и социологију културе и културну политику</i>, Бр. 161 (2018): 221-234 (M51)</p> <p>5. Милан Попадић, „Макета као јавни простор“, <i>Култура: часопис за теорију и социологију културе и културну политику</i>, Бр. 154 (2017): 215-227 (M51)</p>
20	Цитираност од 10 хетеро цитата.	35	<ul style="list-style-type: none"> • Milan Popadić, <i>Vreme prošlo u vremenu sadašnjem: Uvod u studije baštine</i>, Beograd: CMiH, 2015, наведен 14 пута • Милан Попадић, „Архитектура Музеја савремене уметности у Београду“, <i>Наслеђе</i> 10 (2009): 159-178, наведен 8 пута • Milan Popadić, <i>Čiji je Mikelandelov David: Baština u svakodnevnom životu</i>, Beograd: CMiH, 2012, наведен 4 пута • Milan Popadić, „Kulturno nasleđe–ogled iz filozofije baštine“, <i>Etnološko-antropološke sveske</i>, 15 (2010): 11-22, наведен 4 пута

			<ul style="list-style-type: none"> • Milan Popadić, The preservation and presentation of Medieval heritage in Serbia in the 19th and 20th centuries, In: <i>Imagining the Past, the Reception of the Middle Ages in the Serbian Art from the 18th to 21st Century</i>, Belgrade: Službeni glasnik - Institute for Byzantine Studies SANU, 2016, 211-218, наведен 2 пута • Milan Popadić, „Pogovor.“ U: <i>Knjiga o svemu što ste želeli da znate o muzejima na otvorenom</i>, Sirogojno: Muzej na otvorenom „Staro selo“, 2016, 269–272, наведен 1 пут • Milan Popadić, „The origin and legacy of the concept of museality“, <i>Problems of Museology</i> 16 / 2 (2017): 3–12, наведен 1 пут • Aleksandar Kadijević, Milan Popadić (eds.), <i>Spaces of Memory. Part I: Architecture</i>. Belgrade 2013, наведен 1 пут
<u>21</u>	Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије M31 или M33	3	<p>1.Milan Popadić, When the world was Young, or Quiccheberg’s “theatri amplissimi”, as the starting point for thinking about museums, in: <i>Des lieux pour penser: musées, bibliothèques, théâtres</i>, 20-22 juin Paris: Musée de l’Homme et à la Sorbonne Nouvelle, Paris, ICOM — ICOFOM, 2018, 230-235. (M33)</p> <p>2.Milan Popadić, “From Study Subject To Knowledge: Museology As a Course at the Faculty of Philosophy in Belgrade”, in: Dominique Poulot, Isidora Stanković (eds), <i>Discussing Heritage and Museums: Crossing Paths of France and Serbia (Choice of Articles from the Summer School of Museology Proceedings)</i>, Paris: Institut National d’Histoire de l’Art, 2017, 31-48 (M33)</p> <p>3.Милан Попадић, „Музеалност“: порекло и наслеђе једне идеје / The</p>

			origin and legacy of the concept of museality, у: <i>Традиционално и савремено у уметности и образовању / Traditional and Contemporary in Art and Education</i> , Косовска Митровица: Факултет уметности Универзитета у Приштини, 2018, 90-102. (M33)
<u>22</u>	Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије М61 или М63	4	<p>1. Милан Попадић, “Од ‘свидетелства’ до сведочанствености: у потрази за градивним својством културног добра”, in: <i>Културно добро данас - вредност и значење: зборник радова</i>, Београд: Завод за заштиту споменика културе града Београда, 2017, 11-20. (M63)</p> <p>2. Милан Попадић, „Иван Табаковић и визија Галерија Српске академије наука и уметности (1967-1977)“, Иван и Ђорђе Табаковић – градитељи српске културе XX века: зборник радова са научног скупа, Нови Сад : Матица српска, 2018, 187-196 (M63)</p> <p>3. Milan Popadić, „Kolonizacija prošlosti: Baština kao društveni resurs“, <i>I nacionalni naučni skup LANTERNA: Nuklearne i druge analitičke tehnike u izučavanju kulturnog nasleđa - Zашtita baštine između prirodnih i društvenih naučnih oblasti</i>, Beograd: IIN Vinča, 2017, 28-36. (M63)</p> <p>4. Milan Popadić, „U ime naroda: Počeci muzeologije na Univerzitetu u Beogradu“, <i>70 godina muzeologije na Filozofskom fakultetu u Beogradu. Zbornik saopštenja sa V godišnje konferencije muzeologije i heritologije</i>, Beograd: Centar za muzeologiju i heritologiju, 2018, 22-28 (M63)</p>
<u>23</u>	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање	1	1. Milan Popadić, <i>Diskretni šum peščanika: Baština i njene nauke</i> , Beograd: CMiH, 2021 (M42), ISBN 978-86-6427-087-8
<u>24</u>	Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о	6	1. Milan Popadić, „The preservation and presentation of Medieval heritage in

	<p>стандардима...)</p>	<p>Serbia in the 19th and 20th centuries“, In: Lidija Merenik, Vladimir Simić, Igor Borozan (eds.), <i>Imagining the Past, the Reception of the Middle Ages in the Serbian Art from the 18th to 21st Century</i>, Belgrade: Službeni glasnik - Institute for Byzantine Studies SANU, 2016, 211-218. (M13)</p> <p>2. Милан Попадић, „Споменичко у Споменицима Србским Анастаса Јовановића“, <i>Идентитети и медију: уметност Анастаса Јовановића и његово доба</i>, Београд: Музеј града Београда – Нови Сад: Матица српска, 2017, стр. 363-375. (M14)</p> <p>3. Milan Popadić, "Scripta manent: Muzeologija kao predmet na Filozofskom fakultetu u Beogradu (empirijsko-deskriptivna faza 1948-1978)“, In: <i>Umetnost i njena uloga u istoriji: između trajnosti i prolaznih - izama / Art and its Role in the History: Between Durability and Transient – isms</i>; međunarodni tematski zbornik, Zoran M. Jovanović et al. (eds.), Kosovska Mitrovica: Filozofski fakultet u Prištini, 2014, 695-708 (M14)</p> <p>4. Milan Popadić, „Музеј као епизода: Музеј савремене уметности у Београду (1929-1935)“, <i>Acta Historiae Artis Slovenica</i> 17/1, Ljubljana (2012): 135-146. (M23)</p> <p>5. Milan Popadić, „The Beginnings of Museology“, <i>Museology and Cultural Heritage / Muzeológia a kultúrne dedičstvo</i>, 8/2 (2020): 5-16 (M23)</p> <p>6. Милан Попадић, „Херој гитаре: од иконе популарне културе до носталгичног самодизајна“, <i>Гласник Етнографског института</i> 61/ 1 (2013): 289-308 (M24)</p>
--	------------------------	--

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

(изабрати 2 од 3 услова)	Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)
<p>1. Стручно-професионални допринос</p>	<p>1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству.</p> <p>2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа.</p> <p>3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама.</p> <p>4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима.</p> <p><i>Кандидат је био члан научног одбора три међународне конференције:</i></p> <p>1. <i>Mobility of University Heritage, XVIII Universeum Network Meeting (University of Belgrade, Serbia, 8-10 June 2017),</i></p> <p>2. <i>SmartArt – уметност и наука у примени „Од инспирације до интеракције“ (Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду), 2019.</i></p> <p>3. <i>СмартАрт 2021 – „Уметност и наука у примени: искуство и визија” (Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду), 2021.</i></p> <p><i>Кандидат је био председник једне и члан шест комисија за одбрану докторских дисертација. Такође, био је председик седам и члан пет комисија за одбрану завршних-мастер радова.</i></p> <p><i>Кандидат је био сарадник на два домаћа научна пројекта:</i></p> <p>1. <i>Теорија и пракса науке у друштву: мултидисциплинарне и међугенерацјске перспективе (МПНТР, № 179048) 2011-2019 ;</i></p> <p>2. <i>Традиција и трансформација – историјско наслеђе и национални идентитети у Србији у 20 веку (МПНТР, № 47019) 2011-2019</i></p>
<p>2. Допринос академској и широј заједници</p>	<p>1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира.</p> <p>2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.</p> <p>3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава.</p> <p>4. Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке.</p> <p>5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.</p>

	<p><i>Кандидат је био управник Центра за музеологију и херитологију Филозофског факултета у Београду (2016 – 2018), као и Центра за дигиталну историју уметности (2018 -). Члан је комисије за упис на докторске студије историје уметности Филозофског факултета (2017 -), а био је члан комисије за упис на мастер студије историје уметности Филозофског факултета (2017 -2019). Такође, члан је комисије за припрему пријемног испита за студије историје уметности на Филозофском факултету у Београду, од 2016. године, као и комисије за акредитацију Одељења за историју уметности (2020. године). Од 2020. године члан је Програмског савета мултидисциплинарних докторских академских студија Историја и филозофија природних наука и технологије при Универзитету у Београду.</i></p> <p><i>Кандидат је стални предавач на семинарима у оквиру едукативних програма Народног музеја у Београду (од 2015. године). Стручни је сарадник Истраживачке станице „Петница“. По позиву је био учесник Sarajevo Summer ELSA Law School у оквиру тематске области „International Law & Cultural Heritage“ (2018. године). Сарадник је програма Београдске интернационалне недеље архитектуре и трибинског програма Културног центра Београда.</i></p>
<p>3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству</p>	<p>1. Руковођење или учешће у међународним научним или стручним пројектима и студијама</p> <p>2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача.</p> <p>3. Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа.</p> <p>4. Учешће у програмима размене наставника и студената.</p> <p>5. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма</p> <p>6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.</p> <p><i>Кандидат је ангажован као повремени предавач на мастер студијама UNESCO Chair for Cultural Policy and Management (на изборном предмету Management of Cultural Heritage) Универзитета уметности у Београду и Универзитета Lumière у Лиону.</i></p> <p><i>Кандидат је ангажован као хонорарни наставник на Факултету примењених уметности, Универзитет уметности, на предмети Музеологија од 2016. године (студијски програм Конзервација и рестурација), те на докторским студијама Историја и филозофија природних наука и технологије, Универзитет у Београду (предмети: Општа музеологија; Заштита наслеђа) од 2016. године.</i></p> <p><i>У периоду након избора у звање ванредног професора, кандидат је одржао два предавања по позиву:</i></p> <p><i>1., „East of the Louvre: Museology Behind the Iron Curtain“, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne: Centre De Recherche HiCSA, 27.09. 2019, no</i></p>

	<p>позиву проф.др Доминика Пулоа. 2., „The Origin And Legacy of the Concept of Museality“, <i>Doktorski študij heritologije, Filozofski fakultet Univerze v Ljubljani, 5.12.2020, по позиву проф.др Верене Перко.</i></p>
--	--

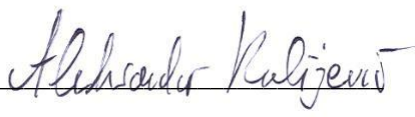
***Напомена:** На крају табеле кратко описати заокружену одредницу

III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

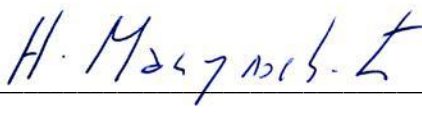
Комисија закључује да је кандидат др Милан Попадић, ванредни професор Одељења за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду у досадашњем научно-истраживачком и педагошком раду задовољио све прописане услове за унапређење у звање редовног професора. Сматрамо да је остварио веома значајан научни допринос у музеологији, херитологији и историји уметности. Његов радове одликује завидан степен актуализације предметних тема и интердисциплинарно промишљање. Зато су и његови прилози референтни у различитим културно-историјским, техничким и друштвеним наукама. Уз то, колега Попадић је значајно осавременио силабусе академске области студија баштине, дајући допринос и као ментор кандидата са свих нивоа студија. Доприneo је и бољој организацији рада на Одељењу за историју уметности, учествовао у припреми материјала за акредитационе циклусе, бројним радионицама и праксама. Пратећи од почетка његово научно напредовање, као и резултате постигнуте последњих година, предлажемо да др Милан Попадић, ванредни професор Одељења за историју уметности Филозофског факултета, буде изабран у звање редовног професора за научну област Историја ликовних уметности и архитектуре.

Место и датум: **Београд, 19.05.2021.**

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА
КОМИСИЈЕ:



др Александар Кадијевић, редовни
професор
Филозофског факултета Универзитета у
Београду



др Ненад Макуљевић, редовни
професор
Филозофског факултета Универзитета у
Београду



др Томислав Шола, редовни професор у
пензији
Филозофског факултета Свеучилишта у
Загребу

Изјава о изворности

Име и презиме кандидата др Милан Попадић

Сагласно члану 26. став 3. Кодекса професионалне етике Универзитета у Београду,

ИЗЈАВЉУЈЕМ

- да је сваки мој рад и достигнуће, изворни резултат мог интелектуалног рада и да тај рад не садржи никакве изворе, осим оних који су наведени у раду,
- да нисам кршио/ла ауторска права и користио/ла интелектуалну својину других лица.

Потпис аутора

У Београду, 24.05.2021.

Др Милан Попадић

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
Број: 771/1-III/4
Београд, 25.06.2021.

На основу члана 21. став 1. тачка 8. Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду („Гласник Универзитета у Београду“ бр. 200/2017) и члана 215. Статута Филозофског факултета Универзитета у Београду (Број: 738/1), издајем следећу:

П О Т В Р Д У

др МИЛАНУ ПОПАДИЋУ, кандидату предложеном одлуком Изборног већа Факултета бр. ДС/ПС 05/4-02 бр. 771/1-III/4 од 25.06.2021. године за избор у звање редовног професора за ужу научну област *Историја ликовних уметности и архитектуре* **није изречена мера Јавне осуде за повреду Кодекса професионалне етике** на Филозофском факултету Универзитета у Београду.

Ову потврду доставити надлежном већу Универзитета.

О спровођењу ове Потврде стараће се Одсек за правне и кадровске послове.

Доставити:
-Именованом
-Досије
-Архива

ДЕКАНА ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА

Проф. др Миомир Деспотовић