

02 Бр. 11/1-16-1

07-07 2021 год.

Булевар краља Александра 73/II

Образац 4 В

## В) ГРУПАЦИЈА ТЕХНИЧКО-ТЕХНОЛОШКИХ НАУКА

### С А Ж Е Т А К РЕФЕРАТА КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

#### I - О КОНКУРСУ

Назив факултета:

Универзитет у Београду — Архитектонски факултет

Ужа научна, односно уметничка област:

Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа

Број кандидата који се бирају: 1 (један)

Број пријављених кандидата: 2 (два)

Имена пријављених кандидата:

1. др Александар Игњатовић, дипл. инж. арх. (бр. пријаве 02-726/1 од 14.06.2021.)

2. др Предраг Милошевић, дипл. инж. арх. (бр. пријаве 02-766/1 од 23.06.2021.)

#### II.1 - О КАНДИДАТУ

##### 1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: Александар Милан Игњатовић
- Датум и место рођења: 1. јун 1969, Београд, Србија
- Установа где је запослен: Универзитет у Београду — Архитектонски факултет
- Звање/радно место: внередни професор
- Научна, односно уметничка област: Архитектура

##### 2) - Стручна биографија, дипломе и звања

###### Основне студије:

- Назив установе: Универзитет у Београду — Архитектонски факултет
- Место и година завршетка: Београд, 1998.

###### Магистеријум:

- Назив установе: Универзитет у Београду — Архитектонски факултет
- Место и година завршетка: Београд, 2003.
- Ужа научна, односно уметничка област: Историја и теорија архитектуре и уметности

###### Докторат:

- Назив установе: Универзитет у Београду — Архитектонски факултет
- Место и година одбране: Београд, 2005.
- Наслов дисертације: „Југословенски идентитет у архитектури између 1904. и 1941. године“
- Ужа научна, односно уметничка област: Историја и теорија архитектуре и уметности

###### Досадашњи избори у наставна и научна звања:

- асистент-приправник 2001-03;
- асистент 2003-06;
- доцент 2006-11;

### 3) Испуњава услове за избор у звање редовног професора

#### ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	<b>оцена / број година радног искуства</b>
1	Пристапно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	/
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	Просечна оцена педагошког рада према доступним, релевантним студентским анкетама (у којима је учествовало више од 30% од укупног броја студената) на основним и мастер студијама је <b>4.29</b> . (сумарно за све предмете по годинама: 2020/21. — 4.54; 2019/20. — 4.35; шк. 2018/19. — 4.08; 2017/18. — 4.41; 2016/17. — 3.96; 2015/16. — 3.83; 2013/14. — 4.19; 2010/11. — 4.97)
3	Искуство у педагошком раду са студентима	<b>20 година</b>

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	<b>Број менторства / учешћа у комисији и др.</b>
4	Резултати у развоју научнонаставног подмлатка	Ментор 6 одбрањених докторских дисертација и 1 пријављене докторске дисертације; коментор 1 докторске дисертације; Председник или члан више комисија за избор сарадника и наставника.
5	Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, мастер или докторским студијама	Члан или председник 32 комисије за оцену и одбрану докторских дисертација - 19 на Архитектонском факултету УБ и 10 на Филозофском факултету УБ, 1 Факултету техничких наука УНС, 2 на Универзитету уметности; Члан или председник 7 комисија за оцену и одбрану магистарских теза - 3 на Архитектонском факултету УБ, 3 на Филозофском факултету УБ, 1 на Универзитету уметности.

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	Број радова, сапштења, цитата и др	Навести часописе, скупове, књиге и друго
6	Објављен један рад из категорије M21, M22 или M23 из научне области за коју се бира	/	/
7	Саопштена два рада на научном или стручном скупу (категорије M31-M34 и M61-M64).	/	/
8	Објављена два рада из категорије M21, M22 или M23 од првог избора у звање доцента из научне области за коју се бира	Укупно <b>5</b> (кумулативно од избора у звање доцента)  1 M21 1 M22 3 M23	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Aleksandar Ignjatović</u>, "From Constructed Memory to Imagined National Tradition: Tomb of the Unknown Yugoslav Hero (1934-1938)", <i>Slavonic and East European Review</i>, vol. 88, no. 4 (2010), pp. 624-651. ISBN: 00376795 (M23 — WoS: A&amp;HCI);</li> <li>2. <u>Aleksandar Ignjatović</u>, "Images of the Nation Foreseen: Ivan Meštrović's Vidovdan Temple and Primordial Yugoslavism", <i>Slavic Review</i> vol. 73, no. 4 (2014), pp. 828-858. ISSN: 0037-6779 (M21 — WoS: A&amp;HCI, SSCI);</li> <li>3. <u>Aleksandar Ignjatović</u>, "Byzantium's Apt Inheritors: Serbian Historiography, Nation-Building and Imperial Imagination, 1882-1941", <i>Slavonic and Eastern European Review</i>, vol. 94, no. 1 (2016), pp. 57-92. ISSN: 00376795 (M23 — WoS: A&amp;HCI);</li> <li>4. <u>Aleksandar Ignjatović</u>, "Affecting Consonance, Striving for Dominance: Scholarship and Politics at the Congresses of Byzantine Studies in the Balkans, 1924-1934", <i>Journal of Balkan and Near Eastern Studies</i>, vol. 21, no 6 (2019), pp. 696-715. ISSN: 1944-8953 (M22 — WoS: SSCI);</li> <li>5. Danica Milan Stojiljković, <u>Aleksandar Ignjatović</u>, "Towards an authentic path: Structuralism and architecture in socialist Yugoslavia", <i>Journal of Architecture</i>, vol. 24, no. 6 (2019), pp. 853-876. ISSN: 1360-2365 (M23 — WoS: A&amp;HCI).</li> </ol>
9	Саопштена три рада на међународним или домаћим научним скуповима (категорије M31-M34 и M61-M64) од избора у претходно звање из научне	<b>14</b> (кумулативно од избора у звање доцента)  1 M31 3 M32	<p>Радови категорије M30:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Aleksandar Ignjatović</u>, Olga Manojlović Pintar, "Transformations of the Slavija Square in Belgrade: History, Memory and Construction of Identity / Preobražaj trga Slavija u Beogradu: istorija, sećanje i konstrukcija identiteta", Marijana Simu (ed.), <i>Memory of the City / Sećanje grada</i> (Beograd: Kulturklammer, 2012), pp. 120-154. ISBN 978-86-912137-2-5 (M31);</li> </ol>

	области за коју се бира.	2 M33 7 M34 2 M61	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. <u>Aleksandar Ignjatović</u>, “Shifting Identities of the Ottoman Vernacular”, Richard Anderson (ed.), <i>European Architectural History Network. Sixth International Meeting</i> (Edinburgh: University of Edinburgh, College of Art, 2021), p. 101. ISBN 978-1-912669-39-4 (M32);</li> <li>3. <u>Aleksandar Ignjatović</u>, “Afterlife of Byzantine Architecture in the Nineteenth and Twentieth Century”, Michela Rosso (ed.), <i>Investigating and Writing Architectural History: Subjects, Methodologies, and Frontiers</i>. Papers from the third EAHN International Meeting (Turin: Politecnico di Torino, 2014), pp. 1007-1008. ISBN 978-88-8202-048-4 (M32);</li> <li>4. <u>Aleksandar Ignjatović</u>, “Afterlife of Byzantine Architecture in the Nineteenth and Twentieth Century”, <i>European architectural History Network: Third International Meeting. Book of Abstracts</i> (Turin: Politecnico di Torino, 2014), pp. 23-24; ISBN 978-88-8202-049-1 (M32);</li> <li>5. <u>Aleksandar Ignjatović</u>, “National Unity through Regional Diversity: Architecture as Political Reform in Yugoslavia, 1929-1941”, Hilde Heynen, Janina Gosseye (eds.), <i>Proceedings of the 2nd International Conference of the European Architectural History Network</i> (Brussels: Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten &amp; Contactforum, 2012), pp. 320-325. ISBN 978-90-6569-102-6 (M33);</li> <li>6. Aleksandra Stupar, <u>Aleksandar Ignjatović</u>, “Limit vs. Center — sub specie aeternitatis: The city between mythology, philosophy and ideology,” Lars Nilsson (ed.), <i>Urban Europe in Comparative Perspective, Studies in urban history 31</i> (Stockholm: Institute of Urban History, 2007), pp. 1-7. ISBN 91-88882-28-4 (M33);</li> <li>7. <u>Aleksandar Ignjatović</u>, “Neither Byzantine nor Serbian: Byzantine Architecture in Serbian Historiography of the Late-Nineteenth and Early-Twentieth Century”, Ioan-Aurel Pop et al. (eds.), <i>The 12th Congress of South-East European Studies. Political, Social and Religious Dynamics in South-Eastern Europe /Dynamiques politiques, sociales et religieuses dans le Sud-Est européen</i> (Bucharest: The Romanian National Committee of South-East European Studies — Romanian Academy Association Internationale d’Études du Sud-Est européen, 2019), pp. 127-128. ISBN 978-606-93841-1-4 (M34);</li> <li>8. <u>Aleksandar Ignjatović</u>, “Architectural Metamorphoses of National Memory: ‘Lazarica’ in Dalmatian Kosovo, 1889-1939”, Nenad Makuljević et al. (eds.), <i>Creating Memories in Early Modern and Modern Art and</i></li> </ol>
--	--------------------------	-------------------------	--

			<p><i>Literature</i> (Belgrade: Faculty of Philosophy; Negev: Ben Gurion University, 2017), p. 31. ISBN 978-86-6427-060-1 (M34);</p> <p>9. <u>Aleksandar Ignjatović</u>, “Straddling the National Divide: Yugoslavism, Furore Orientalis and Ivan Meštrović's Vidovdan Temple (1906-1913)”, Dragan Damjanović et al. (eds.), <i>Art and Politics in Europe in the Modern Period</i> (Zagreb: University of Zagreb, 2016), pp. 50-51. ISBN 978-953-175-592-4 (M34);</p> <p>10. <u>Aleksandar Ignjatović</u>, “Appropriated Pasts, Inverted Archaeologies, and Byzantine Architecture in Europe, 1878-1939”, Kathleen James-Chakraborty (ed.), <i>Proceedings of the Fourth International Conference of the European Architectural History Network</i> (Dublin: University College Dublin - School of Art History and Cultural Policy, 2016), pp. 333-334. ISBN 978-1-5262-0376-2 (M34);</p> <p>11. <u>Aleksandar Ignjatović</u>, “Paradoxes of a Cultural Divide: European Identities and the Appropriations of Byzantine Architecture in the 19-20th Century”, Stephen Bacigal et al. (eds.), <i>1st International Conference on Europe in Discourse: Identity, Diversity, Borders</i> (Athens and New Hampshire: Hellenic American University, 2016), 91-92. ISBN 978-0-9979971-0-1 (M34);</p> <p>12. <u>Aleksandar Ignjatović</u>, “Modern States, Ancient Nations: Balkan National Pavilions at the Paris World Exhibitions in the Twentieth Century”, Gregory T. Papanikos (ed.), <i>Visual and Performing Arts / Abstract Book From the 2nd Annual International Conference on Visual and Performing Arts</i> (Athens: Athens Institute for Education and Research, 2011), pp. 41-42. ISBN: 978-960-9549-05-9 (M34).</p> <p><u>Радови категорије M60:</u></p> <p>13. <u>Aleksandar Ignjatović</u>, “U zemlji uobrazilje: Bosanski pejzaži Jovana Bijelića 1929-1941”, Simona Čupić (ed.) <i>Jovan Bijelić (1884-1964). Zbornik radova povodom obeležavanja pedesete godišnjice od smrti umetnika</i> (Novi Sad: Matica Srpska, 2015), pp. 82-90. ISBN: 978-86-83603-79-4 (M61);</p> <p>14. Olga Manojlović Pintar, <u>Aleksandar Ignjatović</u>, “Muzeji Beograda i koncept suočavanja sa prošalošću”, <i>Muzeji kao mesta pomirenja. Zbornik radova sa 8. kolokvijuma Međunarodne asocijacije istorijskih muzeja</i> (Beograd: Istorijski muzej Srbije, 2010), pp. 129-137. ISBN 978-68-82925-42-2 (M61).</p>
10	Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту	Учешће у 6 научно-истраживачких пројеката	<p>1. НИП <i>Српска уметност 20. века: национално и Европа</i>, бр. прој. 177013, Универзитет у Београду — Филозофски факултет (2011-20);</p>

		(кумулативно од избора у звање доцента)	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. <i>Yu Historia: A Multi-Perspective Historical Account</i>, Helsinki Committee for Human Rights (2015-18);</li> <li>3. <i>EUNAMUS Project: European national museums: Identity politics, the uses of the past and the European citizen</i>, EU FP7 Grant Agreement, Seventh Framework Programme, Linköping University (2010-13);</li> <li>4. <i>Re-Visualizing the Recent Past: Museums of Communism and Recent History in Post-Communist Eastern Europe</i>, Central European University and Open Society Archives, Budapest (2011-12);</li> <li>5. <i>Regimes of Historicity and Discourses of Modernity and Identity, 1900-1945 in East Central, Southeastern and Northern Europe</i>, Center for Advanced Studies, Sofia (2009-10);</li> <li>6. <i>CEU-HESP Comparative History Project</i>, Central European University, Budapest (2007-10).</li> </ol>
11	Одобрен и објављен уџбеник за ужу област за коју се бира, монографија, практикум или збирка задатака (са ISBN бројем)	<p>Укупно <b>22</b> (кумулативно: 3 монографије 19 и поглавља у монографијама)</p> <p>1 M41 2 M42 4 M13 5 M14 9 M44 1 M45</p>	<p><u>Монографије:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Aleksandar Ignjatović</u>, <i>U srpsko-vizantijskom kaleidoskopu: Arhitektura, nacionalizam i imperijalna imaginacija 1878-1941</i> (Beograd: Orion Art i Univerzitet u Beogradu — Arhitektonski fakultet, 2016); 875 str; ISBN 978-86-6389-038-1 (M41);</li> <li>2. <u>Aleksandar Ignjatović</u>, <i>Jugoslovenstvo u arhitekturi 1904-1941</i> (Beograd: Građevinska knjiga, 2007); 500 str; ISBN 978-86-395-0514-1 (M42);</li> <li>3. <u>Aleksandar Ignjatović</u>, <i>Arhitektonski počeci Dragiše Brašovana 1906-1919</i> (Beograd: Zadužbina Andrejević, 2004); str. 88; ISBN 86-7244-365-9 (M42);</li> </ol> <p><u>Поглавља у монографијама:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. <u>Aleksandar Ignjatović</u>, “Negotiating National Prospects by Capturing the Medieval Past: Byzantium in Serbian Architectural History at the Turn of the 20th Century”, Alena Alshanskaya, Andreas Gietzen, Christina Hadjiafxenti (eds), <i>Imagining Byzantium: Perceptions, Patterns, Problems</i> (Mainz: Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 2018), pp. 109-120. ISBN 978-3-88467-310-2 (M13);</li> <li>5. <u>Aleksandar Ignjatović</u>, “<i>Translatio Imperii</i> Revisited in the Balkans: Interpretation of Serbian Past and Imperial Imagination, 1878-1941”, Wouter Bracke, Jan Nelis and Jan De Maeyer (eds.), <i>Renovatio, Inventio, Absentia Imperii: From the Roman Empire to Contemporary Imperialism</i> (Brussels: Academia Belgica; Rome: Institut Historique Belge de Rome/Belgisch Historisch Instituut te Rome, 2018), pp. 191-215. ISBN 978-90-74461-92-4 (M13);</li> </ol>

			<ol style="list-style-type: none"> <li>6. <u>Aleksandar Ignjatović</u>, “Competing Byzantinisms: The Architectural Imaginations of the Balkan Nations at the Paris World Exhibition in 1900”, Miklós Székely (ed.), <i>Ephemeral Architecture in Central-Eastern Europe in the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> Centuries</i> (Paris: L'Harmattan, 2015), pp. 107-122. ISBN 978-2-34307232-6 (M13);</li> <li>7. <u>Aleksandar Ignjatović</u>, “Byzantium Evolutionized: Architectural History and National Identity in Turn-of-the-Century Serbia”, Diana Mishkova, Balász Trencsényi, and Marja Javala (eds.), <i>'Regimes of Historicity' in Southeastern and Northern Europe, 1890-1945</i> (Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2014), pp. 254-274. ISBN 978-1-137-36246-9 (M13);</li> <li>8. <u>Aleksandar Ignjatović</u>, Olga Manojlović Pintar, “Τα μουσεία και δημιουργία της εθνικής ταυτότητας στη Σερβία” / “Museums and Construction of National Identity in Serbia”, Ανδρομάχη Γκαζή και Αλεξάνδρα Μπούνια / Andromache Gazi and Alexandra Bounia (eds.), <i>Εθνικά Μουσεία στη Νότια Ευρώπη: Ιστορία και προοπτικές / National Museums in Southern Europe: History and Perspectives</i> (Athens: Kaleidoscopio, 2012), pp. 126-145. ISBN 978-960-471-049-2 (M14);</li> <li>9. Olga Manojlović Pintar, <u>Aleksandar Ignjatović</u>, “National Museums in Serbia: A Story of Intertwined Identities”, Peter Aronsson and Gabriella Elgenius (eds.), <i>Building National Museums in Europe, 1750-2010</i> (Linköping: Linköping University Electronic Press, 2011), pp. 779-815. ISSN 1650-3686; eISSN 1650-3740 (M14);</li> <li>10. <u>Aleksandar Ignjatović</u>, “The Museum Building”, Tatjana Cvjetićanin, Ksenija Todorović (eds.), <i>The Prince Paul Museum</i> (Belgrade: National Museum, 2011), pp. 179-193. ISBN 978-86-7269-117-7 (M14);</li> <li>11. Olga Manojlović Pintar, <u>Aleksandar Ignjatović</u>, “Prostori selektovanih memorija: Staro sajmište u Beogradu i sećanje na Drugi svetski rat”, Tihomir Cipek, Olivera Milosavljević (eds.), <i>Kultura sjećanja: 1941. Povijesni lomovi i savladavanje prošlosti</i> (Zagreb: Disput, 2008), pp. 95-112. ISBN 978-953-260-079-7 (M14);</li> <li>12. <u>Aleksandar Ignjatović</u>, “Vizija identiteta i model kulture: Srpske pravoslavne crkve izvan granica Srbije 1918-1941”, Tihomir Cipek, Olivera Milosavljević (eds.), <i>Kultura sjećanja: 1918. Povijesni lomovi i savladavanje prošlosti</i> (Zagreb: Disput, 2007), pp. 167-191. ISBN 978-953-260-049-0 (M14);</li> <li>13. <u>Aleksandar Ignjatović</u>, “Vidovdanski hram Ivana Meštrovića, stvaranje Jugoslavije i paradoksi nacionalizma”, Radovan Cukić et al. (eds.), <i>Dan vreden veka: I-XII-1918</i> (Beograd: Muzej</li> </ol>
--	--	--	--



			<p>Jugoslavije, 2018), pp. 75-92. ISBN 978-86-84811-48-8 (M44);</p> <p>14. <u>Aleksandar Ignjatović</u>, “Sanjana prošlost, zamišljena budućnost: Arhitektura i nacionalni identitet u Srbiji 1918-1941”, Miško Šuvaković et al (eds.), <i>Istorija umetnosti u Srbiji XX vek. III: Moderna i modernizmi 1878-1941</i> (Beograd: Orion Art i Katedra za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti Univerziteta u Beogradu, 2014), pp. 143-156. ISBN 978-86-6389-005-3 (OA) (M44);</p> <p>15. <u>Aleksandar Ignjatović</u>, “Mit o Trojanskom konju: 'Beogradska škola arhitekture'”, Miško Šuvaković et al. (eds.), <i>Istorija umetnosti u Srbiji XX vek. Realizmi i modernizmi oko Hladnog rata</i> (Beograd: Orion Art; Katedra za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti, 2012), pp. 421-426. ISBN 978-86-83305-74-2 (OA) (M44);</p> <p>16. <u>Aleksandar Ignjatović</u>, “Tranzicija i reforme: arhitektura u Srbiji 1952-1980”, Miško Šuvaković et al. (eds.), <i>Istorija umetnosti u Srbiji XX vek. Realizmi i modernizmi oko Hladnog rata</i> (Beograd: Orion Art; Katedra za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti, Beograd, 2012), pp. 689-710. ISBN 978-86-83305-74-2 (OA) (M44);</p> <p>17. <u>Aleksandar Ignjatović</u>, “Otvaranje i popularizacija: Muzej 25. maj i transformacija prostora Dedinja”, Olga Manojlović Pintar, Mile Bjelajac, Radmila Radić (eds.), <i>Tito – viđenja i tumačenja</i> (Beograd: Institut za noviju istoriju Srbije; Arhiv Jugoslavije, 2011), pp. 601-614. ISBN 978-86-7005-097-6 (M44);</p> <p>18. <u>Aleksandar Ignjatović</u>, “Poricanje i obnova: arhitektura postmodernizma 1980-1991”, Miško Šuvaković et al. (eds.), <i>Istorija umetnosti u Srbiji: XX vek. Radikalne umetničke prakse 1913-2008</i> (Beograd: Orion Art; Katedra za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti, 2010), pp. 662-670; ISBN 978-86-83305-52-0 (OA) (M44);</p> <p>19. <u>Aleksandar Ignjatović</u>, “Nemogući toposi: arhitektonske imaginacije nacionalne utopije”, Miško Šuvaković et al. (eds.), <i>Istorija umetnosti u Srbiji: XX vek. Radikalne umetničke prakse 1913-2008</i> (Beograd: Orion Art; Katedra za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti, 2010), pp. 251-254; ISBN 978-86-83305-52-0 (OA) (M44);</p> <p>20. <u>Aleksandar Ignjatović</u>, “Arhitektura Novog dvora i Muzej kneza Pavla”, Tatjana Cvjetičanin (ed.), <i>Muzej kneza Pavla</i> (Beograd: Narodni Muzej, 2009), pp. 58-90. ISBN 978-86-7269-106-1 (M44);</p> <p>21. <u>Aleksandar Ignjatović</u>, “Od istorijskog sećanja do zamišljanja nacionalne tradicije”, Dragan Aleksić et al. (eds.), <i>Istorija i sećanje: Studije istorijske svesti</i> (Beograd: Institut za noviju istoriju Srbije, 2006), pp.</p>
--	--	--	--



			<p>229-252 (zbornik radova ima ukupno: 266 str.); ISBN 86-7005-054-4 (M44);</p> <p>22. Ivan Nestorov, Dragutin Protić, <u>Aleksandar Ignjatović</u>, „Komunikacija prostornih informacija u ekološkim i energetske rešenjima za gradske prostore” [Communication of Spatial Information in Environmental and Energy Solutions for Urban Spaces], Mila Pucar, Marina Nenković-Riznić (eds.), <i>Prostorni, ekološki, energetski i društveni aspekti razvoja naselja i klimatske promene</i> [Spatial, Environmental, Energy and Social Aspects of Developing Settlements and Climate Change – Mutual Impacts] (Beograd: Institut za arhitekturu i urbanizam Srbije, 2016), pp. 93-108. ISBN 978-86-80328-85-7 (M45).</p>
12	Објављен један рад из категорије M21, M22 или M23 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. (за поновни избор ванр. проф)	/	/
13	Саопштена три рада на међународним или домаћим научним скуповима (категорије M31-M34 и M61-M64) у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. (за поновни избор ванр. проф)	/	/
14	Објављена два рада из категорије M21, M22 или M23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира.	Укупно <b>4</b> 1 M21 1 M22 2 M23	Наведено у оквиру ставке бр. 8 под тачкама 2, 3, 4 и 5.
15	Цитираност од 10 хетеро цитата	<b>76</b>	Према потврди о цитираности научних радова др Александра Игњатовића из базе <i>Web of Science</i> , коју је издала Универзитетска библиотека „Светозар Марковић” за период од 2003. до маја 2021. године.
16	Саопштено пет радова на међународним или домаћим скуповима	Укупно <b>12</b> (од избора у звање	<u>Радови категорије M30:</u> Наведено у оквиру ставке бр. 9 под тачкама 1-5, 8-14.

	(катеорије M31-M34 и M61-M64) од којих један мора да буде пленарно предавање или предавање по позиву на међународном или домаћем научном скупу од избора у претходно звање из научне области за коју се бира	ванредног професора) 1 M31 4 M32 7 M34 1 M61	<u>Радови категорије M60:</u> Наведено у оквиру ставке бр. 9 под тачком 15.
17	Књига из релевантне области, одобрен цбеник за ужу област за коју се бира, поглавље у одобреном уцбенику за ужу област за коју се бира или превод иностраног уцбеника одобреног за ужу област за коју се бира, објављени у периоду од избора у наставничко звање	Укупно <b>22</b> (кумулативно: 3 монографије, 20 поглавља у монографијама)  1 M41 2 M42 4 M13 5 M14 10 M44 1 M45	Наведено у оквиру ставке бр. 11 под тачкама 1-2, 4-23.
18	Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...)		Испуњава услов за ментора на Докторским академским студијама: Архитектура и урбанизам, на Универзитету у Београду — Архитектонском факултету, на основу збира бодова према Стандарду 9 „Правилника о стандарду и поступку за акредитацију студијских програма“, <i>Службени гласник РС</i> , бр. 13 од 28. фебруара 2019, 1 од 11. јануара 2021, 19 од 5. марта 2021: а) мин. 10 бодова за радове у часописима M21-24 – има <b>22</b> бода; б) најмање 14 бодова за радове из селектованих категорија – има <b>88,5</b> бодова; в) има <b>14,12 %</b> бодова за радове из категорија M30 (макс. 20%). Званичан списак ментора Архитектонског факултета: <a href="http://www.arh.bg.ac.rs/wp-content/uploads/201516_docs/201516_DOS_Spisak_profesora-mentora_2015_godina.pdf?pismo=lat">http://www.arh.bg.ac.rs/wp-content/uploads/201516_docs/201516_DOS_Spisak_profesora-mentora_2015_godina.pdf?pismo=lat</a>

#### ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

(изабрати 2 од 3 услова)	Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)
--------------------------	---

1. Стручно-професионални допринос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Председник или члан уређивачког одбора научног часописа или зборника радова у земљи или иностранству.</li> <li>2. Председник или члан организационог одбора или учесник на стручним или научним скуповима националног или међународног нивоа.</li> <li>3. Председник или члан у комисијама за израду завршних радова на академским специјалистичким, мастер и докторским студијама.</li> <li>4. Аутор или коаутор елабората или студија.</li> <li>5. Руководилац или сарадник у реализацији пројеката.</li> <li>6. Иноватор, аутор или коаутор прихваћеног патента, техничког унапређења, експертиза, рецензија радова или пројеката.</li> <li>7. Поседовање лиценце.</li> </ol>
2. Допринос академској и широј заједници	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Председник или члан органа управљања, стручног органа, помоћних стручних органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.</li> <li>2. Члан стручног, законодавног или другог органа и комисија у широј друштвеној заједници.</li> <li>3. Руковођење активностима од значаја за развој и углед факултета, односно Универзитета.</li> <li>4. Руковођење или учешће у ваннаставним активностима студената.</li> <li>5. Учесће у наставним активностима који не носе ЕСПБ бодове (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција или сл.).</li> <li>6. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.</li> </ol>
3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учесће у реализацији пројеката, студија или других научних остварења са другим високошколским или научноистраживачким установама у земљи или иностранству.</li> <li>2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким установама у земљи или иностранству.</li> <li>3. Руковођење или чланство у органима или професионалним удружењима или организацијама националног или међународног нивоа.</li> <li>4. Учесће у програмима размене наставника и студената.</li> <li>5. Учесће у изради и спровођењу заједничких студијских програма.</li> <li>6. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.</li> </ol>

**\*Напомена:** На крају табеле кратко описати заокружену одредницу

**1.1.** Члан уредништва националног часописа међународног значаја (M24): *Зборник Матице српске за ликовне уметности* (2014-20);

Коуредник (уредник студијске области) водећих монографија националног значаја (M48):

- Šuvaković, Nevena Daković, Aleksandar Ignjatović, Vesna Mikić, Jelena Novak, Ana Vujanović (eds.), *Istorija umetnosti u Srbiji XX vek. Realizmi i modernizmi oko Hladnog rata* (Beograd: Orion Art; Katedra za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti, 2012);
- Miško Šuvaković, Nevena Daković, Aleksandar Ignjatović, Vesna Mikić, Jelena Novak, Ana Vujanović (eds.), *Istorija umetnosti u Srbiji: XX vek. Radikalne umetničke prakse 1913-2008*, vol. 1 (Beograd: Orion Art; Katedra za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti, 2010).

**1.2.** Члан научних одбора 4 међународне конференције: *ICA 2019 Belgrade: 21st International Congress of Aesthetics*, University of Belgrade-Faculty of Architecture, 22-26.7.2019; *Entangled Histories, Multiple Geographies*, European Architectural History Network (EAHN), University of Belgrade-Faculty of Architecture, 14-17.10.2015; *Revisions of Modern Aesthetics*, International Association of Aesthetic Conference, Belgrade, 26-28.6.2015; *International Conference Architecture & Ideology*, University of Belgrade-Faculty of Architecture, 28-29.9.2012.

Модератор на 2 научне конференције међународног значаја.

Учесник 37 међународних и 2 национална научна скупа.

**1.3.** Ментор 6 одбрањених и 1 пријављене докторске дисертације, као и коментор 1 одбрањене докторске дисертације.

Председник или члан 32 комисије за оцену и одбрану докторских дисертација 7 комисија за оцену и одбрану магистарских теза.

**1.4.** Коаутор студије: Olga Manojlović Pintar, Aleksandar Ignjatović, *Historical Memory and Memorials, Policy Paper 02* (Belgrade: UNDP, 2007).

**1.5.** Учесник у реализацији 6 научних пројеката (наведено под ставком 10 Сажетка).

**1.6.** Рецензент 9 научних монографија, као и више десетина научних радова у периодичним публикацијама међународног и националног значаја: *Southeastern Europe* (M23), *Slavonic and East European Review* (M23), *East Central Europe / L'Europe du centre-est: Eine wissenschaftliche Zeitschrift* (M24), *Facta Universitatis* (M24), *Spatium* (M24), *Зборник Матице српске за ликовне уметности* (M24), *Архитектура урбанизам* (M51), *Токови историје* (M51), *Годишњак града Београда* (M52), *Наслеђе* (M52).

Рецензент научних радова за издавачку кућу Brill, Leiden (Peer Reviewer) и Задужбина Андрејевић, Београд (библиотеке *Dissertatio* и *Academia*).

Редактор 12 стручних монографија и речника, као и више десетина монографских студија из области историје архитектуре и уметности.

**2.1.** Члан Већа докторских студија Универзитета у Београду — Архитектонског факултета (2012-18).

Члан Комисије за пријемни испит за упис кандидата на докторске академске студије Универзитета у Београду — Архитектонског факултета (2013-18).

Члан Комисије за полагање класификационог испита за пријем студената на основне академске студије (Комисија за припрему и оцењивање теста) Универзитета у Београду — Архитектонског факултета (2009-12).

Члан Комисије за акредитацију докторских академских студија Универзитета у Београду — Архитектонског факултета (2013-14).

Члан Комисије за попис уметничких вредности Универзитета у Београду — Архитектонског факултета (2006-данас); члан Комисије за надзор над Библиотеком старих и ретких књига Универзитета у Београду — Архитектонског факултета (2009-данас).

Члан више комисија за избор наставника и асистената за ужу научну област *Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа*.

**2.2.** Председник Управног одбора Завода за заштиту споменика културе града Београда (2013. године); члан Оцењивачког жирија за међународну Награду Ранко Радовић (2009-10).

**2.3.** Члан Одбора за доделу награде Ранко Радовић (оснивач УЛУПУДС), као представник Архитектонског факултета Универзитета у Београду (2006-14).

Координатор активности на организовању међународног научног скупа *Entangled Histories, Multiple Geographies*, European Architectural History Network (EAHN), University of Belgrade-Faculty of Architecture. Донација Библиотеци Архитектонског факултета бројних монографсија (као стипендиста Research Fellowship in Historical Studies, Department of History, Central European University, Budapest).

**2.4.** Организовање изложби радова студената Архитектонског факултета (у сарадњи са Заводом за заштиту споменика културе града Београда и другим факултетима Универзитета у Београду) 2004. и 2011. Стручне екскурзије студената у земљи (тема: споменичко наслеђе) и иностранству (Венецијанско бијенале архитектуре).

Публиковње резултата студентског рада у периодичној публикацији националног значаја (М53).

**2.5.** Предавања по позиву у организацији образовних институција и институција културе:

- „Инвенција и трансформација: југословенски контекст Споменика незнамом јунаку, 1918-2013”, Коларчева задужбина, Београд, 24.10.2014;
- „Споменици НОБ-у: Места сећања или сведоци заборав”, Музеј историје Југославије, Београд, 2.3.2013;
- „Савремена архитектура Београда”, Завод за заштиту споменика културе града Београда, 8.4.2011;
- „Архитектура и југославизација Београда”, Коларчева задужбина, Београд, 2.12.2008;
- „Визуелна култура, архитектура и национални идентитет”, Истраживачка станица Петница, 29.10.2006.

**2.6.** Добитник Награде за критичко-теоријске текстове о архитектури Ранко Радовић за 2008. годину за монографију: Aleksandar Ignjatović, *Jugoslovenstvo u arhitekturi 1904-1941* (Београд: Грађевинска књига, 2007).

**3.1.** Учествовао у реализацији следећих научних програма у оквиру иностраних научних и научнообразовних институција:

Студија *Visuality of War Memories: The-post 1989 Memorials in Serbia*, Institut für Ost- und Südosteuropaforschung, Regensburg (2014); научни пројекат *EUNAMUS Project: European national museums: Identity politics, the uses of the past and the European citizen*, Linköping University (2011-2013); програм *Teaching Comparative History in Eastern Europe: theory, methods and case studies*, Curriculum Resource Center, Central European University, Budapest (2009); програм *Faculty Exchange in Historical Studies*, Central European University, Department of History, Budapest (2008).

**3.2.** Ангажовање у настави на следећим високошколским институцијама:

Универзитет уметности у Београду:

- Руководилац предмета *Теорија текста* на Докторским академским студијама Теорија уметности и медија (шк. 2011-16);
- Предавач на на предмету *Теорија уметности и медија 1* на Докторским академским студијама Теорија уметности и медија (шк. 2017-19);
- Предавач на на предмету *Уметност и политика* на Докторским академским студијама Теорија уметности и медија (шк. 2011-16);
- Предавач на на предмету *Увод у студије савремене уметности* на Мастер академским студијама Теорија уметности и медија (шк. 2017-19);
- Предавач на на предмету *Општа теорија савремене уметности* на Мастер академским студијама Теорија уметности и медија (шк. 2011-16).

Универзитет у Београду — Филозофски факултет:

- Гостујућа предавања на Одсеку за социологију и Одсеку за историју уметности. Универзитет у Бања Луци:
  - Предавач на предмету *Архитектура као текст културе* на Докторским академским студијама Архитектонско-грађевинско-геодетског факултета (2006/07 – 2007/08).
- Био је председник или члан комисија за пријаву теме, оцену и одбрану 14 докторских дисертација и магистарских теза на Универзитету у Београду — Филозофском факултету, 3 на Универзитету уметности у Београду и 1 докторске дисертације на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду.
- 3.4.** Боравак на Central European University, Department of History, Budapest, због стручног усавршавања у оквиру програма *Faculty Exchange in Historical Studies* (јануар 2008).
- 3.6.** Одржао је предавања по позиву на иностраним универзитетима:
- „Architecture, Politics and Yugoslavism, 1904-1941”. Interdisciplinary Research and Studies on Eastern Europe, University of Bologna, Campus di Forlì, 6.6.2017;
  - „Architecture and national identity in Yugoslavia 1904-1941”. Imre Kertész Kolleg, Friedrich-Schiller University, Jena, 29.2.2016;
  - „Three Paradigms of Yugoslavism: Architecture and Identity in Yugoslavia 1904-1941”. Doctoral School for Architecture, Budapest University of Technology and Economics, 24.4.2013;
  - „National Identity and Architecture of Interwar Belgrade”. Central European University, Budapest, 15.5.2008;
  - „Yugoslav national pavilions at the Paris World Exhibitions in 1925 and 1937”, Central European University, Budapest, 16.1.2008.
- Гостујуће предавање:
- „National Unity, Ethnic Diversity and Cultural Mediation: Architecture and Ideology in Yugoslavia, 1918-1974”, Summer School: *History Takes Place — Dynamics of Urban Change*, University of Sarajevo, University of Belgrade, 4.9.2017.

## II.2 - О КАНДИДАТУ

### 1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: **Милошевић Владо Предраг**
- Датум и место рођења: 27. новембар 1959, Јајце, Босна и Херцеговина
- Установа где је запослен: Heriot-Watt University, Dubai – Mumbai - Singapore
- Звање/радно место: Full Professor [редовни професор]
- Научна, односно уметничка област: Архитектура

### 2) - Стручна биографија, дипломе и звања

#### Основне студије:

- Назив установе: Архитектонски факултет Универзитета у Сарајеву
- Место и година завршетка: Сарајево, 1983.

#### Магистеријум:

- Назив установе: Архитектонски факултет Универзитета у Загребу
- Место и година завршетка: Загреб, 1991.
- Ужа научна, односно уметничка област: Градитељско наслеђе

#### Докторат:

- Назив установе: Универзитет у Београду — Архитектонски факултет

- Место и година одбране: Београд, 1995.
- Наслов дисертације: „Средњеевропски утицаји на развој типолошких особености модерног простора у Сарајеву до 1941. године“
- Ужа научна, односно уметничка област: Архитектура и урбанизам

Досадашњи избори у наставна и научна звања:

- доцент 1996-2002.
- ванредни професор 2005-07.
- редовни професор 2007-данас.

**3) Не испуњава све обавезне услове за избор у звање редовног професора**

**ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:**

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	оцена / број година радног искуства
1	Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	
3	Искуство у педагошком раду са студентима	28 година

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број менторства / учешћа у комисији и др.
4	Резултати у развоју научнонаставног подмлатка	
5	Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, мастер или докторским студијама	

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број радова, саопштења, цитата и др	Навести часописе, скупове, књиге и друго
6	Објављен један рада из категорије M21; M22 или M23 из научне области за коју се бира		
7	Саопштена два рада на научном или стручном скупу (катеорије M31-M34 и M61-M64).		
8	Објављена два рада из категорије M21, M22 или M23 од првог избора у звање доцента из научне области за коју се бира		
9	Саопштена три рада на међународним или домаћим	7	Радови категорије M30:



	<p>научним скуповима (категорије M31-M34 и M61-M64) од избора у претходно звање из научне области за коју се бира.</p>	<p>(кумулативно од избора у звање доцента)</p> <p>6 M33 1 M63</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Milošević, P., Koprivica, S., Petrović, S. (2012), „Gabion Walls – Retaining Walls of the Future – Part 1“. Proceedings’s Book. Civil Engineering – Science and Practice - GNP, 4th International Conference, Faculty of Civil Engineering Podgorica, University of Montenegro, Žabljak 20-24 February 2012, pp. 2033-2038; ISBN 978-86-82707-21-9 (M33);</li> <li>2. Milošević, P. (2006), “Starting Points and Outcomes of the Theory of High-Medieval Byzantine Architecture”. The Collection of Scientific Works V, Symposium “Niš and Byzantium V: 1700 years since Emperor Constantine’s Coronation, 306-2006”. City of Niš, Serbia and Montenegro, June 3-5, pp. 291-313; ISBN 978-86-83505-61-6 (NKC), COBISS.SR-ID 139688736 (M33);</li> <li>3. Milošević, P. (2006), “Belgrade, Future City of South East Europe – New Management Directions of Urban Preservation and Urban Renewal”. International Conference “Reconstruction and Revitalization of the City”, Association of Town/Urban Planners of Belgrade, Urban Planning Institute Belgrade &amp; City of Belgrade, November 21-22. Proceedings Book (Edited by Ružica Bogdanović), pp. 19-35; ISBN 86-907727-2-3 (M33);</li> <li>4. Milošević, P. (2005), “Emperor Constantine, the Founder of Byzantium and its Architecture”, The Collection of Scientific Works III, Symposium “Niš and Byzantium III”. 800 years after the fall of Constantinople (1204-2004). The Days of Saints Emperor Constantine and Helena, City of Niš, Serbia and Montenegro, pp. 195-212; ISBN 86-7455-659-0 (M33);</li> <li>5. Milošević, P. (2007), “Urbanisation Aspects in the Serbian Countryside”. Paper. International Conference “Strategic and Methodological Approaches for Tourist Promotion of Serbian Countryside”, Union of Urban Planners of Serbia, Chambers of Engineers of Serbia &amp; Ministry for Capital Investment, Belgrade-Kosmaj Mountain, October 11-12; Proceedings Book (Edited by Ružica Bogdanović), pp. 49-72; ISBN 978-86-84275-15-0;</li> <li>6. Milošević, P. (2007), “Third, Trans-Danube Belgrade (The New, Danube Orientation of the City and Country – What Belgrade should be)”. International Conference “New Urbanity - Globalisation - Transition”, Association of Town/Urban Planners of Belgrade, Chambers of Engineers of Serbia, Urban Planning Institute</li> </ol>
--	--	---	--

			<p>Belgrade &amp; City of Belgrade, November 9-10; Proceedings Book (Edited by Ružica Bogdanović), pp. 103-121; ISBN 978-86-907727-3-5.</p> <p><u>Радови категорије M60:</u></p> <p>7. Milošević, P., Ćerimović, V. (2009), “Eco-City Belgrade: Continuity of System Failures in Sustainability”. Chapter in E-Book (Ed. Marina Nenковић-Riznić), pp. 36-62. Annual Symposium of Town Planners Association of Belgrade “Continuity-Discontinuity”, November 27, 2009; ISBN: 978-86-907727-5-9 (M63).</p>
10	Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту		
11	Одобрен и објављен уџбеник за ужу област за коју се бира, монографија, практикум или збирка задатака (са ISBN бројем)	<p>Укупно <b>5</b> (кумулативно)</p> <p>2 монографије,</p> <p>1 монографска студија, 2 поглавља у монографијама)</p> <p>2 M42</p> <p>1 M43</p> <p>2 M14</p>	<p><u>Монографије:</u></p> <p>1. Milošević, P. (2007), “Mate Baylon, Architect (1903-1995)”. Zaduzbina Andrejević, Edicija Inspiratio, Beograd. Novembar 2007, pp. 1-329, ff. 1-171; CIP 438, ISSN 1450-801X, ISBN 978-86-7244-605-0 (M42);</p> <p>2. Milošević, P. (1997), “Arhitektura u Kraljevini Jugoslaviji (Sarajevo, 1918-1941)”. <i>Edicija “Prosvjeta Specijalna izdanja” – Knjiga 1</i>, Srpsko prosvjetno i kulturno drustvo Prosvjeta (Srpsko Sarajevo-Srbinje), pp. 1 – 354, ff. 1-247; CIP Biblioteka Matice Srpske, Novi Sad, 72 (497.15 Sarajevo) ”1918/1941” (M42).</p> <p><u>Монографска студија:</u></p> <p>3. Milošević, P. (1998), “O stvarima srpskim” (Eseji i studije), <i>Edicija Knina Specijalna izdanja – Knjiga 0 1</i>, Krajiška novinska informativna nezavisna agencija Knina (Banjaluka); readers: Jovan I. Deretić i Mirjana Vlaisavljević; pp. 1-276, ff 1-50; CIP Narodna i univerzitetska biblioteka “Petar Kočić” Banja Luka, UDK 323(=861)(497.1) (M43);</p> <p><u>Поглавља у монографијама:</u></p> <p>4. Milošević, P., Chipungu, L., contribution by Chapisa, F. (2015), “Zimbabwe”, Chapter in International Manual of Planning Practice (IMPP; Ed. Judith Ryser and Teresa Franchini), 6<sup>th</sup> new extended edition; ISOCARP (International Society of City and Regional Planners, <a href="http://www.isocarp.org">www.isocarp.org</a>); Book p. 88; CD pp.108 -120; The Hague, The Netherlands, September 2015. British Library, ISBN:978-94-90354-40-4 (M14);</p> <p>5. Milošević, P., contribution by Chipungu, L. (2008), “Zimbabwe”, Chapter in International Manual of Planning Practice (IMPP; Ed. Judith</p>

			Ryser and Teresa Franchini), 5 <sup>th</sup> new extended edition; ISOCARP (International Society of City and Regional Planners, <a href="http://www.isocarp.org">www.isocarp.org</a> ); Book p. 56, CD pp. 174-187; Madrid, Spain, November 2008; British Library, ISBN:978-90-75524-56-7 (M14).
12	Објављен један рад из категорије M21, M22 или M23 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. (за поновни избор ванр. проф)		
13	Саопштена три рада на међународним или домаћим научним скуповима (категорије M31-M34 и M61-M64) у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. (за поновни избор ванр. проф)		
14	Објављена два рада из категорије M21, M22 или M23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира.		
15	Цитираност од 10 хетеро цитата		
16	Саопштено пет радова на међународним или домаћим скуповима (категорије M31-M34 и M61-M64) од којих један мора да буде пленарно предавање или предавање по позиву на међународном или домаћем научном скупу од избора у претходно звање из научне области за коју се бира	7 (кумулативно од избора у звање доцента)  6 M33 1 M63	Наведено у оквиру ставке бр. 9
17	Књига из релевантне области, одобрен цбеник за ужу област за коју се бира, поглавље у одобреном <u>уџбенику за ужу област за коју се бира или превод иностраног</u> уџбеника одобреног за ужу област за коју се бира, објављени у периоду од избора у наставничко звање	Укупно 5 (кумулативно 2 монографије, 1 монографска студија, 2 поглавља у монографија ма)	Наведено у оквиру ставке бр. 11

		2 M42 1 M43 2 M14	
18	Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...)		

**ИЗБОРНИ УСЛОВИ:** Неће бити образложени јер кандидат не испуњава све обавезне услове.

### III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

На основу детаљног увида у поднету документацију и анализе научно-истраживачког, педагошког и стручног рада кандидата, као и на основу вишегодишњег познавања његовог научног, педагошког и друштвеног рада, Комисија закључује да је др Александар Игњатовић, дипл.инж.арх. својим досадашњим радом стекао углед свестраног и успешног научног радника и наставника, те да представља драгоценог члана наставничког колегијума Универзитета у Београду — Архитектонског факултета. Комисија посебно истиче следеће резултате кандидата који су у складу са формалним и суштинским критеријумима за избор у звање редовног професора прописаним одговарајућим актима и то:

#### ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

- поседује научни степен доктора наука;
- има искуство у педагошком раду са студентима од преко 20 година;
- има позитивну оцену педагошког рада добијену у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода (просечна оцена 4,29);
- има објављених 8 радова из категорије M20 у међународним научним часописима у реферисаним у WoS-у, од којих 5 припада категорији M21, M22 и M23 (1 M21, 1 M22 и 3 M23), од којих је 4 објављено након избора у наставничко звање ванредног професора;
- према бази Web of Science има 76 хетеро цитата;
- учешће у 6 научно-истраживачких пројеката;
- има 37 радова саопштених на међународним научним скуповима, од којих 14 публиковано у зборницима категорије M30 (1 категорије M31, 3 категорије M32, 3 категорије M33, 7 категорије M34), од којих 12 после избора у звање ванредног професора (1 категорије M31, 3 категорије M32, 1 категорије M33, 7 категорије M34) и 2 рада саопштена на домаћим научним скуповима (катеорије M61), од којих 1 после избора у звање ванредног професора;
- има 3 научне монографије (1 M41 и 2 M42), од којих 1 после избора у звање ванредног професора (M41);
- има 9 поглавља у монографијама међународног значаја (4 категорије M13, 5 категорије M14), од чега 8 након избора у звање ванредног професора (4 категорије M13, 4 категорије M14); има 11 поглавља у монографијама националног значаја (10 категорије M44, 1 категорије M45), од чега 7 након избора у звање ванредног професора (6 категорије M44, 1 категорије M45). Сви публиковани радови су из уже научне области у коју се врши избор, а већина се користи као наставна литература на више предмета у настави на мастер и докторским студијама;

- учествовао је у више комисија за избор наставника и сарадника на Универзитету у Београду — Архитектонском факултету; ментор је 6 одбрањених докторских дисертација и 1 пријављене докторске дисертације; коментор 1 докторске дисертације;
- члан и председник 32 комисије за оцену и одбрану докторских дисертација (19 на АФ, 10 на ФФ, 1 на ФТН УНС, 2 на УУ); члан или председник 7 комисија за оцену и одбрану магистарских теза (3 на АФ, 3 на ФФ, 1 на УУ).

#### ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

Стручно-професионални допринос показао је кроз:

- чланство у редакцијском одбору националног часописа међународног значаја (М24), коуредништву водећих монографија националног значаја (М48);
- учешће на бројним међународних и домаћих научних скупова, као и рад у научним одборима међународних научних скупова;
- менторство и учешће и комисијама завршних радова на докторским и магистарским студијама, на матичном и другим факултетима;
- учешће у изради студије из области споменичке баштине, већег броја научних и стручних рецензија, редакторски и преводилачки рад, као и учешће у реализацији научних пројеката.

Допринос академској заједници огледа се у:

- учешћу у раду више тела на Универзитету у Београду — Архитектонском факултету (Веће докторских студија, Комисија за пријемни испит за упис кандидата на докторске академске студије, Комисија за полагање класификационог испита за пријем студената на основне академске студије, Комисија за акредитацију докторских академских студија, Комисија за надзор над Библиотеком старих и ретких књига и др.
- учешћу у раду комисија за избор наставника и асистената за ужу научну област *Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа*.
- председавању Управним одбором Завода за заштиту споменика културе града Београда; чланству у одбору и оцењивачком жирију за међународну награду;
- координисању активности на организовању међународног научног скупа на Универзитету у Београду — Архитектонском факултету;
- учешћу у ваннаставним активностима студената матичног и других факултета кроз организацију изложби студенских радова и екскурзија, као и публикавању студентских радова;
- учешће на професионалним манифестацијама, промоцијама монографских публикација, јавним предавањима и др.
- награди за теоријски и писани рад из области архитектуре.

Сарадњу са другим високошколским и научно истраживачким установама, као и установама културе остварио је кроз:

- реализацију научних програма у оквиру иностраних научних и научнообразовних институција;
- учешће у реализацији наставе у другим високошколским установама у земљи и иностранству, као и комисијама за избор у наставна звања;
- чланство у академским и струковним удружењима у земљи и иностранству;
- предавањима по позиву у иностраним високошколским установама.

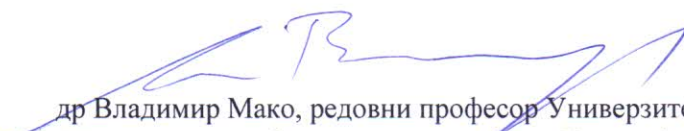
Комисија констатује да кандидаткиња др Александар Игњатовић, ванредни професор на Универзитету у Београду — Архитектонском факултету, испуњава све критеријуме потребне за избор у звање редовног професора прописане Законом о високом образовању Републике Србије, Правилником о минималним условима за стицање звања наставника и сарадника на Универзитету у Београду и Статутом Архитектонског факултета Универзитета у Београду.

На основу свега, Комисија са задовољством предлаже Изборном већу Архитектонског факултета Универзитета у Београду да прихвати овај извештај и упуту предлог Већу научних области грађевинско


урбанистичких наука Универзитета у Београду да изабере в. проф. др Александра Игњатовића у звање редовног професора за ужу научну област *Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа* на Департману за архитектуру Архитектонског факултета у Београду.

Место и датум: Београд, 02. јул 2021. године


ПОТПИСИ  
ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ



др Владимир Мако, редовни професор Универзитета у Београду —  
Архитектонског факултета, председник Комисије



др Мирјана Ротер Благојевић, редовни професор Универзитета у  
Београду — Архитектонског факултета, члан Комисије



др Миодраг Шуваковић, редовни професор Универзитета  
Сингидунум у Београду — Факултета за медије и комуникације,  
члан Комисије