

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ

Број: 02-11/1-16

Датум: 07.07.2021. год.

Београд

На основу иницијативе руководиоца Департмана за архитектуру проф. Владимира Лојанице, Департман за архитектуру је 14-06-2021. године донео Одлуку бр. 02-577-6.1 о покретању поступка за избор једног наставника у звању редовног професора за ужу научну област: Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа на Департману за архитектуру. На основу Одлуке Департмана декан Архитектонског факултета проф. др Владан Ђокић је 20.06.2021. године упутио Предлог бр. 02-8/1-22 Изборном већу Факултета за:

1. покретање поступка за избор наставника у звању редовног професора за ужу научну област: Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа на Департману за архитектуру Универзитета у Београду — Архитектонског факултета на неодређено време са пуним радним временом и
2. именовање Комисије за припрему реферата, у саставу:
 - др Владимир Мако, редовни професор Универзитета у Београду — Архитектонског факултета, председник Комисије;
 - др Мирјана Ротер Благојевић, редовни професор Универзитета у Београду — Архитектонског факултета, члан Комисије и
 - др Миодраг Шуваковић, редовни професор Универзитета Сингидунум у Београду — Факултета за медије и комуникације, члан Комисије.

Изборно веће Универзитета у Београду — Архитектонског факултета, а у складу са Предлогом декана Факултета, бр. 02-8/1-22, од 20.05.2021. године, је на седници одржаној 31.05.2021. године, донело Одлуку бр. 01-634/2-2.1 о расписивању Конкурса за избор наставника у звању редовног професора, за ужу научну област: Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа, на Департману за архитектуру, на неодређено време, са пуним радним временом и именовању Комисије за припрему Реферата за избор наставника у звање редовног професора за ужу научну област: Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа, на Департману за архитектуру (у даљем тексту: Комисија).

Конкурс је објављен у недељном листу Националне службе за запошљавање „Послови” 09.06.2021. године, а на основу општих услова предвиђеним Законом о раду („Сл. гласник РС”, бр. 24/05, 61/05, 54/09, 32/13, 75/14, 13/17 — одлука УС, 113/17 и 95/18 — аутентично тумачење), и посебних услова предвиђеним чланом 74. Закона о високом образовању („Сл. гласник РС”, бр. 88/17, 27/18 – др. закон и 73/18, 67/19 и 6/20), Статутом Универзитета у Београду („Гласник УБ”, бр. 201/18, 207/19, 214/20 и 217/20), Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду („Гласник УБ”, бр. 192/16, 195/16, 197/17, 199/17, 203/18 и 223/21), Правилником о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду („Гласник УБ”, бр. 200/17 и 210/19), Статутом Универзитета у Београду — Архитектонског факултета („Сл. билтен АФ”, бр. 119/18), Правилником о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника на Универзитету у Београду — Архитектонском факултету („Сл. билтен АФ”, бр. 120/19) и Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду — Архитектонском факултету („Сл. билтен АФ”, бр. 120/19).

Увидом у конкурсни материјал примљен од Опште службе Факултета, Комисија је утврдила да су на Конкурс благовремено припеле две пријаве:

1. др Александра (Милан) Игњатовића, дипл. инж. арх., ванредног професора Универзитета у Београду – Архитектонског факултета (бр. пријаве 02-726/1 од 14.06.2021. године);
2. др Предрага (Владо) Милошевића, дипл. инж. арх., редовног професора Heriot-Watt University, Dubai – Mumbai – Singapore (бр. пријаве 02-766/1 од 23.06.2021. године).

Након увида у материјал поднет у пријави, Комисија је констатовала да су кандидати поднели сву потребну документацију, дефинисану условима расписаног конкурса, и на основу ње подноси следећи:

Р Е Ф Е Р А Т

о пријављеним кандидатима

А. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

А.1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

А.1.1. Кандидат др Александар Игњатовић

Др Александар М. Игњатовић рођен је 1969. године Београду где је завршио основно и средње школовање. Школске 1990/91. године уписао је Архитектонски факултет Универзитета у Београду. На каснијим годинама студија усмерио се ка изборној групи предмета са Катедре за историју и теорију архитектуре. Дипломирао је 1998. године, са средњом оценом 9.42 и 10 на дипломском раду чиме је стекао звање дипломирани инжењер архитектуре. За успех на студијама био је награђен признањем Најбољи студент генерације Архитектонског факултета који је дипломирао 1998/99. године од стране Београдског универзитета.

У току основних студија радио је као демонстратор у настави и сарадник-волонтер на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, на предметима са Катедре за историју и теорију архитектуре и уметности.

По завршетку основних студија похађао је специјалистичке студије у трајању од два семестра у оквиру ААОМ-а (Алтернативна академска образовна мрежа; 1998/99) – курс: *Студије културе* (ментор проф. др Сташа Бабић).

Непосредно по завршетку основних студија, уписао је последипломске магистарске студије на Архитектонском факултету Универзитета у Београду (1998-2000) — курс: *Историја и развој теорија архитектуре*. Магистарске студије завршио је 2001. године с просечном оценом 10. Магистарску тезу из уже научне области Историја и теорија архитектуре и уметности под насловом одбранио је 2003. године и тиме стекао звање Маистра техничких наука из области архитектуре и урбанизма.

Докторску дисертацију из уже научне области Историја и теорија архитектуре и уметности је одбранио 2005. године, на Архитектонском факултету Универзитета у

Београду и тиме стекао звање Доктора техничких наука из области архитектуре и урбанизма.

Од јануара 2001. године запослен је на Архитектонском факултету Универзитета у Београду на Катедри за историју и теорију архитектуре и уметности (сада у оквиру Департмана за архитектуру), најпре као асистент-приправник (2001-2003) а затим као асистент (2003-2005). У звање доцента за ужу научну област Историја и теорија архитектуре и уметности изабран је 2006. године, а у звање ванредног професора изабран је 2011. године за ужу научну област Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа. Поновно је изабран за ванредног професора за исту научну област 2016. године.

Поред наставе на матичном факултету, био је радно ангажован у настави на другим високошколским установама у земљи. Између 2011. и 2020. године био је гостујући професор на Докторским академским студијама Теорије уметности и медија Универзитета уметности у Београд, као и на Мастер академским студијама Теорије уметности и медија истог универзитета. Поред радног ангажовања у настави био је гостујући предавач на Филозофском факултету Универзитета у Београду и на факултетима у иностранству: Imre Kertész Kolleg, Friedrich-Schiller University, Jena (2016), University of Bologna, Campus di Forlì (2016), Doctoral School for Architecture, Budapest University of Technology and Economics (2013) и Central European University, Budapest (2008).

Научно и професионално се усавршавао током боравка у иностранству у више наврата у оквиру научних пројеката на којима је био сарадник: *EUNAMUS Project: European national museums: Identity politics, the uses of the past and the European citizen* (2011-2013), *Visuality of War Memories: The-post 1989 Memorials in Serbia*, Institut für Ost- und Südosteuropaforschung, Regensburg (2014) и *Teaching Comparative History in Eastern Europe: theory, methods and case studies*, Curriculum Resource Center, Central European University, Budapest (2009). Научно се усавршавао и као стипендиста Центра за високе научне студије у Софији (Research Fellowship, Center for Advanced Studies, Sofia, 2009-2010).

Усавршавање наставничких компетенција кандидат је стекао кроз међународну сарадњу и обуку у оквиру програма *Faculty Exchange in Historical Studies* на Central European University, Department of History, Budapest (2008).

Аутор је три научне монографије из уже научне области Историја и теорија архитектуре, као и неколико десетина научних радова из исте научне области у иностраним и домаћим публикацијама.

Флуентно говори, чита и пише енглески језик, а чита литературу на немачком, француском, као и на већини словенских језика.

A.1.2. Кандидат др Предраг В. Милошевић

Др Предраг В. Милошевић рођен је 1959. године Јајцу, Босна и Херцеговина. У Сарајеву је завршио основно и средње школовање. Завршио је Архитектонски факултет Универзитета у Сарајеву стекавши звање дипломирани инжењер архитектуре 1983. године. добивши специјалну универзитетску и факултетску награду. За дипломски рад добио је специјалну универзитетску и факултетску награду.

Уписао је последипломске магистарске студије на Архитектонском факултету Универзитета у Загребу, програм: Градитељско наслеђе. Магистарску тезу из уже научне области Историја и теорија архитектуре и уметности под насловом одбранио је 1991. године и тиме стекао звање Магистра техничких наука из подручја архитектуре и урбанизма.

Докторску дисертацију из уже научне области Историја и теорија архитектуре и уметности је одбранио 1996. године, на Архитектонском факултету Универзитета у Београду и тиме стекао звање Доктора техничких наука из области архитектуре и урбанизма.

Након професионалног ангажовања као дипломирани инжењер архитектуре у више установа у Сарајеву (1983-92), радио је као предавач на Архитектонско-грађевинско-геодетском факултету Универзитета у Бања Луци (1993-96) на предметима везаним за урбану средину и грађевинске конструкције.

У периоду 1997-2002. радио је најпре као предавач, а потом као доцент из уже научне области Историја и теорија архитектуре на Грађевинско-архитектонском факултету у Нишу. На истом факултету радио је и као гостујући професор (у периоду 2008-10) на предмету везаном за савремене феномене у архитектонском пројектовању.

Од 2002. до 2005. године радио је као ванредни професор из уже научне области Историја и теорија архитектуре, као и области Модерна и савремена архитектура на National University of Science and Technology, Faculty of Architecture and Quantity Surveying, Bulawayo у Зимбабвеу. Био је ангажован на следећим предметима и областима: History/Theory of Architecture; Modern and Contemporary Architecture; Director of B.Arch./M.Arch. Courses; Graduate Design Studio supervision; Graduate Design Thesis and Research for Graduate Design Thesis supervision; One of two Year Masters of Bachelor of Architectural Studies (Honours) degree; Graduate Design Studio and Design Thesis Report supervision; Dissertations supervision.

Радио је као наставник на Универзитету Унион у Београду, најпре као ванредни професор (2005-07), а потом као редовни професор (2007-16) на низу предмета на дипломским и последипломским студијама из области историје и теорије архитектуре, савремене архитектуре, просторног планирања, пројектовања јавних, комерцијалних и пословних објеката, паметних зграда, архитектонских технологија и грађевинских материјала, иновативних конструкција итд. У истом периоду био је ангажован као

гостујући професор на Varna Free University Cernoryzec Hrabar, Faculty of Architecture, Varna, Бугрска.

У периоду 2016-17. радио је као редовни професор на University of Botswana, Faculty of Engineering and Technology, Department of Architecture and Planning, Gaborone, Боцвана на предметима History of Arts, Traditional African Architecture, History of Architecture I and II, Philosophy of Architecture I and II, Design Studio Year 3, Research for Graduation Thesis and Design Studio Year 5.

Од 2017. до 2019. био је радно ангажован као редовни професор на Vellore Institute of Technology, Vellore, Tamil Nadu у Индији, на предметима: Sustainable Architecture, Complex Typologies Design Studio.

Од 2019. године редовни је професор на Heriot-Watt University, Dubai – Mumbai – Singapore на предметима: History/Theory of Arts, History/Theory of Architecture, Contemporary Architecture, Architectural Critique, Design Studio Year 1, Design Studio Year 5.

Аутор је две научне монографије и једног уџбеника из уже научне области Историја и теорија архитектуре (као и једног уџбеника без ISBN броја), једне књиге из области студија геополитике и историје културе, као и преко стотину научних и стручних радова из различитих научних и стручних области у домаћим и иностраним публикацијама.

Говори, чита и пише енглески и немачки језик.

A.2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА

A.2.1. Кандидат др Александар Игњатовић

A.2.1.1. Дипломе

Основне студије:

- Дипломирани инжењер архитектуре, Архитектонски факултет Универзитета у Београду, 1998. године (средња оцена током студија 9.42; просечна оцена из предмета са Катедре за историју и теорију архитектуре и уметности 9.67). За успех на студијама био је награђен признањем Најбољи студент генерације Архитектонског факултета који је дипломирао 1998/99. године од стране Београдског универзитета.
- Током основних студија похађао је изборни програм *Развој архитектуре и уметности* (1994-1996) који је организовала и водила Катедра за историју и теорију архитектуре и уметности, положивши све испите са просечном оценом 10. Успешно је завршио факултативни Курс из естетике (1992-1994) који је водио др Владимир Мако на Катедри за историју и теорију архитектуре и уметности.

- По завршетку основних студија похађао је специјалистичке студије у трајању од два семестра у оквиру Алтернативне академске образовне мреже (шк. 1998/1999), курс: *Студије културе* (ментор проф. др Сташа Бабић).

Последипломске магистарске студије:

- Магистар техничких наука из области архитектуре и урбанизма, ужа научна област Историја и теорија архитектуре и уметности, Архитектонски факултет Универзитета у Београду, 2003. године, Последипломски курс *Историја и развој теорија архитектуре*. Магистарску тезу под називом *Драгиша Брашован — рађање архитекте у контексту архитектуре Средње Европе 1900-1918* одбранио је пред комисијом у саставу: проф. др Милош Перовић (ментор), проф. др Нађа Куртовић-Фолић и проф. др Ирина Суботић.

Докторат:

- Доктор техничких наука из области архитектуре и урбанизма, ужа научна област Историја и теорија архитектуре и уметности, Архитектонски факултет Универзитета у Београду, 2005. године. Докторску дисертацију под насловом *Југословенски идентитет у архитектури између 1904. и 1941. године* одбранио је пред комисијом у саставу: проф. др Милош Перовић (ментор), проф. др Нађа Куртовић-Фолић, проф. др Мирослав Тимотијевић, проф. др Ирина Суботић и проф. др Александар Кадијевић.

A.2.1.2. Кретање у служби

- Од јануара 2001. године до данас запослен је на Универзитету у Београду — Архитектонском факултету, на Катедри за историју и теорију архитектуре и уметности (сада у оквиру Департмана за архитектуру), најпре као асистент-приправник (2001-2003) а затим као асистент (2003-2005). У звање доцента за ужу научну област Историја и теорија архитектуре и уметности изабран је 2006. године, а у звање ванредног професора изабран је 2011. године за ужу научну област Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа. Поновно је изабран за ванредног професора за исту научну област 2016. године.
- Од јуна 2000. до децембра 2000. године радио је као архитекта пројектант у архитектонском предузећу за пројектовање, инжењеринг и консалтинг „Марник” у Београду.
- Од јануара до јуна 2000. године радио је на Кипру (Полис Хрисохус и Пафос) у својству архитекта-сарадника на пројектима заштите, реконструкције и ревитализације архитектонских и амбијенталних целина историјске архитектуре 19. века, у архитектонском студију „Argyris Georgiou“.

A.2.1.3. Рад у настави

Рад у настави на Универзитету у Београду — Архитектонском факултету

До избора у наставничко звање (2001-05) кандидат је као асистент-приправник (шк. 2001/02. и 2002/03) и асистент (шк. 2003/04, 2004/05. и 2005/06) ангажован на бројним пословима организације, припреме и спровођења наставе на предметима Катедре за развој архитектуре и уметности (касније Катедре за историју и теорију архитектуре и уметности).

Био је сарадник на предметима *Историја уметности* (шк. 2001/02, 2002/03, 2003/04. и 2004/05), *Историја уметности 1* и *Историја уметности 2* (шк. 2005/06).

Био је ангажован као сарадник на предмету *Савремена архитектура и урбанизам* (шк. 2001/02, 2002/03, 2003/04. и 2004/05).

Као сарадник Катедре за историју и теорију архитектуре и уметности учествовао је у настави на предметима *Посебног програма 2 — Развој и теорија архитектуре и уметности* на четвртој и петој години студија (шк. 2001/02, 2002/03, 2003/04, 2004/05. и 2005/06), на предметима: *Стилови и форме у архитектури*, *Теорија и теоретичари архитектуре*, *Естетика и симболика у архитектури и уметности* и *Старе технике грађења*. У оквиру наставе радио је на припреми и руковођењу вежбама, консултацијама са студентима приликом израде семинарских и графичких радова.

На Катедри за историју и теорију архитектуре и уметности у летњем семестру шк. 2002/03. године био је ангажован на последипломској настави на предмету *Садејство архитектуре и других уметности*.

Др Александар Игњатовић је од избора у наставничко звање веома активно као наставник ангажован у оквиру свих сегмената наставе, обавезних и изборних, на основним, дипломским и докторским академским студијама на Архитектонском факултету Универзитета у Београду.

Након избора у звање доцента за ужу научну област Историја и теорија архитектуре и уметности (2006) кандидат је учествовао у настави на свим нивоима студија.

На основним академским студијама, почевши од шк. 2006/07. године, руководио је предметима *Историја уметности 1* и *Историја уметности 2* (по 1 ЕСПБ) на другој години студија. У оквиру *Изборног предмета 1*, на трећој години основних академских студија, од школске 2006/07. године руководио је изборним предметима (3 ЕСПБ) којима значајно проширује и продубљује наставу из области историје и теорије архитектуре на Архитектонском факултету, са нагласком на интердисциплинарности — предмети: *Архитектура као текст културе* (шк. 2007/08), *Уметност и архитектура „дугог 19. века“: Европа 1789-1918* (шк. 2008/09, 2009/10) и *Уметност и архитектура Европе у доба неокласицизма и романтизма* (шк. 2010/11).

На основним студијама по старом наставном програму кандидат је био током шк. 2006/07. године ангажован на реализацији наставе из Посебног програма 2 — Развој и

теорија архитектуре и уметности, на четвртој и петој години студија (седми, осми и девети семестар) на предмету *Естетика и симболика у архитектури и уметности*.

На дипломским академским студијама (Master), од школске 2006/07. године, држао је наставу на обавезном предмету на првој години студија *Историја и теорија архитектуре* (3 ЕСПБ).

У оквиру *Изборног предмета 1*, на првој години студија, од шк. 2006/07. до шк. 2010/11. године руководио је предметом *Архитектура и национални идентитет* (3 ЕСПБ).

У оквиру *Изборног предмета 2*, на првој години дипломских академских студија, од школске 2006/07. до 2009/10. године, са проф. др Мирјаном Ротер Благојевић, предавао је предмет *Историја архитектуре у Србији у 19. и 20. веку* (3 ЕСПБ).

Био је ангажован у настави на *Изборном предмету 1*, на првој години студија шк. 2009/10. и 2010/11. године на предмету *Основе естетске и симболичке комуникације у архитектури* (3 ЕСПБ, руководилац проф. др Владимир Мако) са по два предавања везана за проблеме националног идентитета, историје архитектуре и естетике.

На докторским академским студијама, учествовао је у припреми и извођењу редовне наставе на предмету *Дискурси истраживања — Историјски дискурс истраживања*, на коме је учествовао са 2 термина по 4 сати наставе (од шк. 2007/08. године). У наставу на овом предмету увео је нове теоријске фокусе и интерпретативне методе, као важне инстанце у интердисциплинарном проучавању архитектуре. Такође, учествовао је у припреми и извођењу редовне наставе на предмету *Дискурси истраживања — Уметнички дискурс истраживања* са 1 термином по 4 сати наставе, где је увео савремене теоријске приступе и апарате који доприноси трансдисциплинарном проучавању визуелне културе, уметности и архитектуре.

На другој години докторских студија, у оквиру наставе усмерене ка ужој области истраживања *Историја и теорија архитектуре* и проучавање и заштита градитељског наслеђа, руководио је предметом *Проучавање и заштита уметничког наслеђа у Србији* (од шк. 2007/08. године).

Поред тога, руководио је наставом на два изборна предмета на другој години докторских академских студија из основне области истраживања: *Архитектура*, уже области истраживања: *Студије архитектуре*. У питању су изборни предмети *Архитектура као текст културе* (трећи семестар) и *Архитектура, уметност и идеологија 1789-1918* (четврти семестар), који својим постављеним циљевима, теоријским и методолошким апаратом и комплексним проучавањем архитектуре унутар друштвеног и политичког контекста представљају значајну новину унутар корпуса наставе на докторским академским студијама Архитектонског факултета Универзитета у Београду.

На последипломским магистарским студијама по старом наставном програму био је ангажован на курсу *Историја и развој теорија архитектуре* као руководилац предмета *Теорија архитектуре у 20. веку у историјском контексту* (четврти семестар), а као предавач учествовао је у настави на предметима: *Естетика архитектонских облика*

кроз историју (први семестар) *Садејство архитектуре и других уметности* (трећи семестар).

Након избора у звање ванредног професора за ужу научну област Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа (2011) кандидат је учествовао у настави на свим нивоима студија.

На основним академским студијама, од шк. 2011/12. до 2014/15. године, као предметни наставник руководио је предметима *Историја уметности 1* и *Историја уметности 2* (по 1 ЕСПБ), који су обавезни једносеместрални предмети на другој години студија.

Почевши од шк. 2014/15. године руководилац је предмета *Историја уметности* (2 ЕСПБ), који је обавезан предмет на другој години студија.

Од шк. 2011/12. до 2014/15. год. у оквиру *Изборног предмета 1*, на трећој години основних академских студија, руководио је изборним предметима (3 ЕСПБ) којима значајно проширује и продубљује наставу из области историје и теорије архитектуре, са нагласком на интердисциплинарности — предмети: *Архитектура као текст културе*, *Уметност и архитектура 'дугог 19. века': Европа 1789-1918*, *Архитектура и национални идентитет* и *Уметност и архитектура Европе у доба неокласицизма и романтизма*.

На дипломским академским студијама (Master), Почев од шк. 2014/15. године руководилац је предмета *Историја и теорија 1: Тумачење визуелне културе* (2 ЕСПБ) на првој години дипломских студија. На овом предмету је увео различите нове теоријске и методолошке аспекте у изучавању архитектуре и уметности, који до сада нису били присутни у настави на Архитектонском факултету Универзитета у Београду.

Почев од шк. 2014/15. године руководилац је предмета *Историја и теорија 3: Архитектура и национални идентитет* (2 ЕСПБ) на првој години дипломских студија. И на овом предмету је увео различите нове теоријске и методолошке аспекте у изучавању архитектуре и уметности, који до сада нису били присутни у настави на Архитектонском факултету Универзитета у Београду.

Од шк. 2006/07. год. до 2014/15. године био је наставник на обавезном предмету на првој години студија (други семестар) *Историја и теорија архитектуре* (3 ЕСПБ).

Од шк. 2011/12. до 2014/15. године у оквиру *Изборног предмета 1*, на првој години дипломских академских студија, руководио је предметом *Архитектура и национални идентитет* (3 ЕСПБ).

Од шк. 2011/12. до 2013/14. године у оквиру *Изборног предмета 2*, на првој години дипломских академских студија, предмету *Историја архитектуре у Србији у 19. и 20. веку* (3 ЕСПБ, са проф. др Мирјаном Ротер Благојевић), држао је циклус од седам предавања из наставних јединица везаних за архитектуру у Србији у 20. веку.

На докторским академским студијама, од њиховог оснивања шк. 2007/08. године до данас, кандидат је активно учествовао у конципирању и реализацији наставе из научне

области Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа (раније Историја и теорија архитектуре и уметности).

Почев од шк. 2015/16. године руководилац је обавезног предмета на другој години докторских студија *Архитектура као текст културе* (6 ЕСПБ), где поред одржавања редовне наставе учествује у припреми семинара, држи редовне консултације и уводи савремене теоријске апарате којима доприноси синтезном, интердисциплинарном и трансдисциплинарном проучавању архитектуре.

Од шк. 2011/12. године на другој години докторских студија, у оквиру наставе усмерене ка ужој области истраживања *Историја и теорија архитектуре и проучавање и заштита градитељског наслеђа*, руководи предметом *Проучавање и заштита уметничког наслеђа у Србији*.

Почев од шк. 2015/16. године руководилац је предмета *Архитектура и политика* (8 ЕСПБ) у оквиру Истраживачког семинара — Архитектура, развијајући проблематику истраживања које студенте води ка докторској тези, користећи савремене методолошке и теоријске апарате.

У оквиру Центра за истраживачке делатности Универзитета у Београду — Архитектонског факултета почев од шк. 2020/21. године руководилац је истраживачке лабораторије *Архитектура и политика*.

Од шк. 2011/12. до 2014/15. године на првој години докторских студија учествовао је у припреми и извођењу редовне наставе на предмету *Дискурси истраживања - Историјски дискурс истраживања*, са 2 термина по 4 сата наставе. У наставу на овом предмету уводи нове теоријске фокусе и интерпретативне методе, као важне инстанце у интердисциплинарном проучавању архитектуре. Такође, учествовао је у припреми и извођењу редовне наставе на предмету *Дискурси истраживања - Уметнички дискурс истраживања* са 1 термином по 4 сати наставе.

Од шк. 2011/12. до 2014/15. године руководио је наставом на два изборна предмета на другој години докторских академских студија из основне области истраживања: *Архитектура*, уже области истраживања: *Студије архитектуре*. У питању су изборни предмети *Архитектура као текст културе* (трећи семестар) и *Архитектура, уметност и идеологија 1789-1918* (четврти семестар), који својим теоријским и методолошким апаратом и комплексним проучавањем архитектуре унутар друштвеног и политичког контекста представљају значајну новину унутар корпуса наставе на докторским академским студијама Универзитета у Београду — Архитектонског факултета.

Радно ангажовање у настави на другим факултетима

Поред рада на матичном факултету кандидат је био радно ангажован у настави из области историје и теорије архитектуре и уметности и на другим факултетима у земљи и иностранству:

- Гостујући професор на Докторским академским студијама Теорија уметности и медија Универзитета уметности у Београду. Руководилац предмета *Теорија текста* (шк. 2011-16. год.).
- Гостујући професор на Докторским академским студијама Теорија уметности и медија Универзитета уметности у Београду. Предавач на предмету *Теорија уметности и медија I* (шк. 2017-19. год.).
- Гостујући професор на Докторским академским студијама Теорија уметности и медија Универзитета уметности у Београду. Предавач на предмету *Уметност и политика* (шк. 2011-16. год.).
- Гостујући професор на Мастер академским студијама Теорија уметности и медија Универзитета уметности у Београду. Предавач на предмету *Увод у студије савремене уметности* (шк. 2017-19. год.).
- Гостујући професор на Мастер академским студијама Теорије уметности и медија Универзитета уметности у Београду. Предавач на предмету *Општа теорија савремене уметности* (шк. 2011-16. год.).
- Гостујући професор (са др Олгом Манојловић Пинтар) на Мастер студијама Одсека за социологију Филозофског факултета Универзитета у Београду на предмету *Национализам и конструкција прошлости* (руководилац предмета проф. др Оливера Милосављевић) (шк. 2010/11. год.) — предавање: „Архитектура и национализам”.
- Гостујући професор на Магистарским студијама Одсека за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду на предмету *Историја новије српске архитектуре* (руководилац предмета проф. др Александар Кадијевић) (шк. 2005/06. год.) предавање: „Југословенство и архитектура”.
- Гостујући професор на Interdisciplinary Research and Studies on Eastern Europe, University of Bologna, Campus di Forlì, 6.6.2017 — предавање: „Architecture, Politics and Yugoslavism, 1904-1941”.
- Гостујући професор на Imre Kertész Kolleg, Friedrich-Schiller University, Jena, 29.2.2016 — предавање: “Architecture and national identity in Yugoslavia 1904-1941”.
- Гостујући професор на Doctoral School for Architecture, Budapest University of Technology and Economics, 24.4.2013 — предавање: “Three Paradigms of Yugoslavism: Architecture and Identity in Yugoslavia 1904-1941”.
- Гостујући професор на Central European University, Budapest, 15.5.2008 — предавање: “National Identity and Architecture of Interwar Belgrade”.

- Гостујући професор на Central European University, Budapest, 16.1.2008 — предавање: “Yugoslav national pavilions at the Paris World Exhibitions in 1925 and 1937”.
- Гостујући професор у оквиру *History Takes Place — Dynamics of Urban Change*, Summer School, University of Sarajevo, University of Belgrade, 4.9.2017 — предавање: “National Unity, Ethnic Diversity and Cultural Mediation: Architecture and Ideology in Yugoslavia, 1918-1974”.

A.2.2. Кандидат др Предраг Милошевић

A.2.2.1. Дипломе

Основне студије:

- Дипломирани инжењер архитектуре, Архитектонски факултет Универзитета у Сарајеву, 1983. године. Најбољи студент и дипломац. (“Зимске Олимпијске игре Сарајево 1984: Планинска железница Сарајево-Јахорина”).

Последипломске магистарске студије:

- Магистар техничких наука из области архитектуре и урбанизма, ужа научна област Историја и теорија архитектуре и уметности, Архитектонски факултет Универзитета у Загребу, 1991. године. Последипломски курс *Градитељско наслеђе*. Назив магистарске тезе: *Модерна архитектура у међуратном Сарајеву*.

Докторат:

- Доктор техничких наука из области архитектуре и урбанизма, ужа научна област Историја и теорија архитектуре и уметности, Архитектонски факултет Универзитета у Београду, 1995. године. Назив докторске дисертације: *Средњеевропски утицаји на развој типолоских особености модерног простора у Сарајеву до 1941 године*.

A.2.2.2. Кретање у служби

Као дипломирани инжењер архитектуре у Сарајеву, запослен је од 1. априла 1983. Прво радно место било је архитекта у уреду за планирање, након чега је предавао архитектуру у Средњој школи. Након наставничког положаја, поново се вратио на посао у грађевинско предузеће. Следеће место било је директор Одељења за урбанизам и изградњу централне општине Сарајево. Касније је позван да предаје на предмету Историја архитектуре - савремена архитектура) на Факултету за архитектуру и урбанизам у Сарајеву, све до 4. априла 1992. Такође, радио је као архитекта у грађевинском бироу у Савезној Републици Немачкој, два пута по неколико месеци 1981.

и 1989. Учествовао је, сам или са сарадницима, на неколико архитектонских и урбанистичких конкурса. Такође је био сарадник у многим архитектонским часописима Југославије и главни уредник Часописа за архитектуру, урбанизам и дизајн Друштва архитеката Сарајева и Савеза архитеката Босне и Херцеговине - Арх.

Након тога, од 28. октобра 1992. до 1. маја 1996, био је први помоћник министра за просторно планирање, урбанизам и изградњу у првом Министарству за просторно планирање, урбанизам, грађевинарство, становање и животну средину при Влади Републике Српске. Он је био тај који је покренуо Просторни план Републике Српске и Републике Српске Крајине, учествујући у његовом планирању. Од 2. маја 1996. до 7. августа 1998. године сарађивао је са неким невладиним организацијама које пружају хуманитарну помоћ у изградњи и обнови Републике Српске (НРЦ-Норвешки савет за избеглице, ИРЦ-Међународни комитет за спасавање и Светска банка).

Касније је, као предавач и виши предавач на Грађевинско-архитектонском факултету Универзитета у Нишу, предавао неколико тема, укључујући Теорију архитектуре и Историју архитектуре 19. и 20. века. Будући да је иницијатор и један од оснивача Архитектонско-грађевинског факултета Универзитета у Бањалуци, потом је именован за предавача архитектуре и урбанизма, да предаје неколико тема (Урбано окружење и урбанизација и Грађевинарство). Касније је предавао на Универзитету у Нишу, на Грађевинско-архитектонском факултету, настављајући да пише књиге и чланке, а до 17. маја 2005. пуне три године био је ванредни професор на Националном универзитету за науку и технологију, Факултет за архитектуру и геодетске студије, Одељење за архитектуру у Булавају, Зимбабве (Историја архитектуре, савремена историја и теорија архитектуре и студији за дизајн). Тренутно предаје историју и теорију уметности / архитектуре, савремен у архитектуру, тренутне феномене у архитектури.

Радно ангажовање:¹

- од јула 2019. године до данас: Heriot-Watt University, Dubai – Mumbai – Singapore. Full Professor of History/Theory of Arts, History/Theory of Architecture, Contemporary Architecture, Architectural Critique, Design Studio Year 1, Design Studio Year 5.
- Од августа 2017. до јуна 2019: Vellore Institute of Technology, Vellore, Tamil Nadu, India. Full Professor of Sustainable Architecture, Complex Typologies Design Studio.
- Од августа 2016. до јула 2017: University of Botswana, Faculty of Engineering and Technology, Department of Architecture and Planning, Gaborone, Botswana. Full Professor of History of Arts, Traditional African Architecture, History of Architecture I and II, Philosophy of Architecture I and II, Design Studio Year 3, Research for Graduation Thesis and Design Studio Year 5.

¹ Напомена: Комисија је навела радно ангажовање кандидата у облику у ком је кандидат предао у оквиру конкурсне документације без превођења на српски језик.

- Од децембра 2011. до септембра 2018: University of the Kwazulu Natal, College of Humanities, School of Built Environment and Development Studies, Discipline of Architecture, Durban, South Africa. External Examiner, Invited (by Professor Thokozani Xaba, Head).
- Од октобра 2005. до јула 2016: University Union Nikola Tesla, Faculty of Construction Management, Department of Architecture & Faculty of Real Estate Management, Belgrade, Serbia & Varna Free University Cernoryzec Hrabar, Faculty of Architecture, Varna, Bulgaria. Full Professor (Since 7 July 2007) / Associate Professor (Since 17 October 2005) of History/Theory of Architecture, Modern and Contemporary Architecture, History/Theory of Arts, Contemporary Phenomena in Architecture, Architectural Criticism, Architecture and Spatial Planning; Public, Commercial and Business Buildings; Environment and Technology; Intelligent Buildings; Innovative Technologies and Materials; Innovative Structures; Architectural Form and Composition; Undergraduate/Graduate Design Studios. Full time.
- Од октобра 2008. до септембра 2010: Faculty of Architecture and Civil Engineering, University of Nis, Serbia. Visiting Professor / Master Studies in Architecture: Contemporary Phenomena in Architectural Design.
- Јун 2004: University of the Free State, Faculty of Natural and Agricultural Sciences, Department of Building Sciences, Division of Architecture, Bloemfontain, South Africa. Visiting Professor, invited (by Professor Ora Joubert, Head).
- Од маја 2002. до маја 2005: National University of Science and Technology, Faculty of Architecture and Quantity Surveying, Bulawayo, Zimbabwe. Associate Professor in History/Theory of Architecture; Modern and Contemporary Architecture; Director of B.Arch./M.Arch. Courses; Graduate Design Studio supervision; Graduate Design Thesis and Research for Graduate Design Thesis supervision; One of two Year Masters of Bachelor of Architectural Studies (Honours) degree; Graduate Design Studio and Design Thesis Report supervision; Dissertations supervision. Full time.
- Од маја 2002. до маја 2005: Manyara Design Architects, Harare-Bulawayo, Zimbabwe. Consultant in all matters of design and construction. Part time.
- Од априла 1997. до маја 2002: Faculty of Architecture and Civil Engineering, University of Nis, Jugoslavija. Assistant Professor / Senior Lecturer / Lecturer in History/Theory of Architecture; Modern and Contemporary Architecture. Full time.
- Од јануара 1993. до октобра 1996: Faculty of Architecture and Civil Engineering, Banjaluka, Srpska, Bosnia – Herzegovina. Senior Lecturer / Lecturer in Urban Environment and Urbanization; Building Science; Author of the Feasibility study

for setting up the Faculty of Architecture and Civil engineering including the Department of Architecture.

- Од октобра 1992. до априла 1996: Ministry of Physical and Urban Planning, Housing and Construction, Banjaluka, Srpska, Bosnia – Herzegovina. Assistant for Physical, Regional and Urban Planning and Construction / Managed territorial and urban development of Republic, managed environment, projects, designs and construction (architecture, physical, regional and urban planning), supervision. Full time.
- Од фебруара 1990. до априла 1992: City Council Centre, Sarajevo, Jugoslavija. Director of the Department for Physical and Urban Planning and Construction / Managed territorial and urban development of municipality, managed environment, projects, designs and construction (architecture, physical, regional and urban planning), supervision. Full time.
- Од јула 1984. до јануара 1990: Igman Construction Company, Sarajevo, Jugoslavija. Site Architect (Monastery Lovret, Split) & Responsible Designer (Settlement Ilidza Block Centre) / Managed projects, design and construction (architecture & civil engineering), supervision. Full time.
- Од априла 1983. до јула 1984: Aluminium, Sarajevo, Jugoslavija. Chartered Designer (for Winter Olympic Games, Sarajevo 1984) / Managed projects, designs and construction (architecture & civil engineering), supervision. Full time.

A.2.2.3. Рад у настави²

Пре избора у звање ванредног професора:

- Од 1997. до 2002. године настава у области: Теорија и историја архитектуре. Грађевинско-архитектонски факултет, Ниш.

Након избора у звање ванредног професора:

- Од 2002. до 2005. године настава у областима: Design Studio, Graduate Design Thesis and Research for Graduate Design Thesis. National University of Science and Technology, Faculty of Architecture and Quantity Surveying, Department of Architecture, Bulawayo, Zimbabwe.
- Од 2005. до 2016. године настава у областима: History of Arts, History/Theory of Architecture, Contemporary Architecture, Recent Phenomena in Architecture, Architectural Critique, Architectural Form and Composition, Architecture and Physical Planning, Ecology and Physical Planning, Sustainable Architecture, Urban and Physical Planning, Environment and Technology, Intelligent Buildings,

² **Напомена:** Комисија је навела радно ангажовање кандидата у облику у ком је кандидат предао у оквиру конкурсне документације без преводи на српски језик.

Innovative Structures and Innovative Technologies and Materials. Union University & Varna Free University Cernoryzec Hrabar, Belgrade, Serbia and Montenegro / Varna, Bulgaria.

- Од 2016. до 2017. године настава у областима: History of Arts, Traditional African Architecture, History of Architecture I and II, Philosophy of Architecture I and II, Design Studio Year 3, Research for Graduation Design Thesis and Graduation Design Studio Year 5. University of Botswana, Faculty of Engineering and Technology, Department of Architecture and Planning, Gaborone, Botswana.
- Од 2017. до 2019. године настава у областима: Sustainable Architecture, Complex Typologies Design Studio. Regular review of the curricular and course structures of above mentioned (B.A.S. i B.Arch./M.Arch. / M.Phil. courses), in the line with teaching/research philosophy, and according to the constantly changing demands of architecture in space and time. Vellore Institute of Technology, Vellore, Tamil Nadu, India.
- 2019 — данас: настава у областима: History/Theory of Arts, History/Theory of Architecture, Contemporary Architecture, Architectural Critique, Design Studio Year 1, Design Studio Year 5. Regular review of the curricular and course structures of above mentioned (B.A.S. i B.Arch./M.Arch. / M.Phil. courses), in the line with teaching/research philosophy, and according to the constantly changing demands of architecture in space and time. Heriot-Watt University, Dubai-Mumbai-Singapore.

А.3. ИСПУЊЕНОСТ ОБАВЕЗНИХ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ РЕДОВНОГ ПРОФЕСОРА

Напомена: Библиографије оба кандидата дате су у Прилогу 1 овог Реферата у облику у коме су предате у оквиру конкурсне документације.

А.3.1. Кандидат др Александар Игњатовић

А.3.1.1. Искуство у педагошком раду са студентима

Искуство у педагошком раду са студентима од двадесет година и шест месеци (јануар 2001 – јул 2021), на основним/дипломским, мастер/интегративним, последипломским (магистарским) и докторским студијама, од заснивања радног односа на Архитектонском факултету Универзитета у Београду јануара 2001. године.

A.3.1.2. Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода

Резултати студентских анкета током целокупног претходног изборног периода (2011-2020. год.) на свим предметима на којима је кандидат држао наставу, показали су позитивну оцену педагошког рада.

Од избора у звање ванредног професора од 2011. до 2021. године просечна оцена педагошког рада према доступним, релевантним студентским анкетама (са више од 30% учешћа студената) по предметима које води на основним, интегрисаним и мастер студијама је у распону од 3.75 до 5.00, у зависности од године студија и појединих предмета.

У периоду од шк. 2015/16. до 2020/21. године укупна просечна оцена свих анкета (у којима је учествовало више од 30% од укупног броја студената уписаних на појединим предметима), према доступним подацима који су објављени у оквиру: „ФИС — Анкете — Појединачне анкете по Правилнику”, је 4.20 (укупно за све предмете по годинама: шк. 2020/21. — 4.54; шк. 2019/20. — 4.35; шк. 2018/19. — 4.08; шк. 2017/18. — 4.41; шк. 2016/17. — 3.96; шк. 2015/16. — 3.83).

У периоду од шк. 2010/11. до 2013/14. године, на основу „Индивидуалног статистичког извештаја о вредновању педагошког рада наставника Универзитета у Београду” укупна просечна оцена свих анкета (у којима је учествовало више од 30% од укупног броја студената уписаних на појединим предметима), према подацима анкета које су рађене преко „Арх Портала” је 4.58 (укупно за све предмете по годинама: шк. 2013/14. — 4.19; шк. 2010/11. — 4.97).

Укупна просечна оцена свих анкета (у којима је учествовало више од 30% од укупног броја студената уписаних на предметима) у периоду од избора у звање ванредног професора до данас је **4.29**.

Напомена: Детаљни преглед резултата из релевантних студентских анкета (са више од 30% учешћа студената) дати су у прилогу овог Реферата.

A.3.1.3. Објављена два рада из категорије M21, M22 или M23 од првог избора у звање ванредног професора

После избора у звање ванредног професора:

M21 — Рад у врхунском међународном часопису

- Aleksandar Ignjatović, “Images of the Nation Foreseen: Ivan Meštrović's Vidovdan Temple and Primordial Yugoslavism”, *Slavic Review* vol. 73, no. 4 (2014), pp. 828-858. ISSN: 0037-6779 (WoS: A&HCI, SSCI).

M22 — Рад у истакнутом међународном часопису

- Aleksandar Ignjatović, “Affecting Consonance, Striving for Dominance: Scholarship and Politics at the Congresses of Byzantine Studies in the Balkans, 1924-1934”, *Journal of Balkan and Near Eastern Studies*, vol. 21, no 6 (2019), pp. 696-715. ISSN: 1944-8953 (WoS: SSCI).

M23 — Рад у међународном часопису

- Danica Milan Stojiljković, Aleksandar Ignjatović, “Towards an authentic path: Structuralism and architecture in socialist Yugoslavia”, *Journal of Architecture*, vol. 24, no. 6 (2019), pp. 853-876. ISSN: 1360-2365 (WoS: A&HCI);
- Aleksandar Ignjatović, “Byzantium's Apt Inheritors: Serbian Historiography, Nation-Building and Imperial Imagination, 1882-1941”, *Slavonic and Eastern European Review*, vol. 94, no. 1 (2016), pp. 57-92. ISSN: 00376795 (M23 — WoS: A&HCI).

Пре избора у звање ванредног професора:

M23 — Рад у међународном часопису

- Aleksandar Ignjatović, “From Constructed Memory to Imagined National Tradition: Tomb of the Unknown Yugoslav Hero (1934-1938)”, *Slavonic and East European Review*, vol. 88, no. 4 (2010), pp. 624-651. ISBN: 00376795 (M23 — WoS: A&HCI).

A.3.1.4. Цитираност од 10 хетеро цитата

Према потврди о цитираности научних радова др Александра Игњатовића из базе *Web of Science*, коју је издала Универзитетска библиотека „Светозар Марковић” за период од 2003. до маја 2021. године укупан **број хетеро цитата износи 76**.

Напомена: Потврда о цитираности и листа цитираних радова дати су у Прилогу бр. 2 овог Реферата.

A.3.1.5. Саопштено 5 радова на међународним или домаћим скуповима (категорије M31-M34 и M61-M64) од којих један мора да буде пленарно предавање или предавање по позиву на међународном или домаћем научном скупу од избора у претходно звање из научне области за коју се бира и испуњени услови за избор у звање ванредног професора и доцента

После избора у звање ванредног професора:

M31 — Предавање по позиву на међународном скупу штампано у целини

- Aleksandar Ignjatović, Olga Manojlović Pintar, “Transformations of the Slavija Square in Belgrade: History, Memory and Construction of Identity / Preobražaj trga Slavija u Beogradu: istorija, sećanje i konstrukcija identiteta”, Marijana Simu (ed.), *Memory of the City / Sećanje grada* (Beograd: Kulturklammer, 2012), pp. 120-154. ISBN 978-86-912137-2-5.

M32 — Предавање по позиву на међународном скупу штампано у изводу

- Aleksandar Ignjatović, “Shifting Identities of the Ottoman Vernacular”, Richard Anderson (ed.), *European Architectural History Network. Sixth International Meeting* (Edinburgh: University of Edinburgh, College of Art, 2021), p. 101. ISBN 978-1-912669-39-4;
- Aleksandar Ignjatović, “Afterlife of Byzantine Architecture in the Nineteenth and Twentieth Century”, Michela Rosso (ed.), *Investigating and Writing Architectural History: Subjects, Methodologies, and Frontiers. Papers from the third EAHN International Meeting* (Turin: Politecnico di Torino, 2014), pp. 1007-1008. ISBN 978-88-8202-048-4;
- Aleksandar Ignjatović, “Afterlife of Byzantine Architecture in the Nineteenth and Twentieth Century”, *European architectural History Network: Third International Meeting. Book of Abstracts* (Turin: Politecnico di Torino, 2014), pp. 23-24; ISBN 978-88-8202-049-1.

M33 — Саопштење са међународног скупа штампано у целини

- Aleksandar Ignjatović, “National Unity through Regional Diversity: Architecture as Political Reform in Yugoslavia, 1929-1941”, Hilde Heynen, Janina Gosseye (eds.), *Proceedings of the 2nd International Conference of the European Architectural History Network* (Brussels: Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten & Contactforum, 2012), pp. 320-325. ISBN 978-90-6569-102-6.

M34 — Саопштење са међународног скупа штампано у изводу

- Aleksandar Ignjatović, “Neither Byzantine nor Serbian: Byzantine Architecture in Serbian Historiography of the Late-Nineteenth and Early-Twentieth Century”, Ioan-Aurel Pop et al. (eds.), *The 12th Congress of South-East European Studies. Political, Social and Religious Dynamics in South-Eastern Europe /Dynamiques politiques, sociales et religieuses dans le Sud-Est européen* (Bucharest: The Romanian National Committee of South-East European Studies — Romanian

Academy Association Internationale d'Études du Sud-Est européen, 2019), pp. 127-128. ISBN 978-606-93841-1-4;

- Aleksandar Ignjatović, "Architectural Metamorphoses of National Memory: 'Lazarica' in Dalmatian Kosovo, 1889-1939", Nenad Makuljević et al. (eds.), *Creating Memories in Early Modern and Modern Art and Literature* (Belgrade: Faculty of Philosophy; Negev: Ben Gurion University, 2017), p. 31. ISBN 978-86-6427-060-1;
- Aleksandar Ignjatović, "Straddling the National Divide: Yugoslavism, Furore Orientalis and Ivan Meštrović's Vidovdan Temple (1906-1913)", Dragan Damjanović et al. (eds.), *Art and Politics in Europe in the Modern Period* (Zagreb: University of Zagreb, 2016), pp. 50-51. ISBN 978-953-175-592-4;
- Aleksandar Ignjatović, "Appropriated Pasts, Inverted Archaeologies, and Byzantine Architecture in Europe, 1878-1939", Kathleen James-Chakraborty (ed.), *Proceedings of the Fourth International Conference of the European Architectural History Network* (Dublin: University College Dublin - School of Art History and Cultural Policy, 2016), pp. 333-334. ISBN 978-1-5262-0376-2;
- Aleksandar Ignjatović, "Paradoxes of a Cultural Divide: European Identities and the Appropriations of Byzantine Architecture in the 19-20th Century", Stephen Bacigal et al. (eds.), *1st International Conference on Europe in Discourse: Identity, Diversity, Borders* (Athens and New Hampshire: Hellenic American University, 2016), 91-92. ISBN 978-0-9979971-0-1;
- Aleksandar Ignjatović, "Modern States, Ancient Nations: Balkan National Pavilions at the Paris World Exhibitions in the Twentieth Century", Gregory T. Papanikos (ed.), *Visual and Performing Arts / Abstract Book From the 2nd Annual International Conference on Visual and Performing Arts* (Athens: Athens Institute for Education and Research, 2011), pp. 41-42 (zbornik ima ukupno 110 str.); ISBN: 978-960-9549-05-9.

M61 — Предавање по позиву са скупа националног значаја штампано у целини

- Aleksandar Ignjatović, "U zemlji uobrazilje: Bosanski pejzaži Jovana Bijelića 1929-1941", Simona Čupić (ed.) *Jovan Bijelić (1884-1964). Zbornik radova povodom obeležavanja pedesete godišnjice od smrti umetnika* (Novi Sad: Matica Srpska, 2015), pp. 82-90. ISBN: 978-86-83603-79-4.

Пре избора у звање ванредног професора:

M33 — Саопштење са међународног скупа штампано у целини

- Aleksandra Stupar, Aleksandar Ignjatović, “Limit vs. Center — sub specie aeternitatis: The city between mythology, philosophy and ideology,” Lars Nilsson (ed.), *Urban Europe in Comparative Perspective, Studies in urban history 31* (Stockholm: Institute of Urban History, 2007), pp. 1-7. ISBN 91-88882-28-4;

M61 — Предавање по позиву са скупа националног значаја штампано у целини

- Olga Manojlović Pintar, Aleksandar Ignjatović, “Muzeji Beograda i koncept suočavanja sa prošlošću”, *Muzeji kao mesta pomirenja. Zbornik radova sa 8. kolokvijuma Međunarodne asocijacije istorijskih muzeja* (Beograd: Istorijski muzej Srbije, 2010), pp. 129-137. ISBN 978-68-82925-42-2.

A.3.1.6. Књига из релевантне области, одобрен уџбеник за ужу област за коју се бира, поглавље у одобреном уџбенику за ужу област за коју се бира или превод иностраног уџбеника одобреног за ужу област за коју се бира, објављени у периоду од избора у наставничко звање (са ISBN бројем)

После избора у звање ванредног професора:

M41 — Истакнута монографија националног значаја

- Aleksandar Ignjatović, *U srpsko-vizantijskom kaleidoskopu: Arhitektura, nacionalizam i imperijalna imaginacija 1878-1941* (Beograd: Orion Art i Univerzitet u Beogradu — Arhitektonski fakultet, 2016); 875 str; ISBN 978-86-6389-038-1.

M44 — Поглавље у књизи M41 или рад у тематском зборнику водећег националног значаја

- Aleksandar Ignjatović, “Vidovdanski hram Ivana Meštrovića, stvaranje Jugoslavije i paradoksi nacionalizma”, Radovan Cukić et al. (eds.), *Dan vredan veka: I-XII-1918* (Beograd: Muzej Jugoslavije, 2018), pp. 75-92. ISBN 978-86-84811-48-8;
- Aleksandar Ignjatović, “Sanjana prošlost, zamišljena budućnost: Arhitektura i nacionalni identitet u Srbiji 1918-1941”, Miško Šuvaković et al (eds.), *Istorija umetnosti u Srbiji XX vek. III: Moderna i modernizmi 1878-1941* (Beograd: Orion Art i Katedra za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti Univerziteta u Beogradu, 2014), pp. 143-156. ISBN 978-86-6389-005-3 (OA);
- Aleksandar Ignjatović, “Mit o Trojanskom konju: 'Beogradska škola arhitekture’”, Miško Šuvaković et al. (eds.), *Istorija umetnosti u Srbiji XX vek. Realizmi i modernizmi oko Hladnog rata* (Beograd: Orion Art; Katedra za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti, 2012), pp. 421-426. ISBN 978-86-83305-74-2 (OA);

- Aleksandar Ignjatović, “Tranzicija i reforme: arhitektura u Srbiji 1952-1980”, Miško Šuvaković et al. (eds.), *Istorija umetnosti u Srbiji XX vek. Realizmi i modernizmi oko Hladnog rata* (Beograd: Orion Art; Katedra za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti, Beograd, 2012), pp. 689-710. ISBN 978-86-83305-74-2 (OA);
- Aleksandar Ignjatović, “Otvaranje i popularizacija: Muzej 25. maj i transformacija prostora Dedinja”, Olga Manojlović Pintar, Mile Bjelajac, Radmila Radić (eds.), *Tito – viđenja i tumačenja* (Beograd: Institut za noviju istoriju Srbije; Arhiv Jugoslavije, 2011), pp. 601-614. ISBN 978-86-7005-097-6.

Пре избора у звање ванредног професора:

M42 — Монографија националног значаја

- Aleksandar Ignjatović, *Jugoslovenstvo u arhitekturi 1904-1941* (Beograd: Građevinska knjiga, 2007); 500 str; ISBN 978-86-395-0514-1;
- Aleksandar Ignjatović, *Arhitektonski počeci Dragiše Brašovana 1906-1919* (Beograd: Zadužbina Andrejević, 2004); str. 88; ISBN 86-7244-365-9.

M44 — Поглавље у књизи M41 или рад у тематском зборнику водећег националног значаја

- Aleksandar Ignjatović, “Poricanje i obnova: arhitektura postmodernizma 1980-1991”, Miško Šuvaković et al. (eds.), *Istorija umetnosti u Srbiji: XX vek. Radikalne umetničke prakse 1913-2008* (Beograd: Orion Art; Katedra za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti, 2010), pp. 662-670; ISBN 978-86-83305-52-0 (OA);
- Aleksandar Ignjatović, “Nemogući toposi: arhitektonske imaginacije nacionalne utopije”, Miško Šuvaković et al. (eds.), *Istorija umetnosti u Srbiji: XX vek. Radikalne umetničke prakse 1913-2008* (Beograd: Orion Art; Katedra za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti, 2010), pp. 251-254; ISBN 978-86-83305-52-0 (OA);
- Aleksandar Ignjatović, “Arhitektura Novog dvora i Muzej kneza Pavla”, Tatjana Cvjetićanin (ed.), *Muzej kneza Pavla* (Beograd: Narodni Muzej, 2009), pp. 58-90. ISBN 978-86-7269-106-1;
- Aleksandar Ignjatović, “Od istorijskog sećanja do zamišljanja nacionalne tradicije”, Dragan Aleksić et al. (eds.), *Istorija i sećanje: Studije istorijske svesti* (Beograd: Institut za noviju istoriju Srbije, 2006), pp. 229-252 (zbornik radova ima ukupno: 266 str.); ISBN 86-7005-054-4.

M13 — Монографска студија/поглавље у књизи M11 или рад у тематском зборнику водећег међународног значаја:

Након избора у звање ванредног професора:

- Aleksandar Ignjatović, “Negotiating National Prospects by Capturing the Medieval Past: Byzantium in Serbian Architectural History at the Turn of the 20th Century”, Alena Alshanskaya, Andreas Gietzen, Christina Hadjiafxenti (eds), *Imagining Byzantium: Perceptions, Patterns, Problems* (Mainz: Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 2018), pp. 109-120. ISBN 978-3-88467-310-2;
- Aleksandar Ignjatović, “*Translatio Imperii* Revisited in the Balkans: Interpretation of Serbian Past and Imperial Imagination, 1878-1941”, Wouter Bracke, Jan Nelis and Jan De Maeyer (eds.), *Renovatio, Inventio, Absentia Imperii: From the Roman Empire to Contemporary Imperialism* (Brussels: Academia Belgica; Rome: Institut Historique Belge de Rome/Belgisch Historisch Instituut te Rome, 2018), pp. 191-215. ISBN 978-90-74461-92-4.
- Aleksandar Ignjatović, “Competing Byzantinisms: The Architectural Imaginations of the Balkan Nations at the Paris World Exhibition in 1900”, Miklós Székely (ed.), *Ephemeral Architecture in Central-Eastern Europe in the 19th and 20th Centuries* (Paris: L'Harmattan, 2015), pp. 107-122. ISBN 978-2-34307232-6;
- Aleksandar Ignjatović, “Byzantium Evolutionized: Architectural History and National Identity in Turn-of-the-Century Serbia”, Diana Mishkova, Balász Trencsényi, and Marja Javala (eds.), *'Regimes of Historicity' in Southeastern and Northern Europe, 1890-1945* (Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2014), pp. 254-274. ISBN 978-1-137-36246-9.

M14 — Монографска студија/поглавље у књизи M12 или рад у тематском зборнику међународног значаја

Након избора у звање ванредног професора:

- Aleksandar Ignjatović, Olga Manojlović Pintar, “Τα μουσεία και δημιουργία της εθνικής ταυτότητας στη Σερβία” / “Museums and Construction of National Identity in Serbia”, Ανδρομάχη Γκαζή και Αλεξάνδρα Μπούνια / Andromache Gazi and Alexandra Bounia (eds.), *Εθνικά Μουσεία στη Νότια Ευρώπη: Ιστορία και προοπτικές / National Museums in Southern Europe: History and Perspectives* (Athens: Kaleidoscopio, 2012), pp. 126-145. ISBN 978-960-471-049-2;
- Olga Manojlović Pintar, Aleksandar Ignjatović, “National Museums in Serbia: A Story of Intertwined Identities”, Peter Aronsson and Gabriella Elgenius (eds.), *Building National Museums in Europe, 1750-2010* (Linköping: Linköping University Electronic Press, 2011), pp. 779-815. ISSN 1650-3686; eISSN 1650-3740;

- Aleksandar Ignjatović, “The Museum Building”, Tatjana Cvjetićanin, Ksenija Todorović (eds.), *The Prince Paul Museum* (Belgrade: National Museum, 2011), pp. 179-193. ISBN 978-86-7269-117-7.

Пре избора у звање ванредног професора:

- Olga Manojlović Pintar, Aleksandar Ignjatović, “Prostori selektovanih memorija: Staro sajmište u Beogradu i sećanje na Drugi svetski rat”, Tihomir Cipek, Olivera Milosavljević (eds.), *Kultura sjećanja: 1941. Povijesni lomovi i savladavanje prošlosti* (Zagreb: Disput, 2008), pp. 95-112. ISBN 978-953-260-079-7;
- Aleksandar Ignjatović, “Vizija identiteta i model kulture: Srpske pravoslavne crkve izvan granica Srbije 1918-1941”, Tihomir Cipek, Olivera Milosavljević (eds.), *Kultura sjećanja: 1918. Povijesni lomovi i savladavanje prošlosti* (Zagreb: Disput, 2007), pp. 167-191. ISBN 978-953-260-049-0.

A.3.1.7. Резултати у развоју научно-наставног подмлатка

Кандидат је био ментор и члан комисије за оцену и одбрану докторске дисертације на 6 докторских теза на Универзитету у Београду — Архитектонском факултету:

- Марија Мартиновић, маг. инж. арх., „Југословенско самоуправљање у архитектури центара месних заједница у Београду од 1950. до 1978“ (2020);
- Татјана Карабеговић, д.и.а., „Репрезентација модерне архитектуре Београда на филму југословенске продукције од 1945. до 1968. године“ (2018);
- Даница Стојиљковић, д.и.а., „Структурализам у архитектури Југославије у периоду од 1954. до 1980. године“ (2017);
- мр Ђорђе Алфировић, д.и.а., „Експресионизам у архитектури XX века у Србији“ (2015);
- Бранислав Фолић, д.и.а., „Нова школа архитектуре у Београду и промене у школовању архитеката 1968-1974“ (2015);
- Јелена Живанчевић, д.и.а., „Социјалистички реализам у архитектонској и урбанистичкој теорији и пракси Југославије“ (2012).

Кандидат је ментор пријављене докторске дисертације кандидата Братислава Илића, д.и.а. „Синтеза архитектуре и грађевинског инжењерства Београдског сајма од 1953. до 1957“ на Универзитету у Београду — Архитектонском факултету (2013).

Кандидат је био коментор докторске дисертације на Универзитету уметности у Београду: Жељка Пјешивац, д.и.а., „Не/изрециви простор : пред-текстуални, текстуални и пост-текстуални концепти простора у теорији уметности и медија“ (2013).

Кандидат је био председник или члан више комисија за избор сарадника и наставника из уже научне области Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа.

А.3.1.8. Учесће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, мастер или докторским студијама

Чланство у комисијама за оцену и одбрану докторских дисертација:

Кандидат је био председник или члан комисије за оцену и одбрану на 19 докторских дисертација на Универзитету у Београду — Архитектонском факултету: мр Јелена Петровић, д.и.а. (2009); мр Марта Вукотић Лазар, дипл. историч. уметности (2011); мр Весна Кончаковска, д.и.а. (2011); мр Ирена Кулетин Ћулафић, д.и.а. (2011); мр Снежана Тошева, дипл. историч. уметности (2012); мр Михаило Лујак, д.и.а. (2012); Владимир Стевановић, д.и.а. (2013); мр Славица Стаматовић Вучковић, д.и.а. (2013); Богдан Јањушевић, дипл. историч. уметности (2013); мр Марко Николић, д.и.а. (2014); мр Злата Вуксановић Мацура, д.и.а. (2014); мр Гордана Митровић, дипл. историч. уметности (2015); Предраг Марковић, д.и.а. (2015); Милица Пајкић, д.и.а. (2016); Владимир Парезанин, д.и.а. (2016); Милош Аранђеловић, д.и.а. (2016); Емилија Николић, д.и.а. (2018); Арбер Садики, д.и.а. (2018); Александар Дајковић, д.и.а. (2021).

Осим на матичном факултету, кандидат је био ангажован у комисијама за оцену тема и кандидата, као и оцену и одбрану докторских дисертација, на другим високошколским установама, на темама везаним за историју и теорију архитектуре и уметности, и то на:

- Универзитету у Београду — Филозофском факултету, 10 комисија: мр Мина Маринковић, дипл. историч. уметности (2006); мр Синиша Видаковић, дипл. историч. уметности (2008); мр Гордана Лазић, дипл. историч. уметности (2011); мр Горан Половина, дипл. историч. уметности (2012); мр Виолета Обреновић, дипл. историч. уметности (2013); Тадија Стефановић, дипл. историч. уметности (2014); Милан Просен, дипл. историч. уметности (2014); Тијана Борић, дипл. историч. уметности (2014); мр Валентина Брдар, дипл. историч. уметности (2014); Владана Путник, дипл. историч. уметности (2015);
- Универзитету уметности у Београду, 2 комисије: Милена Попов, дипл. историч. уметности (2013); Јелена Здравковић, дипл. историч. уметности (2020).
- Универзитету у Новом Саду — Факултету техничких наука, 1 комисија: мр Драгана Константиновић, д.и.а. (2014).

Чланство у комисијама за оцену и одбрану магистарских теза:

Кандидат је био члан у комисијама за оцену и одбрану 3 магистарске тезе на Универзитету у Београду — Архитектонском факултету: Ирена Кулетин Ћулафић, д.и.а. (2008); Вања Панић д.и.а. (2010); Злата Вуксановић Маџура, д.и.а. (2010).

Осим на матичном факултету, кандидат је био ангажован у комисијама за оцену тема и кандидата, као и оцену и одбрану магистарских теза, на другим високошколским установама, на темама везаним за историју и теорију архитектуре и уметности, и то на:

- Универзитету у Београду — Филозофском факултету, 3 комисије: Валентина Брдар, дипл. историч. уметности (2008); Маре Јанакова Грујућ, дипл. историч. уметности (2008); Виолета Обреновић, дипл. историч. уметности (2008);
- Универзитету уметности у Београду, 1 комисија: Ивана Совиљ, д.и.а. (2010).

А.3.2. Кандидат др Предраг Милошевић

А.3.2.1. Искуство у педагошком раду са студентима

Искуство у педагошком раду са студентима од двадесет осам година и шест месеци (јануар 1993 – јул 2021), на академским студијама различитих нивоа, на више домаћих и иностраних универзитета.

А.3.2.2. Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода

Кандидат није приложио оцену педагошког рада са студентима.

А.3.2.3. Објављени радови категорије М21, М22 или М23 из научне области за коју се бира

Кандидат нема објављене радове из категорије М21, М22 или М23.

А.3.2.4. Цитираност од 10 хетеро цитата

Кандидат није приложио официјелне податке о цитираности, број цитата и библиографију цитираних радова из базе WoS.

А.3.2.5. Саопштено 5 радова на међународним или домаћим скуповима (категорије М31-М34 и М61-М64) од којих један мора да буде пленарно предавање или предавање по позиву на међународном или домаћем научном скупу од избора у

претходно звање из научне области за коју се бира и испуњени услови за избор у звање ванредног професора и доцента

M33 — Саопштење са међународног скупа штампано у целини

После избора у звање ванредног професора:

- Milošević, P., Koprivica, S., Petrović, S. (2012), „Gabion Walls – Retaining Walls of the Future – Part 1“. Proceedings's Book. Civil Engineering – Science and Practice - GNP, 4th International Conference, Faculty of Civil Engineering Podgorica, University of Montenegro, Žabljak 20-24 February 2012, pp. 2033-2038; ISBN 978-86-82707-21-9;
- Milošević, P. (2006), “Starting Points and Outcomes of the Theory of High-Medieval Byzantine Architecture”. The Collection of Scientific Works V, Symposium “Niš and Byzantium V: 1700 years since Emperor Constantine’s Coronation, 306-2006”. City of Niš, Serbia and Montenegro, June 3-5, pp. 291-313; ISBN 978-86-83505-61-6 (NKC), COBISS.SR-ID 139688736;
- Milošević, P. (2006), “Belgrade, Future City of South East Europe – New Management Directions of Urban Preservation and Urban Renewal”. International Conference “Reconstruction and Revitalization of the City”, Association of Town/Urban Planners of Belgrade, Urban Planning Institute Belgrade & City of Belgrade, November 21-22. Proceedings Book (Edited by Ružica Bogdanović), pp. 19-35; ISBN 86-907727-2-3;
- Milošević, P. (2005), “Emperor Constantine, the Founder of Byzantium and its Architecture”, The Collection of Scientific Works III, Symposium “Niš and Byzantium III”. 800 years after the fall of Constantinople (1204-2004). The Days of Saints Emperor Constantine and Helena, City of Niš, Serbia and Montenegro, pp. 195-212; ISBN 86-7455-659-0;
- Milošević, P. (2007), “Urbanisation Aspects in the Serbian Countryside”. Paper. International Conference “Strategic and Methodological Approaches for Tourist Promotion of Serbian Countryside”, Union of Urban Planners of Serbia, Chambers of Engineers of Serbia & Ministry for Capital Investment, Belgrade-Kosmaj Mountain, October 11-12; Proceedings Book (Edited by Ružica Bogdanović), pp. 49-72; ISBN 978-86-84275-15-0;
- Milošević, P. (2007), “Third, Trans-Danube Belgrade (The New, Danube Orientation of the City and Country – What Belgrade should be)”. International Conference “New Urbanity - Globalisation - Transition”, Association of Town/Urban Planners of Belgrade, Chambers of Engineers of Serbia, Urban Planning Institute Belgrade & City of Belgrade, November 9-10; Proceedings Book (Edited by Ružica Bogdanović), pp. 103-121; ISBN 978-86-907727-3-5.

M63 — Саопштење са скупа националног значаја штампано у целини

После избора у звање ванредног професора:

- Milošević, P., Ćerimović, V. (2009), "Eco-City Belgrade: Continuity of System Failures in Sustainability". Chapter in E-Book (Ed. Marina Nenković-Riznić), pp. 36-62. Annual Symposium of Town Planners Association of Belgrade "Continuity-Discontinuity", November 27, 2009; ISBN: 978-86-907727-5-9.

A.3.2.6. Књига из релевантне области, одобрен уџбеник за ужу област за коју се бира, поглавље у одобреном уџбенику за ужу област за коју се бира или превод иностраног уџбеника одобреног за ужу област за коју се бира, објављени у периоду од избора у наставничко звање (са ISBN бројем)

M42 — Монографија националног значаја

После избора у звање ванредног професора:

- Milošević, P. (2007), "Mate Baylon, Architect (1903-1995)". Zaduzbina Andrejević, Edicija Inspiratio, Beograd. Novembar 2007, pp. 1-329, ff. 1-171; CIP 438, ISSN 1450-801X, ISBN 978-86-7244-605-0.

Пре избора у звање ванредног професора:

- Milošević, P. (1997), "Arhitektura u Kraljevini Jugoslaviji (Sarajevo, 1918-1941)". Edicija "Prosvjeta Specijalna izdanja" – Knjiga 1, Srpsko prosvjetno i kulturno drustvo Prosvjeta (Srpsko Sarajevo-Srbinje), pp. 1 – 354, ff. 1-247; CIP Biblioteka Matice Srpske, Novi Sad, 72 (497.15 Sarajevo) "1918/1941".

M43 — Монографска студија

Пре избора у звање ванредног професора:

- Milošević, P. (1998), "O stvarima srpskim" (Eseji i studije), Edicija Knina Specijalna izdanja – Knjiga 0 1, Krajiška novinska informativna nezavisna agencija Knina (Banjaluka); readers: Jovan I. Deretić i Mirjana Vlasisavljević; pp. 1-276, ff 1-50; CIP Narodna i univerzitetska biblioteka "Petar Kočić" Banja Luka, UDK 323(=861)(497.1).

M14 — Монографска студија/поглавље у књизи M12 или рад у тематском зборнику међународног значаја

После избора у звање ванредног професора:

- Milošević, P., Chipungu, L, contribution by Chapisa, F. (2015), “Zimbabwe”, Chapter in International Manual of Planning Practice (IMPP; Ed. Judith Ryser and Teresa Franchini), 6th new extended edition; ISOCARP (International Society of City and Regional Planners, www.isocarp.org); Book p. 88; CD pp.108 -120; The Hague, The Netherlands, September 2015. British Library, ISBN:978-94-90354-40-4;
- Milošević, P., contribution by Chipungu, L. (2008), “Zimbabwe”, Chapter in International Manual of Planning Practice (IMPP; Ed. Judith Ryser and Teresa Franchini), 5th new extended edition; ISOCARP (International Society of City and Regional Planners, www.isocarp.org); Book p. 56, CD pp. 174-187; Madrid, Spain, November 2008; British Library, ISBN:978-90-75524-56-7.

A.3.2.7. Резултати у развоју научно-наставног подмлатка

Кандидат није приложио податке о менторству на докторским дисертацијама.

A.3.2.8. Учесће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, мастер или докторским студијама

Кандидат није приложио податке о учествовању у комисијама за одбрану завршних рада на мастер или докторским студијама.

A.4. ОЦЕНА ИСПУЊЕНОСТИ ОБАВЕЗНИХ УСЛОВА

На основу општих услова предвиђеним Законом о раду („Сл. гласник РС”, бр. 24/05, 61/05, 54/09, 32/13, 75/14, 13/17 — одлука УС, 113/17 и 95/18 — аутентично тумачење), и посебних услова предвиђеним чланом 74. Закона о високом образовању („Сл. гласник РС”, бр. 88/17, 27/18 – др. закон и 73/18, 67/19 и 6/20), Статутом Универзитета у Београду („Гласник УБ”, бр. 201/18, 207/19, 214/20 и 217/20), Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду („Гласник УБ”, бр. 192/16, 195/16, 197/17, 199/17, 203/18 и 223/21), утврђени су критеријуми за стицање звања наставника на Универзитету у Београду за групацију техничко-технолошких наука. Поред општих услова, поменути Правилником утврђени су и изборни услови за стицање наставничког звања редовног професора, дати у табели В за групацију техничко-технолошких наука, које је Комисија имала у виду при вредновању рада кандидата, као и критеријуме прописане Статутом Универзитета у Београду — Архитектонског факултета („Сл. билтен АФ”, бр. 119/18) и Правилником о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника на Универзитету у

Београду — Архитектонском факултету („Сл. билтен АФ”, бр. 120/19), и донела оцену испуњености кандидата.

А.4.1. Кандидат др Александар Игњатовић

Др Александар Игњатовић **испуњава све обавезне услове** за избор у звање редовног професора прописане овим актима, и то:

- поседује научни степен доктора наука из области за коју се бира;
- има искуство у педагошком раду са студентима од 20 година;
- има позитивну оцену педагошког рада добијену у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода — просечна оцена 4.29;
- има објављено укупно 5 радова из научне области за коју се бира категорије M21 (1), M22 (1) и M23 (3) у међународним часописима реферисаним у WoS-у, од којих је 4 објављено након избора у звање ванредног професора; у међународним часописима реферисаним у WoS-у има укупно 8 радова (категорије M21-M26);
- према WoS бази има цитираност од 76 хетеро цитата;
- има саопштено 14 радова на научним скуповима од којих 12 категорије M31, M32, M33 и M34 и 2 рада категорије M61, од којих су 4 била саопштења и радови по позиву;
- аутор је 3 монографске публикације из уже научне области у коју се бира, и то 1 истакнуте монографије националног значаја (M41) и 2 монографије националног значаја (M42). Поред тога, има објављена 4 поглавља у књигама и тематским зборницима водећег међународног значаја (M13), сва 4 након избора у звање ванредног професора, као и 5 поглавља која је објавио као аутор или коаутор у књигама и тематским зборницима међународног значаја (M14), од којих 3 након избора у звање ванредног професора. Аутор је 10 поглавља у књигама и тематским зборницима водећег националног значаја (M44), од којих 6 након избора у звање ванредног професора;
- има остварене резултате у развоју научнонаставног подмлатка — ментор је 6 одбрањених и 1 пријављене докторске дисертације, као и коментор 1 одбрањене докторске дисертације; поред тога, учествовао је у више комисија за избор наставника и сарадника на Факултету;
- био је председник или члан 32 комисије за оцену и одбрану докторских дисертација 7 комисија за оцену и одбрану магистарских теза.

A.4.2. Кандидат др Предраг Милошевић

Др Предраг Милошевић **не испуњава све обавезне услове** за избор у звање редовног професора прописане овим актима:

- поседује научни степен доктора наука из области за коју се бира;
- има искуство у педагошком раду са студентима од 28 година;
- **нема** оцену педагошког рада добијену у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода;
- **нема** објављене радове из категорије M21, M22 и M23;
- **нема** цитираност;
- има саопштено 7 радова на научним скуповима од којих 6 радова категорије M33 и 1 рад категорије M63;
- аутор је 3 монографске публикације, од тога 2 из релевантне уже научне области (M42), од којих 1 након избора у звање ванредног професора. Поред тога, има објављена 2 поглавља у књигама и тематским зборницима међународног значаја (M14), оба након избора у звање ванредног професора;
- **нема** остварене резултате у развоју научнонаставног подмлатка;
- **нема** учешће у комисијама за одбрану завршних радова на мастер или докторским студијама.

A.4.3. Закључак Комисије о оцени обавезних услова кандидата

С обзиром да кандидат др Александар Игњатовић испуњава све обавезне услове за избор у звање редовног професора, а да кандидат др Предраг Милошевић не испуњава све обавезне услове за избор у звање редовног професора, Комисија неће разматрати испуњеност изборних услова кандидата др Предрага Милошевића. У даљем квантитативном и квалитативном вредновању испуњености изборних услова за избор у звање редовног професора Комисија ће третирати само биографске и библиографске референце кандидата др Александра Игњатовића.

A.5. ИСПУЊЕНОСТ ИЗБОРНИХ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ РЕДОВНОГ ПРОФЕСОРА

A.5.1. Стручно-професионални допринос

A.5.1.1. Председник или члан уређивачког одбора научног часописа или зборника радова у земљи или иностранству

Др Александар Игњатовић био је ангажован као:

- члан уредништва националног часописа међународног значаја (M24): *Зборник Матице српске за ликовне уметности* (2014-20);
- уредник студијске области (коуредник) водећих монографија националног значаја (M48):
 - Miško Šuvaković, Nevena Daković, Aleksandar Ignjatović, Vesna Mikić, Jelena Novak, Ana Vujanović (eds.), *Istorija umetnosti u Srbiji: XX vek. Radikalne umetničke prakse 1913-2008*, vol. 1 (Beograd: Orion Art; Katedra za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti, 2010); ISBN 978-86-83305-52-0 (OA). Zbornik ima ukupno 964 str.; recezenti prof. dr Marija Veselinović-Hofman, prof. dr Vladimir Mako, prof. dr Milena Dragičević-Šešić.
 - Šuvaković, Nevena Daković, Aleksandar Ignjatović, Vesna Mikić, Jelena Novak, Ana Vujanović (eds.), *Istorija umetnosti u Srbiji XX vek. Realizmi i modernizmi oko Hladnog rata* (Beograd: Orion Art; Katedra za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti, 2012); ISBN 978-86-83305-74-2 (OA). zbornik ima ima ukupno 968 str.; recezenti: prof. dr Mirjana Veselinović Hofman, prof. dr Vladimir Mako.

A.5.1.2. Председник или члан организационог одбора или учесник на стручним или научним скуповима националног или међународног нивоа

Члан научних одбора међународних конференција

Др Александар Игњатовић био је члан научног одбора следећих научних скупова међународног нивоа:

- *ICA 2019 Belgrade: 21st International Congress of Aesthetics*, University of Belgrade-Faculty of Architecture, 22-26.7.2019;
- *Entangled Histories, Multiple Geographies*, European Architectural History Network (EAHN), University of Belgrade-Faculty of Architecture, 14-17.10.2015;
- *Revisions of Modern Aesthetics*, International Association of Aesthetic Conference, Belgrade, 26-28.6.2015;
- *International Conference Architecture & Ideology*, University of Belgrade-Faculty of Architecture, 28-29.9.2012.

Модератор на научним конференцијама међународног значаја

Др Александар Игњатовић био је модератор на следећим научним скуповима међународног нивоа:

- *Ephemeral Architecture in Central-Eastern Europe in the 19th and 20th centuries*, Budapest, Hungarian Academy of Sciences, 28-29.11.2013. Session: *Eastern Nations, Eastern Values*;
- *Balkan worlds: Ottoman past and Balkan nationalism*, University of Macedonia, Thessaloniki, 4-7.10.2012. Session: *Nationalization of the Balkan Space*.

Учесник научних скупова међународног нивоа

Др Александар Игњатовић учествовао је као излагач на следећим научним скуповима међународног нивоа:

Након избора у звање ванредног професора:

- Aleksandar Ignjatović, „Shifting Identities of the Ottoman Vernacular”, пленарно предавање у оквиру скупа (Session author and chair) *European Architectural History Network. Sixth International Meeting*, University of Edinburgh, 1-5.6.2021;
- Aleksandar Ignjatović, „Byzantium Perfected: Nation-building through Architectural Tropes in 19th- and 20th-century Serbia”, предавање по позиву у оквиру скупа *Our Daily Byzantium: Medieval Heritage, Nation-building, and Politics in Serbia*, University of Oxford, The Oxford Research Centre in the Humanities (TORCH), 25.3.2021;
- Aleksandar Ignjatović, „Encumbrances of Chronologisation: The Historiography of Medieval Serbian Architecture in the 19th and Early 20th Centuries”, предавање у оквиру скупа *Questions of Periodisation in the Art Historiographies of Central and Eastern Europe*, Bucharest, New Europe College — Institute for Advanced Study, 29.11-1.12.2019;
- Aleksandar Ignjatović, „Neither Byzantine nor Serbian: Byzantine Architecture in Serbian Historiography of the Late-Nineteenth and Early-Twentieth Century”, предавање у оквиру скупа *The 12th Congress of South-East European Studies*, Romanian Academy and the University of Bucharest, 2-6.9.2019;
- Aleksandar Ignjatović, „Through the Spectacles of Empire: Serbian Nation and Byzantine Heritage in late 19th- and early 20th Century-Historiography”, предавање у оквиру скупа *The memory of Byzantium: history, ideology and art. First Colloquia Ceranea International Conference*, University of Łódź, 11-13.4.2019;
- Aleksandar Ignjatović, „Yugoslavism through the Syntax of Classicism: WWI Memorials in Belgrade and Ljubljana, 1931-1939”, предавање по позиву у

- оквиру скупа *Yugoslav Monuments Associated with the First World War (1918–1941)*, University of Ljubljana, Faculty of Arts, 18-19.10.2018;
- Aleksandar Ignjatović, „Spanning the Gap between Divisive Past and Primordial Unity: Bridge if King Alexander Karadjordjević I in Belgrade”, предавање по позиву у оквиру скупа *Cities on the Move: Turkey and Yugoslavia in the Interwar Period*, University of Basel, 14-16.9.2017;
 - Aleksandar Ignjatović, „Architectural Metamorphoses of National Memory: 'Lazarica' in Dalmatian Kosovo, 1889-1939”, предавање у оквиру скупа *Creating Memories in Early Modern and Modern Art and Literature*, Ben-Gurion University of the Negev and Belgrade University, 13-16.3.2017;
 - Aleksandar Ignjatović, „Straddling the National Divide: Yugoslavism, *Furore Orientalis* and Ivan Meštrović's Vidovdan Temple (1906-1913)”, предавање у оквиру скупа *Art and Politics in Europe in the Modern Period*, University of Zagreb, 29.6-2.7.2016;
 - Aleksandar Ignjatović, „Straddling the National Divide: Appropriated Pasts, Inverted Archaeologies, and Byzantine Architecture in Europe, 1878-1939”, предавање у оквиру скупа *European Architectural History Network. Fourth International Meeting*, University College Dublin, 1-5.6.2016;
 - Aleksandar Ignjatović, „Alternative Pasts, Common Histories and *Furore Orientalis*: Ivan Meštrović's Lay Historicism”, предавање у оквиру скупа *Association of Art Historians International Conference*, University of Edinburgh, 7-9.4.2016;
 - Aleksandar Ignjatović, „Images of a Primordial Nation: Alternative Histories, Yugoslavism and Ivan Meštrović's Vidovdan Temple”, предавање у оквиру скупа *British Association for Slavonic and East European Studies Conference*, University of Cambridge, 2-4.4.2016;
 - Aleksandar Ignjatović, “Paradoxes of a Cultural Divide: European Identities and the Appropriations of Byzantine Architecture in the 19-20th Century”, предавање у оквиру скупа *1st International Conference on Europe in Discourse: Identity, Diversity, Borders*, Hellenic American University, Athens, 23-25.9.2016;
 - Aleksandar Ignjatović, Olga Manojlović Pintar, “Straddling Nostalgia and Irony: Communism in the Museum of Yugoslav History in Belgrade”, предавање по позиву у оквиру скупа *The Memory of Communism in Europe: actors, norms, and institutions*, Institut Universitaire de France, Sorbonne, Paris, 15-16.5.2014;
 - Aleksandar Ignjatović, “Afterlife of Byzantine Architecture in the Nineteenth and Twentieth Century”, пленарно предавање у оквиру скупа (Session author and chair) *European Architectural History Network. Third International Meeting*, Politecnico di Torino, 19-21.6.2014;

- Aleksandar Ignjatović, “Modern Archaism as Trans-Historical Unity: Yugoslav War Memorials of the 1960-1970s”, предавање у оквиру скупа *War Graves, War Cemeteries, and Memorial Shrines as a Building Task (1914 to 1989)*, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, 11-12.9.2014;
- Aleksandar Ignjatović, “*Translatio imperii* Revisited in the Balkans: Serbian Imperial Imagination, 1878-1941”, предавање у оквиру скупа *Renovatio, inventio, absentia imperii: From the Roman Empire to Contemporary Imperialism*, Brussels, Academia Belgica and the Belgian Historical Institute in Rome, 11-13.9.2014;
- Aleksandar Ignjatović, “Competing Byzantinisms: Architectural Imagination of the Balkan Nations at the Paris World Exhibition in 1900”, предавање у оквиру скупа *Ephemeral Architecture in Central-Eastern Europe in the 19th and 20th centuries*, Hungarian Academy of Sciences, Budapest, 28-29.11.2013;
- Aleksandar Ignjatović, “Transcending Natural Limits: Architectural Imaginations of Self-Invented Yugoslav Communism in the 1950s Belgrade”, предавање у оквиру скупа *Communism and Post-Communism: Transition, Transformation, Stagnation, Regression*, Dublin City University, 15-16.3.2013;
- Aleksandar Ignjatović, Olga Manojlović Pintar, “The Afterlife of Roadsiders: Serbian Roadside Cenotaphs and Socialist Memorial Sites”, предавање у оквиру скупа *War and Culture in Russia and Eastern Europe*, University of Nottingham, 25-26.3.2013;
- Aleksandar Ignjatović, “Amid Two Empires: Constructing Serbian Nation through Imperial Imagination”, предавање у оквиру скупа *Balkan worlds: Ottoman past and Balkan nationalism*, University of Macedonia, Thessaloniki, 4-7.10.2012;
- Aleksandar Ignjatović, “National Unity through Regional Diversity: Architecture as Political Reform in Yugoslavia, 1929-1941”, предавање у оквиру скупа *European Architectural History Network. Second International Meeting*, Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten, Brussels, 31.5-3.6.2012;
- Aleksandar Ignjatović, “Tales of a New Nation: The National Museum in Belgrade in the interwar period (1918-1941)”, предавање у оквиру скупа *Great Historical Narratives in Europe's National Museums*, Centre de recherche et de restauration des musées de France Palais de Louvre et Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, Institut national de histoire de l'art, 25-26.11.2011;
- Aleksandar Ignjatović, „Modern States, Ancient Nations: Balkan National Pavilions at the 1900 Paris World Exhibition”, предавање у оквиру скупа *Second Annual International Conference on Visual and Performing Arts*, Athens Institute for Education and Research, Arts and Sciences Research Division, 6-9.6.2011;

- Olga Manojlović Pintar, Aleksandar Ignjatović, “Javni prostori Beograda: istorija, memorija i konstrukcija identiteta”, predavanje po pozivu u okviru skupa *Sećanje grada: Politike i prakse uključivanja i očuvanja sećanja u razvoju grada*, međunarodni simpozijum, Kulturni centar Beograda, 12-13.9.2011;
- Aleksandar Ignjatović, Olga Manojlović Pintar, “Refashioning Exhibitions of Contemporary History in Serbia”, predavanje po pozivu u okviru skupa *Representing Recent History: Museums of Communism in post-1989 Eastern Europe*, Central European University, Open Society Archives, Budapest, 13-14.5.2011.

Пре избора у звање ванредног професора:

- Mirjana Roter-Blagojević, Aleksandar Ignjatović, „More than Two Millennia of Belgrade Urban and Architectural History”, predavanje po pozivu u okviru skupa *Belgrade: Modern and Post-Modern City. International Conference and American Institute of Architects Europe Chapter Meeting*, 7-10.10.2010;
- Aleksandar Ignjatović, „Byzantium Evolutionized: Architectural History and the Construction of Serbian Identity, c. 1900-1941”, predavanje u okviru skupa *Regimes of Historicity and Discourses of Modernity and Identity, 1900-1945 in East Central, Southeastern and Northern Europe*, Centre for Advanced Studies Sofia, Ribaritsa, 24-29.6.2010;
- Aleksandar Ignjatović, „Identity Construction Processes in Serbia and Regimes of Historicity”, predavanje u okviru skupa *Unity Amidst Variety? Intellectual Foundations and Requirements for an Enlarged Europe, Section I: Europeanisation*, Deutsches Historisches Institut, University of Warsaw, 17-19.6.2010;
- Александар Игњатовић, „Отварање и популаризација: Музеј 25. мај и трансформација простора Дедиња”, predavanje u okviru skupa *Timo: виђења и тумачења*, Институт за новију историју Србије, Архив Југославије, Београд; Südost Institut, Regensburg, 7-9.5.2010;
- Olga Manojlović Pintar, Aleksandar Ignjatović, „From ‘Sites of Memory’ to State of Oblivion: Museums and Identity Construction Processes in Serbia”, predavanje u okviru skupa *Mapping and Framing National Museums 1750-2010*, National Museum, Stockholm, 28-30.4.2010;
- Aleksandar Ignjatović, „Remote borders and national centers: Transylvania and Kosovo as Resources of National Culture”, predavanje u okviru skupa *Comparative History in/on Europe: New Approaches to Comparative History in Central, Eastern and Southeastern Europe*, Central European University, Budapest; East-Central Europe/L'Europe du Centre Est. Eine wissenschaftliche Zeitschrift; Centre for Advanced Study, Sofia, 17-19.4.2008;

- Olga Manojlović Pintar, Aleksandar Ignjatović, „Prostori sećanja na Drugi svetski rat u Beogradu”, предавање по позиву у оквиру скупа *Kultura sjećanja — povijesni lomovi i savladavanje prošlosti / Culture of memory — historical break-ups and overcoming the past*, Friedrich Ebert Stiftung, Banja Luka, 30.11.-2.12.2007;
- Aleksandar Ignjatović, „From Constructed Memory to Invented National Tradition”, предавање у оквиру скупа *Commemoration of the Great War 1918-1939*, Central European University, Budapest, 23-25.3.2007;
- Aleksandar Ignjatović, „Srpske pravoslavne crkve u Kraljevini Jugoslaviji”, предавање по позиву у оквиру скупа *Kultura sjećanja — povijesni lomovi i savladavanje prošlosti / Culture of memory — historical break-ups and overcoming the past*, Friedrich Ebert Stiftung, Banja Luka, 1-3.12.2006;
- Aleksandra Stupar, Aleksandar Ignjatović, „Limit vs. Center — sub specie aeternitatis: the city between mythology, philosophy and ideology”, предавање у оквиру скупа *Urban Europe in Comparative Perspective*, European Association of Urban History, Stockholm 30.8-2.9.2006.
- Aleksandar Ignjatović, „Constructing the capital of Yugoslavism: The Identity of Belgrade Architecture, 1904-1941”, предавање у оквиру скупа *Preparatory Meeting for the Inter-Balkan Congress: Balkan Capitals from the 19th to the 21st Century*, Athens, Academy of Athens, 12.12.2005.

Учесник научних скупова међународног нивоа

Др Александар Игњатовић учествовао је као излагач на следећим научним скуповима националног нивоа:

После избора у звање ванредног професора:

- Александар Игњатовић, „У земљи уобразиље: Босански пејзажи Јована Бијелића, 1929-1941”, предавање по позиву у оквиру скупа *Јован Бијелић (1884-1964)*, Галерија Матице српске, Нови Сад, 17.4.2015.

Пре избора у звање ванредног професора:

- Olga Manojlović Pintar, Aleksandar Ignjatović, „Facing the Past: Belgrade Museums”, предавање у оквиру скупа *Muzeji kao mesta pomirenja*, International Association of Museums of History, Belgrade, 24-27.9.2008.

А.5.1.3. Председник или члан у комисијама за израду завршних радова на академским специјалистичким, мастер и докторским студијама

Др Александар Игњатовић био је председник или члан у комисијама за оцену и одбрану докторских дисертација:

19 докторских дисертација на Универзитету у Београду — Архитектонском факултету:

- мр Јелена Петровић, д.и.а. (2009);
- мр Марта Вукотић Лазар, дипл. историч. уметности (2011);
- мр Весна Кончаковска, д.и.а. (2011);
- мр Ирена Кулетин Ћулафић, д.и.а. (2011);
- мр Снежана Тошева, дипл. историч. уметности (2012);
- мр Михаило Лујак, д.и.а. (2012);
- Владимир Стевановић, д.и.а. (2013);
- мр Славица Стаматовић Вучковић, д.и.а. (2013);
- Богдан Јањушевић, дипл. историч. уметности (2013);
- мр Марко Николић, д.и.а. (2014);
- мр Злата Вуксановић Мацура, д.и.а. (2014);
- мр Гордана Митровић, дипл. историч. уметности (2015);
- Предраг Марковић, д.и.а. (2015);
- Милица Пајкић, д.и.а. (2016);
- Владимир Парезанин, д.и.а. (2016);
- Милош Аранђеловић, д.и.а. (2016); Емилија Николић, д.и.а. (2018);
- Арбер Садики, д.и.а. (2018);
- Александар Дајковић, д.и.а. (2021).

Осим на матичном факултету, кандидат је био ангажован у 13 комисија за оцену тема и кандидата, као и оцену и одбрану докторских дисертација, на другим високошколским установама, на темама везаним за историју и теорију архитектуре и уметности, и то:

10 докторских дисертација на Универзитету у Београду — Филозофском факултету:

- мр Мина Маринковић, дипл. историч. уметности (2006);
- мр Синиша Видаковић, дипл. историч. уметности (2008);
- мр Гордана Лазић, дипл. историч. уметности (2011);
- мр Горан Половина, дипл. историч. уметности (2012);
- мр Виолета Обреновић, дипл. историч. уметности (2013);
- Тадија Стефановић, дипл. историч. уметности (2014);
- Милан Просен, дипл. историч. уметности (2014);

- Тијана Борић, дипл. историч. уметности (2014);
- мр Валентина Брдар, дипл. историч. уметности (2014);
- Владана Путник, дипл. историч. уметности (2015).

2 докторске дисертације на Универзитету уметности у Београду:

- Милена Попов, дипл. историч. уметности (2013);
- Јелена Здравковић, дипл. историч. уметности (2020).

1 докторска дисертација на Универзитету у Новом Саду — Факултету техничких наука:

- мр Драгана Константиновић, д.и.а. (2014).

Др Александар Игњатовић био је председник или члан у комисијама за оцену и одбрану **магистарских теза**:

3 магистарске тезе на Универзитету у Београду — Архитектонском факултету:

- Ирена Кулетин Ћулафић, д.и.а. (2008);
- Вања Панић д.и.а. (2010);
- Злата Вуксановић Мацура, д.и.а. (2010).

Осим на матичном факултету, кандидат је био ангажован у комисијама за оцену и одбрану магистарских теза, на другим високошколским установама, на темама везаним за историју и теорију архитектуре и уметности, и то на:

3 магистарске тезе на Универзитету у Београду — Филозофском факултету:

- Валентина Брдар, дипл. историч. уметности (2008);
- Маре Јанакова Грујућ, дипл. историч. уметности (2008);
- Виолета Обреновић, дипл. историч. уметности (2008).

1 магистарске тезе на Универзитету уметности у Београду:

- Ивана Совиљ, д.и.а. (2010).

A.5.1.4. Аутор или коаутор елабората или студије

Др Александар Игњатовић је у коауторству са др Олгом Манојловић Пинтар, по позиву The United Nations Development Programme (UNDP), написао стручну студију *Policy Paper: Historical Memory and Memorials* као сет општих сугестија и упутстава за будуће владине акције у пољу грађења и чувања споменика у Србији:

- Olga Manojlović Pintar, Aleksandar Ignjatović, *Historical Memory and Memorials, Policy Paper 02* (Belgrade: UNDP, 2007).

A.5.1.5. Руководилац или сарадник у реализацији пројеката

Сарадник у реализацији међународних пројеката

- *Yu Historia: A Multi-Perspective Historical Account*. Helsinki Committee for Human Rights (2015-18);
- *EUNAMUS Project: European national museums: Identity politics, the uses of the past and the European citizen*. EU FP7 Grant Agreement, Seventh Framework Programme, Linköping University (2010-13);
- *Re-Visualizing the Recent Past: Museums of Communism and Recent History in Post-Communist Eastern Europe*, Central European University and Open Society Archives, Budapest (2011-12);
- *Regimes of Historicity and Discourses of Modernity and Identity, 1900-1945 in East Central, Southeastern and Northern Europe*, Center for Advanced Studies, Sofia (2009-10);
- *CEU-HESP Comparative History Project*, Central European University, Budapest (2007-10).

Сарадник у реализацији националних пројеката

- НИП *Српска уметност 20. века: национално и Европа*, бр. прој. 177013, Универзитет у Београду —Филозофски факултет (2011-20).

A.5.1.6. Иноватор, аутор или коаутор прихваћеног патента, техничког унапређења, експертиза, рецензија радова или пројеката

Рецензије научних монографија

Др Александар Игњатовић је био рецензент следећих научних монографија:

Након избора у звање ванредног професора:

- Владана Путник Прица, *Стамбена архитектура у Београду 1918-1941* (Београд: Универзитет у Београду — Филозофски факултет, 2021) — у штампи;
- Vladimir Stevanović, *Dejan Ećimović: dokumenta* (Beograd: Orion Art, 2017);

- Владана Путник, *Архитектура соколских домова у Краљевини Срба, Хрвата и Словенаца и Краљевини Југославији* (Београд: Филозофски факултет Универзитета у Београду, 2015);
- Olga Manojlović Pintar, *Arheologija sećanja: Spomenici i identiteti u Srbiji 1918-1989* (Београд: Удружење за друштвену историју, 2014);
- Валентина Брдар, *Иво Куртовић* (Београд: Завод за заштиту споменика културе града Београда: 2011).

Пре избора у звање ванредног професора:

- Маре Јанакоска Грујућ, *Архитекта Милорад Маџура (1914-1989)* (Београд: Центар ВАР и Институт за архитектуру и урбанизам Србије, 2010);
- Мишко Шувакоскић, Dragomir Ugren (eds.), *Evropski konteksti u umetnosti XX veka u Vojvodini* (Novi Sad: Muzej savremene umetnosti Vojvodine, 2008);
- Мишко Шувакоскић, *Ana Bešlić (1912-2008)* (Београд: Топу и Војноиздавачки завод, 2008);
- Тијана Босић, *Теразије: урбанистички и архитектонски развој* (Београд: Златоусти, 2004).

Рецензије радова у научним часописима и другим публикацијама

Др Александар Игњатовић је у претходном периоду био рецензент више десетина радова у међународним и домаћим научним часописима (Peer Reviewer): *Southeastern Europe* (M23), *Slavonic and East European Review* (M23), *East Central Europe / L'Europe du centre-est: Eine wissenschaftliche Zeitschrift* (M24), *Facta Universitatis* (M24), *Spatium* (M24), *Зборник Матице српске за ликовне уметности* (M24), *Архитектура урбанизам* (M51), *Токови историје* (M51), *Годишњак града Београда* (M52), *Наслеђе* (M52).

Поред тога, био је рецензент научних радова за издавачку кућу Brill, Leiden (Peer Reviewer) и Задужбина Андрејевић, Београд (библиотеке *Dissertatio* и *Academia*).

Преводи научних радова и историјских извора (M45)

Кандидат је превео пет научних радова и три историјска извора са енглеског и немачког језика, из области историје и теорије архитектуре, објављених у зборницима из едиције: Miloš R. Perović, ed., *Istorija moderne arhitekture. Antologija tekstova*:

- Ginter Ničke, „Јапски метаболити: увод”, Miloš R. Perović, ed., *Istorija moderne arhitekture. Antologija tekstova*, knj. 3, Београд: Архитектонски факултет, 2005, pp. 235-236. (Günter Nitschke, „The Metabolists of Japan”, *Architectural Design*, XXXIV, 10, October 1964, pp. 509-523);

- Kenzo Tange, „Plan razvoja Tokija iz 1960. godine: ka prostornoj restrukturaciji grada", Miloš R. Perović, ed., *Istorija moderne arhitekture. Antologija tekstova*, knj. 3, Beograd: Arhitektonski fakultet, 2005, pp. 252-268. (Kenzo Tange, „A Plan for Tokyo, 1960: Toward a Structural Reorganization", *The Japan Architect*, XXXVI, 4, April 1961, pp. 10-32);
- Šedrak Vuds, „Frankfurt: problemi grada u XX veku", Miloš R. Perović, ed., *Istorija moderne arhitekture. Antologija tekstova*, knj. 3, Beograd: Arhitektonski fakultet, 2005, p. 215. (Shadrach Woods, „Frankfurt: The Problems of a City in the Twentieth Century", John Donat, ed., *World Architecture One*, London: Studio Vista, 1964, p. 156);
- Šedrak Vuds, „Urbano okruženje: potraga za sistemom", Miloš R. Perović, ed., *Istorija moderne arhitekture. Antologija tekstova*, knj. 3, Beograd: Arhitektonski fakultet, 2005, pp. 210-214. (Shadrach Woods, „Urban Environment: The Search for System", John Donat, ed., *World Architecture One*, London: Studio Vista, 1964, pp. 151-154);
- Dejvid Kotington, „Kubistička kuća i značaj modernizma u Francuskoj pre 1914. godine", Miloš R. Perović, ed., *Istorija moderne arhitekture. Antologija tekstova*, knj. 2/B, Beograd: Arhitektonski fakultet, 2000, pp. 65-79. (David Cottingham, „The Maison Cubiste and the Meaning of Modernism in Pre-1914 France", Eve Blau / Nancy J. Troy, eds., *Architecture and Cubism*, Montréal: Centre Canadien d'Architecture / Cambridge, Mass.: The MIT Press, 1997, pp. 47-57);
- Vladimir Šlapeta, „Kubizam u češkoj arhitekturi", Miloš R. Perović, ed., *Istorija moderne arhitekture. Antologija tekstova*, knj. 2/B, Beograd: Arhitektonski fakultet, 2000, pp. 89-105. (Vladimír Šlapeta, „Cubism in Architecture", Alexander von Vegesack, ed., *Czech Cubism: Architecture, Furniture and Decorative Arts 1910-1925*, New York: Princeton Architectural Press, 1992, pp. 34-52);
- Nikolaj Aleksandrovič Miljutin, „Socgorod: načela planiranja", Miloš R. Perović, ed., *Istorija moderne arhitekture. Antologija tekstova*, knj. 2/B, Beograd: Arhitektonski fakultet, 2000, pp. 545-552. (N. A. Miljutin, „The Principles of Planning". N. A. Milutin, *Sotsgorod: The Problem of Building Socialist Cities*, Cambridge, Mass.: The MIT Press, 1974, pp. 64-73);
- Vilm Štajn, „Eksperiment 'Socijalistički gradovi'", Miloš R. Perović, ed., *Istorija moderne arhitekture. Antologija tekstova*, knj. 2/B, Beograd: Arhitektonski fakultet, 2000, pp. 552-554. (Wilm Stein, „Versuch 'Sozialistischer Städte' - Verwicklichung der Kollektivgebäude zu teuer, daher zurückgestellt", *Bauwelt*, XXI, 1931, pp. 703-704).

Рецензије стручних монографија, зборника радова и речника

Др Александар Игњатовић је био рецензент следећих стручних публикација:

- *Речник појмова ликовних уметности и архитектуре*. Том 2: Е-К (Београд: Српска академија наука и уметности, 2020);
- Драгана Васиљевић Томић, Ана Никезић et al., *Супер структура Академија* (Београд: Архитектонски факултет Универзитета у Београду, 2013);
- Драгана Васиљевић-Томић, *Архитектонске интервенције и трансформације: Булевар Краља Александра* (Београд: Архитектонски факултет Универзитета у Београду, 2012).

Стручне редактуре

Др Александар Игњатовић је био стручни редактор следећих стручних монографија:

- Horst Voldemar Janson, *Jansonova istorija umetnosti: zapadna tradicija* (Varaždin: Stanek; Beograd: Mono i Manjana; Novi Sad: Orfelin izdavaštvo, 2008);
- Marija Tereza Gvaitoli, Simone Rambaldi, *Izgubljeni gradovi drevnog sveta* (Novi Sad: Međunarodni istraživački institut za kulturu i Pravoslavna reč, 2008);
- Đulija Kamin, *Muzeji: Remek dela svetske arhitekture* (Novi Sad: Međunarodni istraživački institut za kulturu i Pravoslavna reč, 2008);
- Čarls Dženks, *Nova paradigma u arhitekturi: jezik postmodernizma* (Beograd: Orion Art, 2007);
- Karla Sera, Silvija Bombeli, *Put oko sveta kroz 80 čuda* (Novi Sad: Međunarodni istraživački institut za kulturu i Pravoslavna reč, 2007);
- Marko Kataneo, Jasmina Trifoni, *Svetska baština pod zaštitom UNESKA: Stare civilizacije*, knj. 2 (Novi Sad: Međunarodni istraživački institut za kulturu, 2007);
- Marko Kataneo, Jasmina Trifoni, *Svetska baština pod zaštitom UNESKA: Riznice umetnosti*, knj. 3 (Novi Sad: Međunarodni istraživački institut za kulturu, 2007);
- Marko Kataneo, Jasmina Trifoni, *Veliki svetski gradovi* (Novi Sad: Međunarodni istraživački institut za kulturu i Pravoslavna reč, 2007);
- Aleksandra Kapodifero (ed.), *Čudesne građevine sveta: graditeljska remek-dela od 4000. god. pre n. e. do naših dana* (Međunarodni istraživački institut za kulturu, 2006);
- Horst Voldemar Janson, Entoni F. Janson, *Istorija umetnosti* (Varaždin: Stanek, Novi Sad: Prometej, 2006).

Стручна редакција радова у периодичним публикацијама

Др Александар Игњатовић је био стручни редактор 80 тематских бројева часописа *Veliki slikari: život, delo i uticaji* (London: Eaglemoss Collection International Ltd.; Beograd: Global Press, 2010-2011):

- *Veliki slikari: život, delo i uticaji* (London: Eaglemoss Collection International Ltd.; Beograd: Global Press, 2010-2011); edicija se sastoji od osamdeset brojeva: *Veliki slikari: život, delo i uticaji* (London: Eaglemoss Collection International Ltd. i Beograd: Global Press, 2010-2011); edicija se sastoji od osamdeset brojeva: *Van Gog (1853–1890)*, *Mone (1840–1926)*, *Gogen (1848–1903)*, *Renoar (1841–1919)*, *Dega (1834–1917)*, *Mane (1832–1883)*, *Sezan (1839–1906)*, *Tuluz-Lotrek (1864–1901)*, *Pisaro (1830–1903)*, *Carinik Ruso (1844–1910)*, *Sera (1859–1891)*, *Visler (1834–1903)*, *Nabi (1888–1899)*, *Moro (1826–1898)* i *simbolisti*, *Mile (1814–1875)* i *Barbizonska škola*, *Koro (1796–1875)*, *Delakroa (1798–1863)*, *Kurbe (1819–1877)*, *Žeriko (1791–1824)*, *Konstabl (1776–1840)*, *Klimt (1862–1918)*, *Goja (1746–1828)*, *Mikelandelo (1475–1564)*, *Leonardo da Vinči (1452–1519)*, *Rembrant (1606–1669)*, *Rafael (1483–1520)*, *Botičeli (1445–1510)*, *Pikaso (1881–1973)*, *Matis (1869–1954)*, *Dali (1904–1989)*, *Munk (1863–1944)*, *Šagal (1887–1985)*, *Vermer (1632–1675)*, *Rubens (1577–1640)*, *Miro (1893–1983)*, *Karavađo (1571–1610)*, *Velaskez (1599–1660)*, *Fridrih (1774–1840)*, *Prerafaeliti*, *Pusen (1594–1665)*, *Direr (1471–1528)*, *Tintoreto (1518–1594)*, *Ticijan (1488–1576)*, *Arčiboldi (1527–1593)*, *Veroneze (1528–1588)*, *El Greko (1541–1614)*, *David (1748–1825)*, *Tarner (1775–1851)*, *Engr (1780–1867)*, *Maljevič (1879–1935)*, *Mondrian (1872–1944)*, *Šile (1890–1918)*, *Đoto (1267–1337)*, *Fra Anđeliko (1387–1455)*, *Belini (1433–1516)*, *Pjero dela Frančeska (1411–1492)*, *Lipi (1406–1469)*, *Rublјov (1360 –1430)*, *Mazačo (1401–1428)*, *Kubizam*, *Dišan (1887–1968)*, *Karpačo (1460–1526)*, *Domije (1808–1879)*, *Fovizam*, *Đordone (1477–1510)*, *Jan van Ajk (1390–1441)*, *Boš (1453–1516)*, *Holbajn (1497/1498–1543)*, *Brojgel Stariji (1525/1530–1569)*, *Loto (1480–1557)*, *Koređo (1489/1494–1534)*, *Broncino (1503–1572)*, *Parmidanino (1503–1540)*, *Šarden (1699–1779)*, *Fragonar (1732–1806)*, *Kanaletto (1697–1768)*, *Tjepolo (1696–1770)*, *Ruski konstruktivizam*, *Dadaizam*, *Nemački ekspresionizam*.

A.5.2. Допринос академској и широкој заједници

A.5.2.1. Председник или члан органа управљања, стручног органа, помоћних стручних органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству

Др Александар Игњатовић је до сада учествовао у раду стручних органа и комисија на Универзитету у Београду — Архитектонском факултету и то:

- члан Већа докторских студија Универзитета у Београду — Архитектонског факултета (2012-18. године);
- члан Комисије за пријемни испит за упис кандидата на докторске академске студије Универзитета у Београду — Архитектонског факултета (2013-18. године);
- члан Комисије за полагање класификационог испита за пријем студената на основне академске студије (Комисија за припрему и оцењивање теста) Универзитета у Београду — Архитектонског факултета (2009-12. године);
- члан Комисије за акредитацију докторских академских студија Универзитета у Београду — Архитектонског факултета (2013-14. године);
- члан Комисије за попис уметничких вредности Универзитета у Београду — Архитектонског факултета (2006-данас);
- члан Комисије за надзор над Библиотеком старих и ретких књига Универзитета у Београду — Архитектонског факултета (2009-данас).

Поред наведеног, др Александар Игњатовић је у периоду 2011-21. године био члан више комисија за избор наставника и асистената за ужу научну област *Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа*.

Током шк. 2004-05. године активно је учествовао у процесу реализације “Tempus” пројекта Архитектонског факултета у Београду који се односио на реформу наставе и њено усклађивање са Болоњском декларацијом о високошколском образовању.

A.5.2.2. Члан стручног, законодавног или другог органа и комисија у широј друштвеној заједници

Др Александар Игњатовић је као председник или члан партиципирао у следећим стручним и управним органима:

- председник Управног одбора Завода за заштиту споменика културе града Београда (2013. године);
- члан Оцењивачког жирија за међународну Награду Ранко Радовић (2009-10. године).

A.5.2.3. Руковођење активностима од значаја за развој и углед Факултета, односно Универзитета

Др Александар Игњатовић је био члан Одбора за доделу Награде Ранко Радовић (оснивач УЛУПУДС), као представник Архитектонског факултета Универзитета у Београду (2006-14. године).

Био је координатор активности на организовању међународног научног скупа *Entangled Histories, Multiple Geographies*, European Architectural History Network (EAHN), University of Belgrade-Faculty of Architecture, 14-17.10.2015. Овим скупом је Архитектонски факултет препознат као значајно место у европској мрежи академских и професионалних историчара архитектуре.

Поред тога, партиципирао је у активностима на организовању међународних научних скупова које је водио Архитектонски факултет, и то:

- *ICA 2019 Belgrade: 21st International Congress of Aesthetics*, University of Belgrade-Faculty of Architecture, 22-26.7.2019;
- *Revisions of Modern Aesthetics*, International Association of Aesthetic Conference, Belgrade, 26-28.6.2015;
- *International Conference Architecture & Ideology*, University of Belgrade-Faculty of Architecture, 28-29.9.2012.

Др Александар Игњатовић је партиципирао у активностима од значаја како за развој и углед Факултета, тако и за међународну афирмацију националне културе. Учествовао је у бројним стручним трибинама и разговорима које су организовале институције културе у земљи и иностранству: Народни Музеј у Београду, Музеј Југославије у Београду, Културни центар Београда и др., као и водећи европски национални музеји попут Лувра у Паризу и Народног музеја у Стокхолму (у оквиру партиципације на међународном пројекту EUNAMUS FP7).

Као стипендиста Research Fellowship in Historical Studies, Department of History, Central European University, Budapest (2009. године), донирао је Библиотеци Архитектонског факултета следеће монографске публикације:

1. Carl L. Brown, *Imperial Legacy: the Ottoman Imprint on the Balkans and the Middle East*, New York 1996.
2. Lawrence J. Vale, *Architecture, Power, and National Identity*, London and New York 2008.
3. Elizabeth Clegg, *Art, Design and Architecture in Central Europe 1890-1920*, New Haven and London 2006.
4. Marcel Detienne, *The Greeks and Us*, Cambridge 2007.
5. Roland Barthes, *Mythologies*, London 2000.
6. Ross Abbinnett, *Culture and Identity: Critical Theories*, London 2003.

7. Valerie Kivelson, *Cartographies of Tzardom: the Land and Its Meanings in Seventeenth-Century Russia*, Ithaca and London 2006.

8. Jan Kaplan, ed., *Prague: the 'Golden City' in the Heart of Europe*, London 2005.

Поред наведеног, др Александар Игњатовић је учествовао је у активностима од значаја за развој Факултета, као што су стручна и техничка испомоћ приликом селекције и набавке књига за Библиотеку Архитектонског факултета из едиције „Oxford History of Art”, те стручна помоћ приликом селекције књига за Библиотеку Архитектонског факултета у Београду у облику предлога за куповину књига (фонд из пројекта „Tempus”) — педесет рецентних наслова из области теорије и историје уметности и архитектуре.

Учешће у промоцијама, округлим столовима и другим манифестацијама

Др Александар Игњатовић учествовао је у следећим промоцијама научних и стручних монографија:

Након избора у звање ванредног професора:

- *Историја уметности у Србији: XX век*, 2. том, гл. уредника др Мишка Шуваковића, Народна библиотека, Београд, 13.12.2012. године;
- *Zsinagógák Magyarországon 1782-1918 / Synagogues in Hungary 1782-1918*, аутора др Рудолфа Клајна, Библиотека града Београда, 01.02.2012. године.

Пре избора у звање ванредног професора:

- *Историја уметности у Србији: XX век. Радикалне уметничке праксе 1913-2008*, гл. уредника др Мишка Шуваковића, Студентски културни центар у Београду, 26.11.2010. године;
- *Umetnost i vlast. Srpsko slikarstvo 1945-1968*, аутора др Лидије Мереник, свечана сала Филозофског факултета Универзитета у Београду, 15.10.2010. године;
- *Историја уметности*, аутора Х. В. Јансон, Ентони Ф. Јансон, Библиотека града Београда, јануар 2006. године.

А.5.2.4. Руковођење или учешће у ваннаставним активностима студената

Др Александар Игњатовић је учествовао у ваннаставним активностима студената кроз:

- организовање изложбе радова студената Архитектонског факултета, у сарадњи са Заводом за заштиту споменика културе града Београда: *Градитељи: архитектура у Србији у 19. и 20. веку*, у Заводу за заштиту споменика културе града Београда (2011. године);

- организовање изложбе радова студената Архитектонског факултета, у сарадњи са Заводом за заштиту споменика културе града Београда и уз учешће студената и колега са Одсека за историју уметности Филозофског факултета и Одсека за пејзажну архитектуру Шумарског факултета: *Пројекат ревитализације просторне културно-историјске целине Топчидер*, у Конаку кнегиње Љубице у Београду (2004. године);
- организовање и вођење стручне екскурзије студената Архитектонског факултета у оквиру радионице на Венецијанском бијеналу архитектуре (2008. године);
- организовање и вођење стручних излета студената Архитектонског факултета на Авалу (2009-12. године);
- публиковање резултата студентског рада у периодичној публикацији: Mirjana Roter-Blagojević, Aleksandar Ignjatović, Irena Kuletin-Ćulafić, Marko Nikolić, Svetlana Dimitrijević-Marković, “Prikaz izložbe studenata Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Beogradu i serije predavanja o graditeljima novijeg doba”, *Nasleđe*, XII (2011), pp. 305-309. ISSN 1450-605X.

А.5.2.5. Учесће у наставним активностима који не носе ЕСПБ бодове (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција или сл.)

Предавања по позиву

Др Александар Игњатовић је одржао следећа предавања по позиву у организацији образовних институција и институција културе:

- Александар Игњатовић, „Инвенција и трансформација: југословенски контекст Споменика незнаном јунаку, 1918-2013”, Коларчева задужбина, Београд, 24.10.2014;
- Александар Игњатовић, „Споменици НОБ-у: Места сећања или сведоци заборав”, Музеј историје Југославије, Београд, 2.3.2013;
- Александар Игњатовић, „Савремена архитектура Београда”, Завод за заштиту споменика културе града Београда, 8.4.2011;
- Александар Игњатовић, „Архитектура и југославизација Београда”, Коларчева задужбина, Београд, 2.12.2008;
- Александар Игњатовић, „Визуелна култура, архитектура и национални идентитет”, Истраживачка станица Петница, 29.10.2006.

А.5.2.6. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке

Др Александар Игњатовић је добитник Награде Ранко Радовић за критичко-теоријске текстове о архитектури за 2008. годину за монографију: *Aleksandar Ignjatović, Jugoslovenstvo u arhitekturi 1904-1941* (Београд: Грађевинска књига, 2007).

А.5.3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству

А.5.3.1. Учешће у реализацији пројеката, студија или других научних остварења са другим високошколским или научноистраживачким установама у земљи или иностранству

Др Александар Игњатовић је учествовао у реализацији следећих научних програма у оквиру иностраних научних и научнообразовних институција:

- студија *Visuality of War Memories: The-post 1989 Memorials in Serbia*, Institut für Ost- und Südosteuropaforschung, Regensburg (2014);
- научни пројекат *EUNAMUS Project: European national museums: Identity politics, the uses of the past and the European citizen*, Linköping University (2011-2013);
- програм *Teaching Comparative History in Eastern Europe: theory, methods and case studies*, Curriculum Resource Center, Central European University, Budapest (2009);
- програм *Faculty Exchange in Historical Studies*, Central European University, Department of History, Budapest (2008).

А.5.3.2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким установама у земљи или иностранству

Радно ангажовање у настави

Др Александар Игњатовић је био ангажован у настави као гостујући професор на следећим високошколским институцијама у земљи:

Универзитет уметности у Београду:

- руководилац предмета *Теорија текста* на Докторским академским студијама Теорија уметности и медија (шк. 2011-16. год.);
- предавач на предмету *Теорија уметности и медија I* на Докторским академским студијама Теорија уметности и медија (шк. 2017-19. год.);
- предавач на предмету *Уметност и политика* на Докторским академским студијама Теорија уметности и медија (шк. 2011-16. год.);

- предавач на на предмету *Увод у студије савремене уметности* на Мастер академским студијама Теорија уметности и медија (шк. 2017-19. год.);
- предавач на на предмету *Општа теорија савремене уметности* на Мастер академским студијама Теорија уметности и медија (шк. 2011-16. год).

Универзитет у Београду — Филозофски факултет:

- предавање (са др Олгом Манојловић Пинтар) са темом „Архитектура и национализам” на предмету *Национализам и конструкција прошлости* на Мастер студијама Одсека за социологију (руководилац предмета проф. др Оливера Милосављевић) (шк. 2010/11. год);
- предавање са темом „Југословенство и архитектура” на предмету *Историја новије српске архитектуре* (руководилац проф. др Александар Кадијевић) на Магистарским студијама Одсека за историју уметности (шк. 2005/06. год.).

Радно ангажовање у комисијама за оцену и одбрану докторских дисертација и магистарских теза

Др Александар Игњатовић је био ангажован као председник или члан комисија за пријаву теме, оцену и одбрану 14 докторских дисертација и магистарских теза на Универзитету у Београду — Филозофском факултету, 3 на Универзитету уметности у Београду и 1 докторске дисертације на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду.

Напомена: детаљни подаци о учешћу кандидата у комисијама за оцену и одбрану докторских дисертација и магистарских теза приказани су у делу извештаја А.3.1.8.

А.5.3.3. Руковођење или чланство у органима или професионалним удружењима или организацијама националног или међународног нивоа

Др Александар Игњатовић је члан следећих академских удружења:

- *Association of Art Historians* (од 2016. године);
- *European Architectural History Network* (од 2012. године);
- *Друштво за естетику архитектуре и визуелних уметности Србије* (од 2006. године; секретар Друштва 2006-11. године).

А.5.3.4. Учешће у програмима размене наставника и студената

Кандидат је боравио на Central European University, Department of History, Budapest, због стручног усавршавања у оквиру програма *Faculty Exchange in Historical Studies* у јануару 2008. године.

A.5.3.5. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству

Др Александар Игњатовић одржао је следећа предавања по позиву на иностраним универзитетима:

- Aleksandar Ignjatović, „Architecture, Politics and Yugoslavism, 1904-1941”. Interdisciplinary Research and Studies on Eastern Europe, University of Bologna, Campus di Forlì, 6.6.2017;
- Aleksandar Ignjatović, „Architecture and national identity in Yugoslavia 1904-1941”. Imre Kertész Kolleg, Friedrich-Schiller University, Jena, 29.2.2016;
- Aleksandar Ignjatović, „Three Paradigms of Yugoslavism: Architecture and Identity in Yugoslavia 1904-1941”. Doctoral School for Architecture, Budapest University of Technology and Economics, 24.4.2013;
- Aleksandar Ignjatović, “National Identity and Architecture of Interwar Belgrade”. Central European University, Budapest, 15.5.2008;
- Aleksandar Ignjatović, “Yugoslav national pavilions at the Paris World Exhibitions in 1925 and 1937”, Central European University, Budapest, 16.1.2008.

Поред тога, др Александар Игњатовић био је гостујући предавач у оквиру летње школе коју су организовали Фондација *Zeit (Zeit Stiftung)*, Универзитет у Сарајеву и Универзитет у Београду:

- Aleksandar Ignjatović, „National Unity, Ethnic Diversity and Cultural Mediation: Architecture and Ideology in Yugoslavia, 1918-1974”, Summer School: *History Takes Place — Dynamics of Urban Change*, University of Sarajevo, University of Belgrade, 4.9.2017.

A.4. ОЦЕНА ИСПУЊЕНОСТИ ИЗБОРНИХ УСЛОВА

На основу општих услова предвиђеним Законом о раду („Сл. гласник РС”, бр. 24/05, 61/05, 54/09, 32/13, 75/14, 13/17 — одлука УС, 113/17 и 95/18 — аутентично тумачење), и посебних услова предвиђеним чланом 74. Закона о високом образовању („Сл. гласник РС”, бр. 88/17, 27/18 – др. закон и 73/18, 67/19 и 6/20), Статутом Универзитета у Београду („Гласник УБ”, бр. 201/18, 207/19, 214/20 и 217/20), Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду („Гласник УБ”, бр. 192/16, 195/16, 197/17, 199/17, 203/18 и 223/21), утврђени су критеријуми за стицање

звања наставника на Универзитету у Београду за групацију техничко-технолошких наука. Поред општих услова, поменути Правилником утврђени су и изборни услови за стицање наставничког звања редовног професора, дати у табели В за групацију техничко-технолошких наука, које је Комисија имала у виду при вредновању рада кандидата, као и критеријуме прописане Статутом Универзитета у Београду — Архитектонског факултета („Сл. билтен АФ”, бр. 119/18) и Правилником о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника на Универзитету у Београду — Архитектонском факултету („Сл. билтен АФ”, бр. 120/19), и донела закључак да:

др Александар Игњатовић испуњава изборне услове прописане овим актима:

Стручно-професионални допринос др Александра Игњатовића огледа се у:

- чланству у уређивачком одбору националног часописа међународног значаја (М24), као и уредништву водећих монографија националног значаја (М48);
- учешћу на преко тридесет међународних научних скупова, као и у раду у научним одборима међународних научних скупова;
- менторству и учешћу у комисијама завршних радова на докторским студијама, на матичном и другим факултетима;
- учешћу у међународним и националним научним пројектима;
- већем броју рецензија научних монографија и радова у научним периодичним публикацијама, стручним редактурама, као и изради студије из области споменичког наслеђа.

Допринос академској и широј заједници др Александар Игњатовић остварио је кроз:

- учешће у раду више тела на Архитектонском факултету у Београду (у Већу докторских студија, у комисијама за избор у звање наставника и сарадника, комисијама за пријемни испит итд.);
- партиципацију у ваннаставним активностима студената матичног и других факултета кроз организацију изложби студенских радова и екскурзија;
- учешће у раду стручних и управних органа;
- координацију и партиципацију у конципирању и организацији међународних научних скупова;
- ангажман као предавача и модератора на међународним и националним скуповима;
- учешће у стручним трибинама и разговорима које су организовале институције културе у земљи и иностранству;

- предавањима по позиву и гостујућим предавањима у организацији различитих академских и културних заједница;
- награди за рад у области науке.

Сарадња кандидата са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству огледа се у:

- учешћу у реализацији научних програма у оквиру иностраних научних и научнообразовних институција;
- радном ангажовању у настави на другим високошколским установама у земљи и иностранству, предавањима по позиву, гостујућим предавањима, као и комисијама за избор у наставна звања;
- чланству у академским и струковним удружењима у земљи и иностранству.

A.5. ОСТАЛЕ РЕЛЕВАНТНЕ НАУЧНЕ РЕФЕРЕНЦЕ КАНДИДАТА КОЈЕ НИСУ ОБУХВАЋЕНЕ ОБАВЕЗНИМ И ИЗБОРНИМ УСЛОВИМА

A.5.1. Научни радови

A.5.1.1. Радови публиковани у часописима међународног значаја (M20)

M24 — Рад у националном часопису међународног значаја

Након избора у звање ванредног професора:

- Aleksandar Ignjatović, „Ispred vizantijskog purpura: vizuelizacija nacije na Drugom vizantološkom kongresu u Beogradu”, *Zbornik Matice srpske za likovne umetnosti*, vol. 46 (2018), pp. 127-140. ISSN 0352-6844.

M26 — Научна критика и полемика у међународном часопису

Након избора у звање ванредног професора:

- Aleksandar Ignjatović, “Leustean, Lucian N. Orthodox Christianity and Nationalism in Nineteenth-Century Southeastern Europe”, *Slavonic and East European Review*, 94, 3 (2016), pp. 548-550. ISSN: 00376795;
- Aleksandar Ignjatović, “On the Very Edge: Modernism and Modernity in the Arts and Architecture of Interwar Serbia (1918-1941)”, *Southeastern Europe*, 40, 1 (2016), pp. 118-120. ISSN 0094-4467;
- Aleksandar Ignjatović, “A Flower for the Dead: The Memorials of Bogdan Bogdanović, Achleitner Friedrich”, *Slavonic and Eastern European Review*, vol. 92, no. 4 (2014), pp. 758-760. ISSN: 00376795;

- Aleksandar Ignjatović, “Images of Imperial Legacy: Modern Discourses on the Social and Cultural Impact of Ottoman and Habsburg Rule in Southeastern Europe. Studien zur Geschichte, Kultur und Gesellschaft Südosteuropas, Sindbaek, T. and Hartmuth, M.”, *Slavonic and Eastern European Review*, vol. 90, no. 2 (2012), pp. 527-530. ISSN: 00376795

A.5.1.2. Радови у међународним научним часописима изван WoS листе

Оригинални научни рад

Након избора у звање ванредног професора:

- Aleksandar Ignjatović, “Out of the Sands, to Span the Future: The Architectural Image of Yugoslav Socialism in Belgrade”, *Centropa*, vol. 13, no. 1 (2013), pp. 49-63. ISSN 1532-5563.

Пре избора у звање ванредног професора:

- Aleksandar Ignjatović, “Architecture, Urban Development, and the Yugoslavization of Belgrade, 1850-1941”, *Centropa*, vol. 9, no. 2 (2009), pp. 110-126. ISSN 1532-5563;
- Aleksandar Ignjatović, “Peripheral Empire, Internal Colony: Yugoslav National Pavilions at the Paris World Exhibitions in 1925 and 1937”, *Centropa*, vol. 8, no. 2 (2008), pp. 186-197. ISSN 1532-5563;
- Aleksandar Ignjatović, “Periferna imperija, unutrašnja kolonizacija: jedan istorijski primer”, *Vizura*, vol. 1, no. 1 (2008), pp. 148-163. ISSN 1840-2828.

Научна критика и полемика

Пре избора у звање ванредног професора:

- Aleksandar Ignjatović, “Ten Reports on Recent Serbian Art Books”, *Centropa*, vol. 10, no. 2 (2010), pp. 182-184. ISSN 1532-5563;
- Aleksandar Ignjatović, “Vidosava Golubović, Irina Subotić, Zenit 1921-1926”, *Centropa*, vol. 9, no. 3 (2009), pp. 235-236. ISSN 1532-5563;
- Aleksandar Ignjatović, “Mirjana Roter-Blagojević, Stambena arhitektura u Beogradu u 19. i početkom 20. veka [Residential Architecture of Belgrade in the 19th and at the beginning of the 20th Century]”, *Centropa*, vol. 9, no. 3 (2009), pp. 234-235. ISSN 1532-5563.

A.5.1.3. Монографије националног значаја (M40)

M45 — Поглавље у књизи M42 или рад у тематском зборнику националног значаја

Након избора у звање ванредног професора:

- Ivan Nestorov, Dragutin Protić, Aleksandar Ignjatović, „Komunikacija prostornih informacija u ekološkim i energetske rešenjima za gradske prostore” [Communication of Spatial Information in Environmental and Energy Solutions for Urban Spaces], Mila Pucar, Marina Nenković-Riznić (eds.), *Prostorni, ekološki, energetske i društveni aspekti razvoja naselja i klimatske promene* [Spatial, Environmental, Energy and Social Aspects of Developing Settlements and Climate Change – Mutual Impacts] (Beograd: Institut za arhitekturu i urbanizam Srbije, 2016), pp. 93-108. ISBN 978-86-80328-85-7.

M48 — Уређивање тематског зборника водећег националног значаја

Након избора у звање ванредног професора:

- Miško Šuvaković, Nevena Daković, Aleksandar Ignjatović, Vesna Mikić, Jelena Novak, Ana Vujanović (eds.), *Istorija umetnosti u Srbiji XX vek. Realizmi i modernizmi oko Hladnog rata* (Beograd: Orion Art; Katedra za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti, 2012). ISBN 978-86-83305-74-2 (OA).

Пре избора у звање ванредног професора:

- Miško Šuvaković, Nevena Daković, Aleksandar Ignjatović, Vesna Mikić, Jelena Novak, Ana Vujanović (eds.), *Istorija umetnosti u Srbiji: XX vek. Radikalne umetničke prakse 1913-2008* (Beograd: Orion Art; Katedra za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti, 2010). ISBN 978-86-83305-52-0 (OA).

A.5.1.4. Радови у часописима националног значаја (M50)

M51 — Рад у врхунском часопису националног значаја

Након избора у звање ванредног професора:

- Aleksandar Ignjatović, “U stegama federalizacije: Aleksandar Deroko i istorija arhitekture u srednjovekovnoj Srbiji”, *Godišnjak za društvenu istoriju*, vol. 26 no. 2 (2019), pp. 7-33. ISSN 0354-5318;
- Aleksandar Ignjatović, “Iza zastora jugoslovenske federalizacije: Aleksandar Deroko i dijalektika identiteta u arhitekturi srednjovekovne Srbije”, *Godišnjak za društvenu istoriju*, vol. 25, no. 2 (2018), pp. 63-88. ISSN 0354-5318;
- Aleksandar Ignjatović, “Kulturna invencija kao ideološka mimikrija: o ‘Bosanskim pejzažima’ Jovana Bijelića 1919-1944”, *Zbornik Seminara za studije moderne*

umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu, 12 (2016), pp. 47-63. ISSN 2217-3951;

- Olga Manojlović Pintar, Aleksandar Ignjatović, “Catalysts of Intricate Identities: Three Belgrade Museums in Socialist Yugoslavia”, *Tokovi istorije*, br. 2 (2013), pp. 247-263. ISSN 0354-6497;
- Aleksandar Ignjatović, “Usavršena priroda: Beogradski sajam (1953-1957)”, *Zbornik Matice srpske za likovne umetnosti*, br. 41 (2013), pp. 181-203. ISSN 0352-6844;
- Aleksandar Ignjatović, “Dve kule: uspon, hibris i pad”, *Zbornik Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu*, 9 (2013), pp. 29-38. ISSN 2217-3951;
- Aleksandar Ignjatović, “Razlika u funkciji sličnosti: arhitektura ruskih emigranata u Srbiji između dva svetska rata i konstrukcija srpskog nacionalnog identiteta”, *Tokovi istorije*, br. 1 (2011), pp. 63-75. ISSN 0354-6497.

Пре избора у звање ванредног професора:

- Aleksandar Ignjatović, “Između politike i kulture: integralno jugoslovenstvo i likovna umetnosti”, *Zbornik Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu*, br. 6 (2010), pp. 7-20; ISSN 2217-3952.

M52 — Рад у истакнутом националном часопису

Након избора у звање ванредног професора:

- Aleksandar Ignjatović, “Legacy of the Triad: Architecture in Medieval Serbia between Style and Ideology in the Work of Aleksandar Deroko”, *Serbian Architectural Journal*, 11 (2019), pp. 115-140. ISSN 1821-3952.

Пре избора у звање ванредног професора:

- Aleksandar Ignjatović, “Između žezla i ključa: nacionalni identitet i arhitektonsko nasleđe Beograda i Srbije u 19. i prvoj polovini 20. veka”, *Nasledje*, vol. 9 (2008), pp. 51-73; ISSN 1450-605X;
- Aleksandar Ignjatović, “Between the Sceptre and the Key: National Identity and Architectural Heritage in Belgrade and Serbia, in the Nineteenth and the First Half of the Twentieth Century”, *Heritage. Cultural Heritage Preservation Institute of Belgrade*, vol. IX (2008), pp. 47-58. ISSN 1450-605X;
- Aleksandar Ignjatović, “Politika predstavljanja jugoslovenstva: Jugoslovenski paviljon na Svetskoj izložbi u Parizu 1937. godine”, *Godišnjak za društvenu istoriju*, vol. XI, no. 2-3, (2006), pp. 62-79; ISSN 0354-5318;

- Aleksandar Ignjatović, “Dom Udruženja jugoslovenskih inženjera i arhitekata u Beogradu”, *Nasledje*, vol. 7 (2006), pp. 87-118; ISSN 1450-605X;
- Aleksandar Ignjatović, “Dve beogradske kuće arhitekta Dragiše Brašovana”, *Nasledje*, vol. 5 (2004), pp. 119-134. ISSN 1450-605X;
- Aleksandar Ignjatović, “Srednjoevropski kontekst u ranom delu Dragiše Brašovana”, *Godišnjak grada Beograda*, XLIX-L (2002-2003), pp. 143-166. ISSN 0436-1105;
- Aleksandar Ignjatović, „Između 'univerzalnog' i 'autentičnog': O arhitekturi Ratničkog doma u Beogradu”, *Godišnjak grada Beograda* LII (2005), 313-332. ISSN 0436-1105.

M53 — Рад у националном часопису

Након избора у звање ванредног професора:

- Mirjana Roter-Blagojević, Aleksandar Ignjatović, Irena Kuletin-Ćulafić, Marko Nikolić, Svetlana Dimitrijević-Marković, “Prikaz izložbe studenata Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Beogradu i serije predavanja o graditeljima novijeg doba”, *Nasleđe*, XII (2011), pp. 305-309. ISSN 1450-605X.

M56 — Научна критика у часопису ранга M51

Након избора у звање ванредног професора:

- Aleksandar Ignjatović, „Arheologija sećanja: spomenici i identiteti u Srbiji 1918-1989, Olga Manojlović Pintar”, *Zbornik Matice srpske za likovne umetnosti*, br. 43 (2015), pp. 363-365. ISSN 0352-6844.

M57 — Научна критика у часопису ранга M52

Пре избора у звање ванредног професора:

- Aleksandar Ignjatović, „Stambena arhitektura u Beogradu u 19. i početkom 20. veka. Mirjana Roter-Blagojević,” *Nasleđe*, VIII (2007), pp. 259-261. ISSN 1450-605X.

A.5.2. Радови у стручним периодичним публикацијама

Пре избора у звање ванредног професора:

- Olga Manojlović Pintar, Aleksandar Ignjatović, “Redefinisiranje sećanja (1)”, *Helsinška povelja*, XIII, 115-116 (2008), pp. 32-33. ISSN 1451-6195;

- Olga Manojlović Pinter, Aleksandar Ignjatović, “Staro sajmište i sećanja na II svetski rat. Prostori selektovanih memorija”, *Helsinška povelja*, XIII, 117-118 (2008), pp. 33-35. ISSN 1451-6195;
- Aleksandar Ignjatović, “Crkva Vaznesenja u Orlovatu i Sokolski dom u Zrenjaninu”, *DaNS*, 45 (2004), pp. 36-37. ISSN 0351-9775;
- Aleksandar Ignjatović, “Arhitektura kao diskurs”, *DaNS*, 45 (2004), p. 34. ISSN 0351-9775;
- Aleksandar Ignjatović, “Zaboravljeni Szilárd Brassován”, *DaNS*, 44 (2004), pp. 52-53. ISSN 0351-9775.

Б.1. ОЦЕНА О РЕЗУЛТАТИМА НАУЧНОГ, ОДНОСНО СТРУЧНОГ И ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА

Б.1.1. Стицање формалних квалификација

Интересовање које је др Александар Игњатовић током и након завршетка студија исказивао према истраживању историје и теорије архитектуре и уметности јасно се изражава већ од самих почетака његовог истраживачког рада одабиром посебног програма *Развој архитектуре и уметности* на основним студијама. Након дипломирања он се определио за стицање научних квалификација и усавршавања похађањем последипломских магистарских студија *Историја и развој теорија архитектуре* на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, као и последипломских студија *Студије културе* у оквиру Алтернативне академске образовне мреже у Београду (ААОМ).

Магистарски рад Александра Игњатовића, под насловом: „Драгиша Брашован: Рађање архитекте у контексту архитектуре Средње Европе 1900-1918”/ А. Игњатовић.// – Београд, 2003. Универзитет у Београду, Архитектонски факултет. – 305 стр., сведочи да је кандидат у потпуности савладао методе анализе значајне за истраживање у оквиру уже научне области *Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа* за коју се бира у наставничко звање. Примењујући теоријски приступ и методологију културне историје, кандидат је у свом првом научном раду трасирао доцније теоријске и садржајне правце истраживања који су водили ка формирању препознатљивог теоријског фокуса у коме се историја архитектуре и уметности посматрају као део ширих друштвених и политичких феномена. У погледу садржаја, овај рад, који је заснован на истраживању до тада непознате архивске грађе у будимпештанским архивима, као и бројних секундарних извора до тада неистражених у домаћој историји архитектуре, представља пионирску студију о једном од кључних југословенских и српских архитеката двадесетог века. У

погледу методологије, рад је утемељио културну историју као парадигматску перспективу на архитектуру прошлости, проширујући и редефинишући у српској архитектонској историографији уобичајене формалистичке, стилистичке и морфолошке приступе. Резултати овог истраживања, које има све одлике културне историје архитектуре и која ће се даље развијати у научном раду кандидата, публиковани су у како у монографској студији тако и у радовима у научним часописима, те и данас представљају незаобилазни део литературе за друге истраживаче као и део обавезне литературе на мастер и докторским студијама високошколских установа у земљи.

Докторска дисертација Александра Игњатовића, под насловом: „Југословенски идентитет у архитектури између 1904. и 1941. године”/ А. Игњатовић.// – Београд, 2005. Универзитет у Београду, Архитектонски факултет. – 551 стр., представља пионирску студију из културне историје архитектуре која излази изван стандардних оквира архитектонске историографије, и базирана је на методологији различитих хуманистичких наука и теоријској везаности за студије културе. Поред теоријског доприноса ужој научној области *Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа* за коју се кандидат бира, докторска дисертација кандидата садржи серију оригиналних закључака о сложеним односима архитектуре, друштва, политичког дискурса и идеологије, као и читав низ закључака који редефинишу уобичајене историографске научне апарате присутне у домаћој науци, што је верификовано петочланом комисијом састављеном од најеминентнијих научника из ове области. Посматрајући архитектуру као дискурзивну праксу, кандидат је доказао неколико смелих хипотеза о односу архитектуре и идеологије, редефинишући не само уобичајене закључке о правцима и кретањима архитектуре у Краљевини Југославији, већ и постављајући нову перспективу кроз коју се идеологија југословенства посматра као динамичан и поливалентан дискурс. Управо због своје трансдисциплинарности, овај рад има значај не само за ужу научну област већ и за друге области у оквиру хуманистичких наука. Допуњени резултати овог истраживања публиковани су као монографија и низ научних радова у домаћим и међународним публикацијама, са великим бројем цитата. Докторска теза Александра Игњатовића и даље је актуелна и представља значајан извор другим истраживачима историје архитектуре и уметности, културне и друштвене историје. Уједно, она је део обавезне литература на мастер и докторским студијама високошколских установа у земљи.

Б.1.2. Научно-истраживачки рад

У свом научно-истраживачком раду дугом готово две деценије, др Александар Игњатовић показао је изузетне резултате. Њега карактеришу темељност, теоријска самосвест и интернационална научна релевантност. Највећи део корпуса научних радова кандидата чине озбиљне и обимне интердисциплинарне и трансдисциплинарне студије везане за историју архитектуре и културну историју Србије и Балкана XIX и XX века. У тим студијама постављене су бројне научне хипотезе које су решиле неке од кључних

проблема у савременој историји архитектуре, попут односа визуелне културе, политике и друштвеног контекста, историографије, идеологије и питања конструисања колективних идентитета, као и критичко и судиозно преиспитивање основа и процеса развоја историје архитектуре као дисциплине у Србији. Други део научних радова кандидата окренут је музеолошким студијама, споменичком наслеђу XX века и историји архитектуре и уметности Србије и Југославије. У оквиру оба сегмента научних радова кандидат је објавио бројне радове у домаћим и међународним научним публикацијама.

Др Александар Игњатовић је био учесник 6 међународних научно-истраживачких пројеката који имају запажено место у глобалној европској мрежи научних пројеката. То се пре свега односи на међународни пројекат *EUNAMUS Project: European national museums: Identity politics, the uses of the past and the European citizen. EU FP7 Grant Agreement, Seventh Framework Programme, 2011-2013*. Руководилац и координатор пројекта био је Linköping University у Шведској. Пројекат је финансиран од стране Европске комисије (EU FP Grant Agreement No. 244305), а област истраживања у коме је партиципирао кандидат дефинисана је Правилником Европске комисије (SSH-2009-5.2.2.) као „Веза између колективних репрезентација, коришћења историје и културне еволуције у Европи”. Комисија сматра да је партиципација кандидата у наведеном пројекту, у оквиру којег је промовисао националну науку и културу, од изузетног значаја не само за ужу научну област, већ и за науку у Србији у целини.

Поред тога, кандидат је био учесник и у другим међународним научним пројектима у којима остварује запажене резултате и додатно формира свој научни профил трансдисциплинарног истраживача. То се односи на пројекат *Yu Historia: A Multi-Perspective Historical Account*. Руководилац пројекта: *Helsinki Committee for Human Rights* (2015-18. године) где је кандидат био усмерен на тему односа између архитектуре модернизма и националног идентитета, остварјући циљ који се састоји у научном откривању и интерпретацији сложених веза између архитектуре као дисциплине и политичке моћи у југословенском и српском контексту током XX века.

У оквиру пројекта *Re-Visualizing the Recent Past: Museums of Communism and Recent History in Post-Communist Eastern Europe*. Central European University and Open Society Archives, Budapest (2011-2012. године), кандидат је у сарадњи са др Олгом Манојловић Пинтар из Института за новију историју у Београду истраживао однос музејских поставки у социјалистичкој Југославији, архитектуре музеја и идеолошке конструкције југословенског социјализма. Ово истраживање, које је произвело неколико публикованих научних радова, својим резултатима представља значајан допринос ужој научној области Историја, теорија и естетика архитектуре и обнова градитељског наслеђа.

У периоду након првог избора у звање ванредног професора др Александар Игњатовић био је учесник у циклусу националних истраживачких пројеката Министарства науке и технолошког развоја, као истраживач на пројекту *Српска уметност 20. века: национално и Европа*, бр. прој. 177013, Универзитет у Београду — Филозофски факултет

(2011-20). На овом пројекту кандидат је радио на даљем развоју проблематике архитектуре, идентитета и визуелне културе, која знатно доприноси развоју уже научне области.

Комисија истиче да је кандидат др Александар Игњатовић и пре првог избора у звање ванредног професора учествовао као истраживач у неколико међународних научно-истраживачких пројеката и да је његово учешће донело запажене резултате.

Научно-истраживачки рад др Александра Игњатовића посебно се огледа у партиципацији на научним скуповима — 37 међународних и 2 домаћа. На овим скуповима на којима је учествовао као предавач и предавач по позиву, кандидат је презентовао оригинална научна истраживања везана за однос између архитектуре, визуелне културе и идентитета; историографије, музеологије, историје и теорије уметности, као и културне историје. Наведена истраживања, сажета у радовима које је презентовао на овим скуповима од којих су многи публиковани, значајно доприносе развоју научне мисли не само у нашој средини, већ и у ширем контексту културне историје архитектуре.

Комисија истиче да је након првог избора у звање ванредног професора др Александар Игњатовић учествовао у раду међународних научних конференција највишег значаја. Био је члан научног одбора и главни аутор расписа међународне научне конференције *European Architectural History Network (EAHN) Entangled Histories, Multiple Geographies, University of Belgrade-Faculty of Architecture* (2015) која је одржана у Београду у организацији Универзитета у Београду — Архитектонског факултета и Европског удружења за историју архитектуре (EAHN). Био је члан научног одбора међународне конференције *ICA 2019: 21st International Congress of Aesthetics, University of Belgrade-Faculty of Architecture* (2019), као и члан научног одбора међународне научне конференције *IAA 2015: Revisions of Modern Aesthetics*, чији су организатри били International Association of Aesthetic, Универзитет у Београду — Архитектонски факултет и Друштво за естетику архитектуре и визуелних уметности Србије. Поред рада у научним телима наведених међународних скупова, био је члан научног одбора *International Conference Architecture & Ideology* (2012) чији су организатори били Архитектонски факултет Универзитета у Београду и Одбор Награде Ранко Радовић УЛУПУДСА, а чије су одржавање подржали Филозофски факултет, Министарство културе, Министарство просвете, науке и технолошког развоја, Инжењерска комора Републике Србије, ИАУС и др.

Б.1.3. Научни радови

Темељност, доследност и зрелост у научно-истраживачком раду др Александра Игњатовића карактерише његове бројне научне радове. Области његовог инетресовања и научно-истраживачког рада дугог готово две деценије су вишеструке, али се издвајају два, већ поменута правца истраживања. Први правац, који обухвата највећи број његових научних радова, усмерен је ка културној историји архитектуре и уметности у

Србији и на Балкану новијег доба, а други споменичком наслеђу и музеолошким студијама.

У оквиру првог корпуса радова из културне историје архитектуре и уметности Србије и Балкана, који уједно представља средишње поље научне експертизе кандидата, Комисија посебно истиче истакнуту монографију националног значаја:

- Aleksandar Ignjatović, *U srpsko-vizantijskom kaleidoskopu: Arhitektura, nacionalizam i imperijalna imaginacija 1878-1941* (Beograd: Orion Art i Univerzitet u Beogradu — Arhitektonski fakultet, 2016); 875 str; ISBN 978-86-6389-038-1, рец. проф. др Дубравка Стојановић, проф. др Ненад Макуљевић, проф. др Владимир Мако, проф. др Мирјана Ротер Благојевић.

У овој научној монографији кандидат је развио теоријско-методолошку и научно-историографску платформу за научно сагледавање, валоризацију и синтезу односа архитектуре, визуелне културе, идеологије и друштвених идентитета која у великој мери представља оригиналну синтетичку научну целину. Комисија је сврстала ову монографску публикацију у одговарајућу категорију сходно „Правилнику о стицању истраживачких и научних звања” Министарства науке, објављеном у Службеном гласнику РС бр. 159/2020 (Прилог 2: Разврставање и начин навођења научноистраживачких резултата), у коме се дефинишу следећи критеријуми — монографија је посвећена тематици широј од националне; високо је оцењена од признатих научних радника; поседује довољан број аутоцитата.

Комисија наглашава значај и других научних монографских публикација и поглавља у монографијама, пре свега монографије:

- Aleksandar Ignjatović, *Jugoslovenstvo u arhitekturi 1904-1941* (Beograd: Građevinska knjiga, 2007); 500 str; ISBN 978-86-395-0514-1; рец. проф. др Милош Перовић, проф. др Александар Кадијевић.

У питању је научно и даље релевантна синтеза настала као резултат дугогодишњег теоријског и историографског истраживања прожетости архитектонске културе политичке идеологије и идентитета, која је из темеља променила уобичајено историографско посматрање архитектуре Србије и Југославије овог периода које је махом било окренути стилским и формалним анализама. Овакав, у основи интердисциплинарни захват кандидат је поставио још у претходно написаној научној монографији:

- Aleksandar Ignjatović, *Arhitektonski počeci Dragiše Brašovana 1906-1919* (Beograd: Zadužbina Andrejević, 2004); str. 88; ISBN 86-7244-365-9, рец. проф. др Миодраг Шуваковић, др Тања Дамљановић; оцена научног дела проф. др Александар Кадијевић.

Комисија наглашава да се монографске публикације кандидата користе као обавезна и допунска литература у редовној и изборној настави на дипломским студијама, као и у

редовној и изборној настави на докторским академским студијама Универзитета у Београду — Архитектонског факултета, као и на другим факултетима у земљи.

Поред тога, Комисија истиче научни квалитет следећих поглавља у монографијама водећег међународног значаја, објављеним од стране реномираних издавачких кућа, у којима је др Александар Игњатовић остварио изузетан научни допринос не само у области у којој се бира, већ и у широј области културне историје:

- Aleksandar Ignjatović, „Byzantium Evolutionized: Architectural History and National Identity in Turn-of-the-Century Serbia”, Diana Mishkova, Balász Trencsényi, and Marja Javala (eds.), *'Regimes of Historicity' in Southeastern and Northern Europe, 1890-1945* (Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2014), pp. 254-274. ISBN 978-1-137-36246-9;
- Aleksandar Ignjatović, „Competing Byzantinisms: The Architectural Imaginations of the Balkan Nations at the Paris World Exhibition in 1900”, Miklós Székely (ed.), *Ephemeral Architecture in Central-Eastern Europe in the 19th and 20th Centuries* (Paris: L'Harmattan, 2015), pp. 107-122. ISBN 978-2-34307232-6;
- Aleksandar Ignjatović, „Negotiating National Prospects by Capturing the Medieval Past: Byzantium in Serbian Architectural History at the Turn of the 20th Century”, Alena Alshanskaya, Andreas Gietzen, Christina Hadjiafxenti (eds), *Imagining Byzantium: Perceptions, Patterns, Problems* (Mainz: Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 2018), pp. 109-120. ISBN 978-3-88467-310-2;
- Aleksandar Ignjatović, „*Translatio Imperii* Revisited in the Balkans: Interpretation of Serbian Past and Imperial Imagination, 1878-1941”, Wouter Bracke, Jan Nelis and Jan De Maeyer (eds.), *Renovatio, Inventio, Absentia Imperii: From the Roman Empire to Contemporary Imperialism* (Brussels: Academia Belgica; Rome: Institut Historique Belge de Rome/Belgisch Historisch Instituut te Rome, 2018), pp. 191-215. ISBN 978-90-74461-92-4.

Комисија истиче и радове које је кандидат објавио међународним научним часописима међународног значаја. И ови радови, које карактерише студиозан аналитички поступак у интерпретацији, теоријска самосвест и методолошка беспрекорност, представљају изузетне доприносе не само ужој научној области *Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа*, већ и широј области културне историје:

- Aleksandar Ignjatović, “Affecting Consonance, Striving for Dominance: Scholarship and Politics at the Congresses of Byzantine Studies in the Balkans, 1924-1934”, *Journal of Balkan and Near Eastern Studies*, vol. 21, no 6 (2019), pp. 696-715. ISSN: 1944-8953 (WoS: SSCI);
- Danica Milan Stojiljković, Aleksandar Ignjatović, “Towards an authentic path: Structuralism and architecture in socialist Yugoslavia”, *Journal of Architecture*, vol. 24, no. 6 (2019), pp. 853-876. ISSN: 1360-2365 (M23 — WoS: A&HCI);

- Aleksandar Ignjatović, “Images of the Nation Foreseen: Ivan Meštrović's Vidovdan Temple and Primordial Yugoslavism”, *Slavic Review* vol. 73, no. 4 (2014), pp. 828-858. ISSN: 0037-6779 (M21 — WoS: A&HCI, SSCI).
- Aleksandar Ignjatović, “Out of the Sands, to Span the Future: The Architectural Image of Yugoslav Socialism in Belgrade”, *Centropa*, vol. 13, no. 1 (2013), pp. 49-63. ISSN 1532-5563:
- Aleksandar Ignjatović, “From Constructed Memory to Imagined National Tradition: Tomb of the Unknown Yugoslav Hero (1934-1938)”, *Slavonic and East European Review*, vol. 88, no. 4 (2010), pp. 624-651. ISBN: 00376795 (M23 — WoS: A&HCI);
- Aleksandar Ignjatović, “Architecture, Urban Development, and the Yugoslavization of Belgrade, 1850-1941”, *Centropa*, vol. 9, no. 2 (2009), pp. 110-126. ISSN 1532-5563;
- Aleksandar Ignjatović, “Peripheral Empire, Internal Colony: Yugoslav National Pavilions at the Paris World Exhibitions in 1925 and 1937”, *Centropa*, vol. 8, no. 2 (2008), pp. 186-197. ISSN 1532-5563.

Комисија посебно истиче радове кандидата објављене који критички преиспитују темеље историје архитектуре у Србији као дисциплине и анализирају архитектонску историографију као део ширих идеолошких парадигми и процеса дугог трајања. Од бројних радова кандидата публикованих у иностраним и домаћим научним часописима који су везани за различите аспекте односа културне историје, архитектуре и процеса конструкције идентитета у појединим политичким и друштвеним контекстима у Србији XIX и XX века, поред капиталног дела *У српско-византијском каледоскопу: архитектура, национализам и империјална имажинација, 1878-1941* (2016) и већ поменутих радова у међународним монографским публикацијама, Комисија посебно истиче неколицину:

- Aleksandar Ignjatović, “Byzantium's Apt Inheritors: Serbian Historiography, Nation-Building and Imperial Imagination, 1882-1941”, *Slavonic and Eastern European Review*, vol. 94, no. 1 (2016), pp. 57-92. ISSN: 00376795 (M23 — WoS: A&HCI);
- Aleksandar Ignjatović, “U stegama federalizacije: Aleksandar Deroko i istorija arhitekture u srednjovekovnoj Srbiji”, *Godišnjak za društvenu istoriju*, vol. 26 no. 2 (2019), pp. 7-33. ISSN 0354-5318;
- Aleksandar Ignjatović, “Iza zastora jugoslovenske federalizacije: Aleksandar Deroko i dijalektika identiteta u arhitekturi srednjovekovne Srbije”, *Godišnjak za društvenu istoriju*, vol. 25, no. 2 (2018), pp. 63-88. ISSN 0354-5318;
- Aleksandar Ignjatović, “Legacy of the Triad: Architecture in Medieval Serbia between Style and Ideology in the Work of Aleksandar Deroko”, *Serbian Architectural Journal*, 11 (2019), pp. 115-140. ISSN 1821-3952

Од осталих радова др Александра Игњатовића, Комисија истиче и оне објављене у научним часописима националног значаја у којима су судиозно анализирани поједини

важни проблемне историје архитектуре и уметности, пре свега у погледу релација између визуелне културе, друштвеног контекста и политичког дискурса. Међу овим радовима Комисија истиче следеће:

- Aleksandar Ignjatović, “Kulturna invencija kao ideološka mimikrija: o ‘Bosanskim pejzažima’ Jovana Bijelića 1919-1944”, *Zbornik Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu*, 12 (2016), pp. 47-63. ISSN 2217-3951;
- Aleksandar Ignjatović, “U zemlji uobrazilje: Bosanski pejzaži Jovana Bijelića 1929-1941”, Simona Čupić (ed.) *Jovan Bijelić (1884-1964). Zbornik radova povodom obeležavanja pedesete godišnjice od smrti umetnika* (Novi Sad: Matica Srpska, 2015), pp. 82-90. ISBN: 978-86-83603-79-4;
- Aleksandar Ignjatović, “Usavršena priroda: Beogradski sajam (1953-1957)”, *Zbornik Matice srpske za likovne umetnosti*, br. 41 (2013), pp. 181-203. ISSN 0352-6844;
- Aleksandar Ignjatović, “Dve kule: uspon, hibris i pad”, *Zbornik Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu*, 9 (2013), pp. 29-38. ISSN 2217-3951;
- Aleksandar Ignjatović, “Razlika u funkciji sličnosti: arhitektura ruskih emigranata u Srbiji između dva svetska rata i konstrukcija srpskog nacionalnog identiteta”, *Tokovi istorije*, br. 1 (2011), pp. 63-75. ISSN 0354-6497.
- Aleksandar Ignjatović, “Između politike i kulture: integralno jugoslovenstvo i likovna umetnosti”, *Zbornik Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu*, br. 6 (2010), pp. 7-20; ISSN 2217-3952;
- Aleksandar Ignjatović, “Između žezla i ključa: nacionalni identitet i arhitektonsko nasleđe Beograda i Srbije u 19. i prvoj polovini 20. veka”, *Nasledje*, vol. 9 (2008), pp. 51-73; ISSN 1450-605X;
- Aleksandar Ignjatović, “Between the Sceptre and the Key: National Identity and Architectural Heritage in Belgrade and Serbia, in the Nineteenth and the First Half of the Twentieth Century”, *Heritage. Cultural Heritage Preservation Institute of Belgrade*, vol. IX (2008), pp. 47-58. ISSN 1450-605X.

Комисија осим тога указује на научну релевантност поглавља у монографским публикацијама водећег националног значаја, у којима је др Александар Игњатовић остварио велики допринос у проучавању новије историје архитектуре и визуелне културе у Србији, постављајући нове научне тезе о њеном развоју уз критичко преиспитивање старијих историографских закључака у националној историографији архитектонског модернизма. Поред тога, у овим радовима даље су истражени проблеми односа архитектуре, политичког дискурса и националног идентитета који заузимају средишње место у следећим научним радовима кандидата:

- Aleksandar Ignjatović, „Vidovdanski hram Ivana Meštrovića, stvaranje Jugoslavije i paradoksi nacionalizma”, Radovan Cukić et al. (eds.), *Dan vredan veka: 1-XII-1918* (Beograd: Muzej Jugoslavije, 2018), pp. 75-92. ISBN 978-86-84811-48-8;
- Aleksandar Ignjatović, „Sanjana prošlost, zamišljena budućnost: Arhitektura i nacionalni identitet u Srbiji 1918-1941”, Miško Šuvaković et al (eds.), *Istorija umetnosti u Srbiji XX vek. III: Moderna i modernizmi 1878-1941* (Beograd: Orion Art i Katedra za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti Univerziteta u Beogradu, 2014), pp. 143-156. ISBN 978-86-6389-005-3 (OA);
- Aleksandar Ignjatović, „Mit o Trojanskom konju: 'Beogradska škola arhitekture'”, Miško Šuvaković et al. (eds.), *Istorija umetnosti u Srbiji XX vek. Realizmi i modernizmi oko Hladnog rata* (Beograd: Orion Art; Katedra za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti, 2012), pp. 421-426. ISBN 978-86-83305-74-2 (OA);
- Aleksandar Ignjatović, „Tranzicija i reforme: arhitektura u Srbiji 1952-1980”, Miško Šuvaković et al. (eds.), *Istorija umetnosti u Srbiji XX vek. Realizmi i modernizmi oko Hladnog rata* (Beograd: Orion Art; Katedra za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti, Beograd, 2012), pp. 689-710. ISBN 978-86-83305-74-2 (OA);
- Aleksandar Ignjatović, „Poricanje i obnova: arhitektura postmodernizma 1980-1991”, Miško Šuvaković et al. (eds.), *Istorija umetnosti u Srbiji: XX vek. Radikalne umetničke prakse 1913-2008* (Beograd: Orion Art; Katedra za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti, 2010), pp. 662-670 (monografija ima ukupno 963 str.); ISBN 978-86-83305-52-0 (OA);
- Aleksandar Ignjatović, „Nemogući topisi: arhitektonske imaginacije nacionalne utopije”, Miško Šuvaković et al. (eds.), *Istorija umetnosti u Srbiji: XX vek. Radikalne umetničke prakse 1913-2008* (Beograd: Orion Art; Katedra za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti, 2010), pp. 251-254 (monografija ima ukupno 963 str.); ISBN 978-86-83305-52-0 (OA);
- Aleksandar Ignjatović, „Arhitektura Novog dvora i Muzej kneza Pavla”, Tatjana Cvjetićanin (ed.), *Muzej kneza Pavla* (Beograd: Narodni Muzej, 2009), pp. 58-90. ISBN 978-86-7269-106-1;
- Aleksandar Ignjatović, „Od istorijskog sećanja do zamišljanja nacionalne tradicije”, Dragan Aleksić et al. (eds.), *Istorija i sećanje: Studije istorijske svesti* (Beograd: Institut za noviju istoriju Srbije, 2006), pp. 229-252 (zbornik radova ima ukupno: 266 str.); ISBN 86-7005-054-4.

У оквиру другог тематског корпуса радова др Александра Игњатовића, који припада областима музеолошких студија и споменичког наслеђа и који успоставља везу између њих и културне историје архитектуре и уметности, Комисија истиче следеће:

- Olga Manojlović Pintar, Aleksandar Ignjatović, „Catalysts of Intricate Identities: Three Belgrade Museums in Socialist Yugoslavia”, *Tokovi istorije*, br. 2 (2013), pp. 247-263. ISSN 0354-6497;

- Aleksandar Ignjatović, Olga Manojlović Pintar, „Та музеја и δημιουργία της εθνικής ταυτότητας στη Σερβία” / “Museums and Construction of National Identity in Serbia”, Ανδρομάχη Γκαζή και Αλεξάνδρα Μπούνια / Andromache Gazi and Alexandra Bounia (eds.), *Εθνικά Μουσεία στη Νότια Ευρώπη: Ιστορία και προοπτικές / National Museums in Southern Europe: History and Perspectives* (Athens: Kaleidoscopio, 2012), pp. 126-145. ISBN 978-960-471-049-2;
- Aleksandar Ignjatović, Olga Manojlović Pintar, „Transformations of the Slavija Square in Belgrade: History, Memory and Construction of Identity / Preobražaj trga Slavija u Beogradu: istorija, sećanje i konstrukcija identiteta”, Marijana Simu (ed.), *Memory of the City / Sećanje grada* (Beograd: Kulturklammer, 2012), pp. 120-154. ISBN 978-86-912137-2-5;
- Olga Manojlović Pintar, Aleksandar Ignjatović, „National Museums in Serbia: A Story of Intertwined Identities”, Peter Aronsson and Gabriella Elgenius (eds.), *Building National Museums in Europe, 1750-2010* (Linköping: Linköping University Electronic Press, 2011), pp. 779-815. ISSN 1650-3686; eISSN 1650-3740
- Aleksandar Ignjatović, “The Museum Building”, Tatjana Cvjetičanin, Ksenija Todorović (eds.), *The Prince Paul Museum* (Belgrade: National Museum, 2011), pp. 179-193. ISBN 978-86-7269-117-7;
- Aleksandar Ignjatović, “Otvaranje i popularizacija: Muzej 25. maj i transformacija prostora Dedinja”, Olga Manojlović Pintar, Mile Bjelajac, Radmila Radić (eds.), *Tito – viđenja i tumačenja* (Beograd: Institut za noviju istoriju Srbije; Arhiv Jugoslavije, 2011), pp. 601-614. ISBN 978-86-7005-097-6;
- Olga Manojlović Pintar, Aleksandar Ignjatović, “Muzeji Beograda i koncept suočavanja sa prošlošću”, *Muzeji kao mesta pomirenja. Zbornik radova sa 8. kolokvijuma Međunarodne asocijacije istorijskih muzeja* (Beograd: Istorijski muzej Srbije, 2010), pp. 129-137. ISBN 978-68-82925-42-2;
- Olga Manojlović Pintar, Aleksandar Ignjatović, “Prostori selektovanih memorija: Staro sajmište u Beogradu i sećanje na Drugi svetski rat”, Tihomir Cipek, Olivera Milosavljević (eds.), *Kultura sjećanja: 1941. Povijesni lomovi i savladavanje prošlosti* (Zagreb: Disput, 2008), pp. 95-112. ISBN 978-953-260-079-7.

Комисија уважава и значај великог броја радова др Александра Игњатовића саопштених на међународним и домаћим научним скуповима, као и у часописима националног значаја.

Комисија такође истиче велики број научних рецензија радова у међународним и домаћим научним публикацијама, као и научне приказе радова и критике у међународним и домаћим научним часописима.

Висок квалитет и научна референтност радова др Александра Игњатовића потврђени су њиховом цитираношћу, како у међународним круговима, тако и у домаћој научној јавности.

Сви радови др Александра Игњатовића представљају несумњиво значајан допринос за развој уже научне области *Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа*. Комисија наглашава да публиковани радови кандидата представљају саставни део референтног и релевантног актуелног дискурса, централног за научну област историја и теорија архитектуре, а који се односи на проблем значења, културног идентитета и друштвено-политичке контекстуализације архитектуре и визуелних уметности. Коначно, Комисија посебно истиче интердисциплинарност карактеристичну за научни рад кандидата, сматрајући је кључном одредницом од изузетног значаја за савремене токове у предметној научној области, као и за постављене циљеве високошколског образовања у Србији у општем смислу.

Б.1.4. Стручни радови

Стручни рад др Александра Игњатовића везан је непосредно за његов научни и педагошки рад и састоји се од неколико тематских целина: стручне редактуре публикација (монографских и периодичних) из области историје архитектуре, визуелне културе и уметности, те градитељског и културног наслеђа; преводилачке делатности (научни и стручни текстови из историје архитектуре); учешћа у писању стручних студија, те радова објављених стручној периодици.

У области стручних редактура монографских публикација, Комисија посебно истиче: Horst Voldemar Janson, *Jansonova istorija umetnosti: zapadna tradicija* (Varaždin: Stanek, Beograd: Mono i Manjana, Novi Sad: Orfelin izdavaštvo, 2008), XXX + 1111 str. ISBN: 978-953-6926-66-4. У питању је најугледнија синтезна историја уметности чији успешан превод на српски језик не би био могућ без стручне редактуре коју је извршио др Александар Игњатовић. Кандидат је био коаутор и стручне редакције монументалне монографске синтезе: Horst Voldemar Janson, Entoni F. Janson, *Istorija umetnosti* (Varaždin: Stanek, Novi Sad: Prometej, 2006), 1032 str. ISBN: 953-6926-20-2. Комисија наглашава да обе ове публикације представљају обавезну литературу у курикулумима предмета на основним студијама Универзитета у Београду — Архитектонског факултета.

Поред тога, Комисија истиче важан допринос струци кандидата који се огледа у стручној редакцији монографије: Čarls Dženks, *Nova paradigma u arhitekturi: jezik postmodernizma* (Beograd: Orion Art, 2007), str. 279. ISBN: 978-86-83305-31-5. Реч је о штиву које представља основну литературу за студенте свих нивоа студија Универзитета у Београду — Архитектонског факултета.

Поред већег броја стручних редактура, др Александар Игњатовић је урадио стручну редакцију две монографије које представљају светску културну баштину под заштитом УНЕСКА. Комисија сматра да овај обиман и захтеван редакторски рад значајно доприноси развоју струке.

Поред тога, Комисија истиче перманентни рад др Александра Игњатовића у виду јавних предавања и партиципације на промоцијама стручних монографија.

Кандидат је у свом стручном раду посебно је посвећен преводилачкој делатности која обухвата преводе (укључујући преводилачке коментаре) значајне радове (са енглеског и немачког језика) из историје модерне архитектуре.

Комисија указује и на студију који је кандидат, као коаутор, написао за United Nations Development Program (UNDP): *Historical Memory and Memorials*, као сет општих сугестија и упутстава за будуће владине акције у пољу грађења, валоризације и заштите споменика и споменичке баштине у Србији.

Коначно, Комисија посебно истиче да је др Александар Игњатовић добитник Награде Ранко Радовић за критичко-теоријске текстове о архитектури, која представља најпрестижнију награду у сфери историје и теорије архитектуре у Србији.

Б.2. Оцена резултата у обезбеђивању научно-наставног подмлатка

Ангажовање др Александра Игњатовића у процесу обезбеђивање наставно-научног подмлатка се до сада одвијало на више нивоа. Својим непосредним радом у процесу припреме и реализације наставе, прво као асистент, а касније и као доцент, те у последњих десет година као ванредни професор, радећи како са својим непосредним сарадницима, тако и са осталим сарадницима Катедре, односно, Департмана, значајно је допринео обезбеђивању научно-наставног подмлатка Универзитета у Београду — Архитектонског факултета. Својим млађим колегама помагао је у настојањима да се научно, педагошки и стручно усавршавају, као и да се припремају за наставнички позив, непрестано их подржавајући и усмеравајући у научно-истраживачком раду.

Комисија је мишљења да је кандидат, радећи на последипломским студијама на курсу *Историја и теорија развоја архитектуре* (по старом наставном програму), као и на докторским студијама научног карактера (по новом наставном програму), значајно допринео обезбеђивању научно-наставног подмлатка. Активности кандидата обухватале су конципирање курикулума, извођење наставе кроз различите облике и на различитим предметима, као и менторски рад — како рад са студентима на изради семинарских радова, тако и рад на докторским дисертацијама.

Комисија истиче да је др Александар Игњатовић увео иновативне, теоријски и тематски савремене изборне предмете у наставу на докторским студијама које успешно похађа већ осма генерација студената. Поред једног обавезног и три изборна предмета на докторским студијама, кандидат је од шк. 2020/21. године руководио истраживачке лабораторије, осмишљену да се у оквиру ње развија проблематика истраживања које студенте води ка унапређивању и продубљивању научно-истраживачког рада, користећи савремене методолошке и теоријске апарате, што у знатној мери утиче на развијање наставно-научног подмлатка.

У периоду досадашњег наставничког рада кандидат је био ментор 7 докторских дисертација и ангажован као председник или члан 39 комисија за оцену испуњености услова кандидата и научне заснованости теме докторске дисертације. Био је председник

или члан комисија за оцену и одбрану докторских дисертација и магистарских теза — како на матичном факултету, тако и на другим универзитетима у земљи. Бројни докторанти у чијим је комисијама за одбрану учествовао или им је био ментор били су сарадници Универзитета у Београду — Архитектонског и Филозофског факултета, те других високошколских институција у земљи као и Универзитета у Бања Луци.

У више наврата до сада, кандидат је на предметима којима руководи у обавезној и изборној настави на основним и дипломским студијама, у складу са одобрењем Управе факултета, укључивао студенте старијих година дипломских и докторских студија како би се боље и успешније припремали за виши ступањ студија, као и за послове академске природе.

Комисија посебно истиче да је др Александар Игњатовић низ година био члан Комисије за полагање пријемног испита за пријем студената на докторске академске студије Архитектонског факултета. Својим радом у наведеној Комисији значајно је утицао на подизање квалитета пријемног испита и његову интердисциплинарни оријентацију, што је имало позитивне консеквенце на квалитет самих студија.

Поред горе наведених активности, кандидат је био и члан комисија за избор сарадника и наставника Универзитета у Београду — Архитектонског факултета за ужу научну област *Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа*.

Б.3. Оцена о резултатима педагошког рада

Комисија посебно цени педагошки рад др Александра Игњатовића који је евидентан од самог почетка његовог рада на Универзитету у Београду — Архитектонском факултету. У настави је ангажован преко 20 година, пролазећи кроз сарадничка звања, од асистента-приправника до асистента, као и наставничка звања — 5 година као доцент и 10 година као ванредни професор. Током овог периода успешно је учествовао у реализацији наставе, пружајући значајан допринос њеном перманентном развоју и унапређењу.

Др Александар Игњатовић је своје знање и искуство са успехом преносио на студенте током свог рада на предметима из области историје и теорије архитектуре и уметности. Од почетка рада на факултету учествовао у настави на обавезном предмету *Историја уметности*, (раније *Историја уметности 1* и *Историја уметности 2*) у чијој настави партиципира од 2001. године и којим руководи од избора у звање доцента 2006. године. Пре избора у наставничко звање као сарадник је учествовао у настави на предметима *Посебног програма 2 — Развој и теорија архитектуре и уметности* на припреми и руковођењу вежбама, консултацијама са студентима приликом израде семинарских и графичких радова и др.

Др Александар Игњатовић је био укључен у реформу наставе из области историје и теорије архитектуре и уметности на матичном факултету. Прилагођавајући ове предмете новом наставном плану и прописаним оптерећењима настојао је да студентима

приблжи сложену проблематику везану за теоријске, изван дисциплинарне и, уопште, друштвене аспекте архитектуре и визуелне културе, у складу са рецентним теоријским и интерпретативним и научним достигнућима. За бројне предмете на основним, мастер и докторским студијама је припремио курикулуме у складу са одговарајућим стандардима. Приликом припреме, конципирања и извођења наставе на овим предметима, коју стално усавршава и допуњава новим дидактичким техникама, технологијама и методима, кандидат је користио знања која је стекао у дугогодишњем раду и посебно приликом похађања специјализоване радионице за унапређење наставе коју је организовао и водио *Curriculum Resource Center* и *Faculty Exchange Program*, Central European University, Budapest. Резултати рада кандидата укључени су у академске курикулуме на Универзитету у Београду — Архитектонском факултету.

На трећој години основних студија др Александар Игњатовић је руководио трима изборним предметима: *Архитектура као текст културе* (са припремљеним избором текстова у интерном издању Архитектонског факултета за потребе наставе), *Архитектура и национални идентитет*, *Уметност и архитектура 'дугог 19. века': Европа 1789-1918* и *Уметност и архитектура Европе у доба неокласицизма и романтизма*. На предмету *Архитектура и национални идентитет* организовао је низ једнодневних екскурзија као саставни део наставе.

На првој години дипломских студија, од од школске 2006/07. до 2009/10. године (заједно са проф. др Мирјаном Ротер-Благојевић) припремио је и предавао изборни предмет *Архитектура у Србији у 19. и 20. веку*, којим је у наставу на Архитектонском факултету у Београду по први пут уведена материја везана за новију историју архитектуре у Србији, чиме је значајно обогаћена и употпуњена настава, али и образовање студената из ове области која је дуго година била запостављена у настави на Факултету. Резултати студентских истраживања на овом предмету били су приказивани на изложбама организованим у Заводу за заштиту споменика културе града Београда и на Архитектонском факултету у Београду. Такође су приказани и у научном часопису националног значаја.

Након реформе наставе, др Александар Игњатовић учествовао је у настави на дипломским академским студијама, као један од наставника на обавезном предмету *Историја и теорија архитектуре*. За наведени предмет кандидат је, у сарадњи са проф. др Мирјаном Ротер Благојевић, припремио курикулум и избор текстова (*reader*) у интерном издању Архитектонског факултета који се користи за потребе наставе. Резултати његовог рада са студентима приказани су на две изложбе студентских радова, које су изазвале велику пажњу стручне јавности.

На дипломским академским студијама (*Master*), од школске 2014/15. до 2020/21. године био је руководилац предмета *Историја и теорија 1: Тумачење визуелне културе* на првој години дипломских студија, као и предмета *Историја и теорија 3: Архитектура и национални идентитет* на другој години дипломских студија. У настави на наведеним предметима др Александар Игњатовић је перманентно упознавао студенте са

савременим и актуелним приступима у изучавању архитектуре и визуелне културе који до сада нису били присутни у настави на Универзитету у Београду — Архитектонском факултету.

На дипломским академским студијама (*Master*) почев од школске 2021/22. године, кандидат ће руководити предметима *Теоријски дискурс 1: Архитектура у Србији у 19. и 20. веку* на првој години студија, као и предмета *Теоријски дискурс 1: Архитектура и национални идентитет* на истој години студија.

Посебан вид педагошког рада др Александра Игњатовића представља рад у настави на докторским студијама на Универзитету у Београду — Архитектонском факултету, од њиховог оснивања шк. 2007/08. године до данас. Читав период он је активно учествовао у конципирању и реализацији наставе из научне области *Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа*.

Почев од школске 2015/16. године др Александар Игњатовић руководио је обавезног предмета на другој години докторских студија *Архитектура као текст културе*, где поред одржавања редовне наставе учествује у припреми семинара, држи редовне консултације и уводи савремене теоријске апарате којима доприноси синтезном проучавању визуелне културе, уметности и архитектуре, водећи студенте ка докторској тези.

Почев од школске 2015/16. године др Александар Игњатовић руководио је изборног предмета *Архитектура и политика* у оквиру Истраживачког семинара — Архитектура, развијајући проблематику истраживања користећи савремене методолошке и теоријске апарате.

До школске 2014/15. године на првој години докторских студија учествовао је у припреми и извођењу редовне наставе на предметима *Дискурси истраживања - Историјски дискурс истраживања и Уметнички дискурс истраживања* на којима је учествовао са 3 (2+1) термина по 4 сати наставе. У наставу на овом предмету уводио је нове теоријске фокусе и интерпретативне методе, као важне инстанце у интердисциплинарном проучавању архитектуре и уметности.

Од школске 2011/12. до 2014/15. године на другој години докторских студија, у оквиру наставе усмерене ка ужој области истраживања *Историја и теорија архитектуре и проучавање и обнова градитељског наслеђа*, руководио је предметом *Проучавање и заштита уметничког наслеђа у Србији*.

Од школске 2006/07. до 2014/15. године руководио је наставом на два изборна предмета на другој години докторских академских студија из основне области истраживања: *Архитектура*, уже области истраживања: *Студије архитектуре*. У питању су изборни предмети *Архитектура као текст културе* (трећи семестар) и *Архитектура, уметност и идеологија 1789-1918* (четврти семестар), који су својим теоријским и методолошким апаратом и комплексним проучавањем архитектуре унутар друштвеног и политичког

контекста представљали значајну новину унутар корпуса наставе на Универзитету у Београду.

На основу наведених разноврсних ангажмана на основним и дипломским академским студијама, може се закључити да је др Александар Игњатовић, од избора у наставничко звање доцента па све до краја другог изборног периода као ванредног професора, био веома активан на развијању и унапређењу свих облика наставе на Архитектонском факултету у Београду, а посебно на продубљивању и обогаћивању наставе из области историје и теорије архитектуре и уметности.

Успешност др Александра Игњатовића у организацији, припреми и извођењу наставе на основним, дипломским и докторским студијама огледа се и у резултатима студентских анкета током целокупног изборног периода у звању ванредног професора. На свим предметима којима је руководио, студенти су потврдили квалитет педагошког рада кандидата високим оценама (просечна оцена износи 4,29).

С обзиром да предаје историју европске уметности и архитектуре, захваљујући бројним контактима са професорима са различитих високошколских институција у иностранству, др Александар Игњатовић се успешно залаже за добијање међународних стипендија за студенте Архитектонског факултета. У тај домен његовог рада спадају писање препорука и интензивни контакти са универзитетима и научно-истраживачким институцијама у земљи и иностранству.

Комисија указује на чињеницу да је др Александар Игњатовић успешно партиципирao у настави на последипломским студијама других реномираних високошколских институција у земљи и иностранству. То потврђује да су његова стручност и педагошки квалитети примећени и цењени и у другим срединама, ван матичног факултета.

Б.4. Оцена у ангажовању у развоју наставе и других делатности високошколске установе

Др Александар Игњатовић је током двадесетогодишњег професионалног рада на Универзитету у Београду — Архитектонском факултету, остварио значајне резултате у педагошком и научном професионалном пољу. Анализа целокупног опуса кандидата, а посебно у периоду од избора у звање ванредног професора, показује да је реч о врском стручњаку коме је трајно опредељење научно-истраживачки и педагошки рад.

Својим досадашњим радом на Универзитету у Београду — Архитектонском факултету др Александар Игњатовић је показао да је уложио много енергије и труда у широки спектар активности везаних за функционисање *Катедре за историју и теорију архитектуре и уметности*, а од његовог формирања и свог избора у звање доцента (2006) и ванредног професора (2011) и *Департмана за архитектуру* Архитектонског факултета. Уводећи читав низ иновативних научних и наставних програма у курикулуме на свим нивоима наставе, значајно је допринео развоју ове високошколске институције. Квалитет наставних програма којим руководи на свим нивоима студија је

неупитан, а посебно се то односи на докторске студије — како са аспекта афирмације савремених теоријских захвата у ужој научној области *Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа*, тако и интердисциплинарности. Ове аспекте рада кандидата Комисија цени и као важне инстанце у прилагођавању наставе на факултету принципима Болоњске декларације о високошколском образовању.

Др Александар Игњатовић био је ангажован као члан Комисије за полагање класификационог испита за пријем студената на основне академске студије Архитектонског факултета од шк. 2009/10. до 2012/13. Године. Као члан наведене комисије, значајно је доприносио квалитативном унапређењу структуре, референтности, релевантности и критеријума пријемног испита, залажући се за увођење сложеног интегралног концепта самог теста, као и синтезног поступка евалуације који укључује све области из којих се проверава знање.

Комисија посебно истиче да је кандидат од шк. 2013/14. до 2019/20. године био члан Комисије за полагање пријемног испита за докторске академске студије Универзитета у Београду — Архитектонског факултета. Својим радом у наведеној Комисији значајно је утицао на подизање квалитета пријемног испита и његову интердисциплинарни оријентацију, што је имало позитивне консеквенце и на квалитет самих студија.

Кандидат је 2013/14. године био члан Комисије за реакредитацију докторских академских студија Архитектонског факултета у Београду. Својим радом у наведеној Комисији, он је активно допринео осавремењивању наставног програма и плана докторских студија, залажући се за иновативне теоријске и методолошке аспекте у настави, што је потврђено чињеницом о успешној реакредитацији докторских академских студија 2014. године.

Др Александар Игњатовић је био члан Већа докторских студија Архитектонског факултета од 2013. до 2019. године, што Комисија, уз напред изнете констатације, истиче као значајну чињеницу која говори о томе да је кандидат у својој досадашњој каријери, а посебно у периоду након избора у звање ванредног професора, активно усмерен на поље докторских студија.

Од 2011. године др Александар Игњатовић члан је Комисије за надзор над Библиотеком старих и ретких књига Архитектонског Факултета Универзитета у Београду. Од избора у звање доцента (2006), редовни је члан Комисије за попис уметничких вредности Архитектонског факултета Универзитета у Београду. Ова ангажовања саставни су део доприноса развоју институције у којој је запослен.

Још један аспект ангажовања др Александра Игњатовића Комисија истиче као значајан. У питању је његов рад као члана научних одбора неколико међународних научних конференција које је организовао или суорганизовао Факултет. То представља још једну инстанцу којом је кандидат допринео афирмисању и развоју ове високошколске институције у домену научног рада. Комисија посебно наглашава улогу кандидата у конципирању међународне научне конференције *Entangled Histories, Multiple*

Geographies у организацији *European Architectural History Network* (EAHN), одржане у Београду 14-17. октобра 2015. године. Као аутор расписа ове конференције и члан њеног научног одбора, кандидат је у значајној мери допринео позиционирању Универзитета у Београду — Архитектонског факултета у мрежи водећих европских академских институција у области историје и теорије архитектуре.

Поред тога, кандидат је кроз своје научне, друштвене и стручне активности, а посебно кроз учешће у научним скуповима у иностранству, предавањима по позиву на високошколским и научним институцијама у земљи и иностранству, као и јавним предавањима, допринео афирмацији самог Факултета. Комисија наглашава да се захваљујући перманентном присуству кандидата као учесника на најзначајнијим конференцијама историчара архитектуре у Европи (*European Architectural History Network*) које се организују сваке две године, Универзитет у Београду позиционирао као важно место за развој дисциплине историја архитектуре, далеко испред осталих високошколских установа у Југоисточној Европи.

Поред тога, Комисија истиче допринос публикованих радова кандидата (монографија, поглавља у монографијама и чланака у часописима) из уже научне области *Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа*, које су уврштене у курикулуме обавезних и изборних предмета на свим нивоима наставе на Универзитету у Београду — Архитектонском факултету.

Комисија закључује да др Александар Игњатовић веома успешно и квалитетно репрезентује у јавности свој рад и рад студената, промовише националну науку и културу, те афирмише високошколску институцију у којој је запослен дуже од две деценије.

В. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

В.1. Закључно мишљење

Др Александар Игњатовић, дипл. инж. арх. је током двадесетогодишњег професионалног рада на Универзитету у Београду — Архитектонском факултету остварио значајне резултате у научном, педагошком и стручном пољу. Анализа целокупног опуса кандидата, а посебно у периоду од избора у звање ванредног професора, показује да је реч о врском стручњаку коме је трајно опредељење научно-истраживачки и педагошки рад. По свом садржају, досадашњи професионални рад кандидата показује методичност, интердисциплинарност и студиозност, као и тежњу за успостављањем релација између различитих научно-истраживачких поља деловања којима се бавио и тема, приступа и метода у педагошком раду. Резултати научно-

истраживачког рада кандидата релевантни су на међународном нивоу, о чему сведочи цитираност његових радова.

Резимирајући укупан допринос научног, стручног и педагошког рада кандидата, Комисија посебно истиче следеће елементе које сматра кључним у његовом досадашњем раду, а који испуњавају све формалне и суштинске критеријуме прописане одговарајућим актима.

Резултати научног, односно стручног и истраживачког рада

Комисија констатује да научно-истраживачки и стручни рад др Александра Игњатовића тиче уже научне области *Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа* за коју се бира. Комисија посебно истиче следеће елементе које сматра кључним у досадашњем раду кандидата:

- докторску дисертацију из научне области *Архитектура и урбанизам*, уже научне области *Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа* која представља пионирско дело из и изузетан научни допринос не само овој дисциплини, већ и интердисциплинарном проучавању архитектуре, визуелне културе и идеологије, у којој је свеобухватно и темељно истражен и анализирана веза архитектуре Србије и Југославије прве половине XX века са њеним друштвеним и политичким контекстом;
- 3 научне монографије (1 истакнута монографија националног значаја и 2 монографије националног значаја) у којима је приказао значајне свог научноистраживачког рада, а које се користе као наставна литература у реализацији наставе на мастер и докторским академским студијама на више факултета Универзитета у Београду;
- научни рад из уже научне области *Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа* који је резултовао са:
- 9 радова из категорије M20, од тога 8 радова у међународним научним часописима у реферисаним у WoS-у, од којих 5 припада категорији M21, M22 и M23, и од којих је 4 објављено након избора у наставничко звање ванредног професора;
- 9 поглавља у монографијама међународног значаја (4 категорије M13, 5 категорије M14), од чега 8 након избора у звање ванредног професора (4 категорије M13, 4 категорије M14);
- 11 поглавља у монографијама националног значаја (10 категорије M44, 1 категорије M45), од чега 7 након избора у звање ванредног професора (6 категорије M44, 1 категорије M45);
- коуредништвом 2 тематска зборника водећег националног значаја, од којих 1 након избора у звање ванредног професора;

- 21 рад у часописима националног значаја (8 категорије M51, 8 категорије M52, 3 категорије M53, 1 категорије M56 и 1 категорије M57), од којих 10 након избора у звање ванредног професора (7 категорије M51, 1 категорије M52, 1 категорије M53, 1 категорије M56);
- 37 радова саопштених на међународним научним скуповима, од којих 14 публиковано у зборницима категорије M30 (1 категорије M31, 3 категорије M32, 3 категорије M33, 7 категорије M34), од којих 12 после избора у звање ванредног професора (1 категорије M31, 3 категорије M32, 1 категорије M33, 7 категорије M34);
- 2 рада саопштена на домаћим научним скуповима (категорије M61), од којих 1 после избора у звање ванредног професора;
- позитивну цитираност научних радова која према WoS бази износи 76 хетеро цитата;
- активно учешће у 6 научно-истраживачких пројеката (5 међународних и 1 национални) реализованих у сарадњи са колегама са других научноистраживачких и високошколских институција у земљи и иностранству;
- стручни рад из области архитектуре, уметности и проучавања и заштите споменика културе који се огледа у: коауторству студије у пољу грађења и чувања јавних споменика у Србији под покровитељством *The United Nations Development Program* (UNDP); публикавању стручних радова; преводилачкој делатности; рецензирању 9 научних монографија, од чега 5 након избора у звање ванредног професор, као и више десетина научних радова у периодичним публикацијама; рецензирању 12 стручних монографија и речника, као и више десетина монографских студија из области историје архитектуре и уметности; јавним предавањима у земљи и иностранству, као и учешћу у промоцијама књига.

На основу изнетих резултата научног и стручног рада кандидата Комисија сматра да је очигледно перманентно напредовање током његовог научно-истраживачког и професионалног рада, при чему су најзначајнији резултати остварени током последњег изборног периода, након избора у звање ванредног професора.

Научно-истраживачки и професионални рад др Александра Игњатовића карактеришу темељност, теоријска самосвест и интернационална научна релевантност. Научно најреферентнији део корпуса научних радова кандидата чине озбиљне и обимне интердисциплинарне и трансдисциплинарне студије везане за историју архитектуре и културну историју Србије и Балкана XIX и XX века. Научни радови кандидата поставили су неке од кључних проблема у савременој историји архитектуре у Србији, попут односа архитектуре, визуелне културе, политике и друштвеног контекста; историографије, идеологије и питања конструисања колективних идентитета, као и критичко и судиозно преиспитивање основа и процеса развоја историје архитектуре као дисциплине у Србији. Теоријски близак, али тематски донекле различит корпус његових

научних радова, који припада пољу музеолошких студија и проучавању споменичког наслеђа XX века карактерише идентична научна беспрекорност.

Комисија наглашава да публиковани радови др Александра Игњатовића представљају изузетне доприносе не само ужој научној области *Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градителског наслеђа* за коју се бира у наставничко звање, већ и широј области културне историје.

Резултати у обезбеђивању научно-наставног подмлатка и педагошког рада

Др Александар Игњатовић се током свог рада на Универзитету у Београду — Архитектонском факултету, почев од 2001. године када је изабран за асистента-приправника, афирмисао као предан и савестан сарадник, а потом и наставник, који квалитетом свог рада доприноси перманентном развоју и унапређењу наставе и студијских програма. У свом раду на програмима свих нивоа студија (основних, интегрисаних, мастер и докторских), своје знање и искуство са успехом преноси на студенте и сараднике.

На основним академским студијама његов је рад првенствено везан за предмет *Историја уметности* којим руководи већ 15 година на другој години студија, са преко 300 студената годишње. На основним и мастер академским студијама покренуо је читав низ изборних предмета који својим циљевима, теоријским и методолошким приступом и комплексним проучавањем архитектуре унутар друштвеног и политичког контекста представљају значајну новину унутар корпуса наставе на студијама Универзитета у Београду — Архитектонског факултета. Исто важи и за ангажовање кандидата на докторским академским студијама на којима самостално води обавезан предмет *Архитектура као текст културе*, као и низ изборних предмета. На овим предметима увео је савремене теоријске приступе којима је допринео синтезном проучавању визуелне културе, уметности и архитектуре као идеолошких пракси и њиховој интринсичној вези са друштвеним и политичким пољем. На тај начин, кандидат је у великој мери допринео унапређењу не само курикулума Универзитета у Београду — Архитектонског факултета, већ и научног профила својих сарадника и студената докторских студија.

Своје знање и искуство кандидат несебично преноси на студенте и млађе сараднике кроз све програме академских студија на којима учествује. У свом непосредном раду са студентима, на предавањима, консултацијама за израду семинарских радова и кроз менторски рад са докторантима, он улаже велики труд и спремност да помогне студентима како би остварили што боље резултате. Његово свесрдно ангажовање у настави и индивидуални приступ сваком студенту са којим ради, посебно се односи на студенте највиших нивоа студија. То је, између осталог, утицало да буде ментор 7 и коментор 1 докторске дисертације, као председник или члан 32 комисије за оцену и одбрану докторских дисертација и 7 комисија за оцену и одбрану магистарских теза.

Поред педагошког рада на матичном факултету, кандидат је позиван и на друге високошколске установе где је руководио предметима и држао предавања из области историје и теорије архитектуре и уметности, што представља додатну потврду његове стручности и педагошких квалитета.

Ангажовање у развоју наставе и других делатности високошколске установе

Др Александар Игњатовић је у континуитету активно ангажован у различитим активностима унапређења рада и развоја педагошке и научне делатности на матичном факултету. Комисија истиче његово континуирано ангажовање у развоју, осавремењавању и унапређењу наставних програма Факултета који су од значаја не само за ужу научну област у коју се бира, већ и за целокупне студије архитектуре. Предмети које је осмислио и увео у наставу на свим нивоима студија у великој мери су допринели квалитету и компетитивности високошколске установе у којој је запослен већ дуже од 20 година.

Савесно и предано је учествовао у раду бројних комисија Факултета, тежећи и успевајући да развије добре колегијалне односе. Његово ангажовање у раду Факултета увек је било мотивисано искреном жељом да се остваре што квалитетнији резултати и да се увећа његов углед. У том смислу Комисија истиче сарадњу са другим високошколским и научно-истраживачким установама у земљи и иностранству, као и установама културе коју је остварио кроз различите облике. Нарочито је значајан његов рад у конципирању и раду међународних научних конференција у организацији или коорганизацији Факултета, чиме је допринео позиционирању Универзитета у Београду — Архитектонског факултета у мрежи водећих европских академских институција у области историје и теорије архитектуре.

Поред тога, др Александар Игњатовић је партиципацијом на многобројним научним скуповима у којима је учествовао, као и целокупним научно-истраживачком и педагошким радом непрестано усавршавао не само сопствене професионалне референце већ и кредибилитет установе у којој је запослен.

Комисија закључује да је професионални ангажман др Александра Игњатовића несумњиво и вишеструко допринео унапређењу како самог наставног процеса, тако и афирмацији Универзитета у Београду — Архитектонског факултета у оквиру академског и ширег друштвеног окружења.

В.1. Предлог Комисије

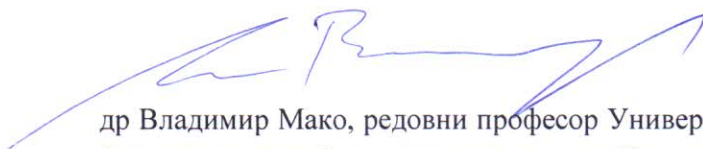
На основу детаљног увида у поднету документацију, као и анализе научно-истраживачког, педагошког и стручног рада кандидата, те на основу вишегодишњег познавања његовог педагошког, научног, стручног и друштвеног рада, Комисија закључује да је др Александар Игњатовић, дипл.инж.арх., својим досадашњим радом стекао углед високо професионалног, научно беспрекорног и успешног радника и

наставника, као и драгоценог члана наставничког колегијума Универзитета у Београду — Архитектонског факултета у Београду.

На основу свих, у Реферату наведених података, Комисија износи закључак да **кандидат испуњава све суштинске и формалне услове за избор у звање редовног професора** за ужу научну област *Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа* на Департману за архитектуру Универзитета у Београду — Архитектонског факултета, прописане општим и посебним условима предвиђеним Законом о раду, Законом о високом образовању, Статутом Универзитета у Београду, Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду и Статутом Факултета. Стога Комисија има част и задовољство да предложи Изборном већу Универзитета у Београду — Архитектонског факултета да прихвати овај Реферат и упути предлог Већу научних области грађевинско урбанистичких наука Универзитета у Београду да изабере др Александра Игњатовића у звање редовног професора за ужу научну област *Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа* на Департману за архитектуру Универзитета у Београду — Архитектонског факултета.

У Београду, 2. јула 2021. године

Чланови Комисије:



др Владимир Мако, редовни професор Универзитета у Београду — Архитектонског факултета, председник Комисије



др Мирјана Ротер Благојевић, редовни професор Универзитета у Београду — Архитектонског факултета, члан Комисије



др Миодраг Шуваковић, редовни професор Универзитета Сингидунум у Београду — Факултета за медије и комуникације, члан Комисије