

Г) ГРУПАЦИЈА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА

**С А Ж Е Т А К**  
**РЕФЕРАТА КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА**  
**ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ**

**І - О КОНКУРСУ**

Назив факултета: Филолошки факултет  
Ужа научна, односно уметничка област: Општа књижевност  
Број кандидата који се бирају: 1  
Број пријављених кандидата: 1  
Имена пријављених кандидата:  
1. др Весна Елез

**ІІ - О КАНДИДАТИМА**

**1) - Основни биографски подаци**

- Име, средње име и презиме: Весна В. Елез
- Датум и место рођења: 17. 11. 1975. Фоча
- Установа где је запослен: Филолошки факултет
- Звање/радно место: ванредни професор
- Научна, односно уметничка област Општа књижевност

**2) - Стручна биографија, дипломе и звања**

Основне студије:  
- Назив установе: Филолошки факултет; Универзитет Париз IV-Сорбона  
- Место и година завршетка: 1999; 2002.

Магистеријум:  
- Назив установе: Универзитет Париз IV-Сорбона  
- Место и година завршетка: Париз, 2003.  
- Ужа научна, односно уметничка област: Француска књижевност и цивилизација

Докторат:  
- Назив установе: Универзитет Париз IV-Сорбона  
- Место и година одбране: Париз, 2007.  
- Наслов дисертације: “Le savoir et la connaissance dans *La Tentation de saint Antoine et Bouvard et Pécuchet* de Gustave Flaubert” („Знање и спознаја у *Искушењу светог Антонија* и *Бувару и Пекишеу* Гистава Флобера”)  
- Ужа научна, односно уметничка област: Француска књижевност и цивилизација

Досадашњи избори у наставна и научна звања:  
- 7. 10. 2008.  
- 7. 10. 2013.  
- 14. 7. 2016.

3) Испуњени услови за избор у звање редовног професора.

**ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:**

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	<b>оцена / број година радног искуства</b>
1	Пристапно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	Сматра се да је кандидат испунио овај услов будући да изводи наставу на овом предмету од 2008. године.
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	4, 63
3	Искуство у педагошком раду са студентима	12 година

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	<b>Број менторства / учешћа у комисији и др.</b>
4	Резултати у развоју научнонаставног подмлатка	Ментор у два докторска рада. Члан у 9 комисија за одобрење теме или одбрану тезе (1 пре избора у звање ванредног); члан у 8 комисија за одбрану мастер рада (3 пре избора у звање).
5	Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама	5
6	Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације	2

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	<b>Број радова, сапштења, цитата и др</b>	<b>Навести часописе, скупове, књиге и друго</b>
7	Објављен један рад из категорије М20 или три рада из категорије М51 из научне области за коју се бира.		
8	Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (М31, М33, М61, М63)		
9	Објављена два рада из категорије М20 или пет радова из категорије М51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира.		
10	Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту		

11	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
12	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије M31 или M33		
13	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије M61 или M63.		
14	Објављена један рад из категорије M20 или четири рада из категорије M51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
15	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије M31 или M33. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
16	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије M61 или M63. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
17	Објављен један рад из категорије M21, M22 или M23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира	Два рада M14 (=M23)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. « Le crépuscule à l'Orient d'après la <i>Correspondance</i> de Gustave Flaubert », у <i>Flaubert voyageur</i>, éd. Éric Le Calvez, Paris, Classiques Garnier, 2019, стр. 189-202. <b>M14 (=M23)</b></li> <li>2. « Les affinités électives : Crnjanski et Flaubert, une source possible du poème 'La vie' », у Јелена Новаковић, Миливој Сребро (ур.), <i>Српско-француске књижевне и културне везе у европском контексту/Les relations littéraires et culturelles franco-serbes dans le contexte européen</i>, том 1, Нови Сад/Бордо, Матица</li> </ol>

			српска, Универзитет Бордо Монтењ, 2019, стр. 169–180 <b>M14 (=M23)</b>
18	Објављен један рад из категорије M24 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије M21, M22 или M23 може, један за један, да замени услов из категорије M24 или M51	Два рада M24	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. „Рембоови животи“, <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик</i>, Књ. 68, св. 2, 2020, стр. 531–551. <b>M24</b></li> <li>2. „Два Бартова модела: ‘Увод у структуралну анализу приповедних текстова’ и <i>S/Z</i>“, <i>Књижевна историја</i>, бр. 161, 2017, стр. 213–232 <b>M24</b></li> </ol>
19	Објављених пет радова из категорије M51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије M24 може, један за један, да замени услов из категорије M51	Пет радова M51	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. « Baudelaire face à la double valeur du mythe : ‘Le Voyage’ », <i>Филолошки преглед</i> [прихваћен за објављивање у децембру 2020, потврда у прилогу]. Рад је објављен у међувремену: <i>Филолошки преглед</i>, књ. XLVII, бр. 2, 2020, стр. 9–18. <b>M51</b></li> <li>2. « La Chair, l’idéal et la mort : le corps dans <i>Les Fleurs du Mal</i> de Charles Baudelaire », <i>Анали Филолошког факултета</i>, књ. XXXI, св. 1, 2019, стр. 71–81. <b>M51</b></li> <li>3. „Ролан Барт: ослобађање текста“, у <i>Научни састанак слависта у Вукове дане</i>, бр. 46/2, 2017, стр. 295–301. <b>M51</b></li> <li>4. „Илузија краја’ и виталност књижевности у 21. веку“, у <i>Научни састанак слависта у Вукове дане</i>, 45/2, Београд, Међународни славистички центар, Чигоја штампа, 2016, стр. 439–445 <b>M51</b></li> <li>5. « Articuler les affects: <i>Fuir</i> de Jean-Philippe Toussaint », <i>Dacoromania litteraria</i>, n° 5, 2019, <b>DOI</b>: <a href="https://doi.org/10.33993/dlr.2018.5.45.55">https://doi.org/10.33993/dlr.2018.5.45.55</a> <b>M51</b></li> </ol>
20	Цитираност од 10 хетероцитата.	26 хетероцитата	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пантовић, Катарина Н. „Нова читања песничког опуса Војислава Илића“. <i>Летопис Матице српске</i>, 506. 6, (2020): 971-978.</li> <li>2. Plissoneau, Gersende. « Flaubert voyageur : mode d’emploi ». <i>Revue Flaubert</i> 23 (2020), <a href="https://journals.openedition.org/flaubert/3984">https://journals.openedition.org/flaubert/3984</a></li> <li>3. Scott, Maria C. “Baudelaire.” <i>French Studies</i> 74.1 (2020): 83-101.</li> <li>4. Von Stein, Juana Christina. “Calvez, Éric Le (Hg.) <i>Flaubert voyageur</i>.” <i>Romanische Forschungen</i> 132/1 (2020): 115-117. <a href="https://doi.org/10.3196/003581220828804892">https://doi.org/10.3196/003581220828804892</a></li> <li>5. Christiansen, Hope. “Le Calvez, Éric, éd. <i>Flaubert voyageur</i>. Paris: Classiques Garnier, 2019. 359 p.” <i>Dalhousie French Studies</i> 115 (2020): 141-143.</li> </ol>

			<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Mathieu, Patrick. « Eric Le Calvez (dir.), <i>Flaubert voyageur</i>, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », n°371, 2019, 356 p., ISBN : 978-2-406-07239-3.» <i>Viatica</i> 7 (2020): URL: <a href="https://revues-msh.uca.fr:443/viatica/index.php?id=1384">https://revues-msh.uca.fr:443/viatica/index.php?id=1384</a></li> <li>7. Ung, Snejana. "Crossing Borders: From (Ex-) Yugoslavia to the Whole World." <i>Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory</i> 6.1 (2020): 44-62.</li> <li>8. Merello, Ida. "Flaubert voyageur. Éric Le Calvez." <i>Studi Francesi. Rivista quadrimestrale fondata da Franco Simone</i> 189 LXIII/III (2019): 594-595.</li> <li>9. Norris, David. "The Global Presentation of Small National Literatures: South Slavs in Literary History and Theory." <i>Translating the Literatures of Small European Nations</i> (2019): 9.</li> <li>10. Cvetković, Raisa J. "Pojam duhovne smrti junaka u pripovetkama Antona Pavloviča Čehova i Laze K. Lazarevića – psihološka perspektiva." <i>Zbornik radova Učiteljskog fakulteta Prizren-Leposavić</i> 13 (2019): 37-47.</li> <li>11. No Specified. "Књижевнонаучни скуп Војислав Илић и рађање модерне српске поезије" <i>Књижевна историја</i> 51.168 (2019): 415-415.</li> <li>12. Paliyenko, Adrianna M. "French Studies: The Post-Romantic Era." <i>The Year's Work in Modern Language Studies</i> 78.1 (2018): 90-103.</li> <li>13. Vraneš, B. M. (2018). <i>Kraj modernog: viteški ideal u oblikovanju savremenog srpskog i svetskog romana</i> (Doctoral dissertation, Univerzitet u Beogradu-Filološki fakultet).</li> <li>14. Hász-Fehér, Katalin. "A mikrokomparatistika esélyei." <i>Acta Historiae Litterarum Hungaricarum</i> 34 (2018): 259-286.</li> <li>15. Фехер, Каталин Хас. "Могућности микрокомпаратистике." <i>Књижевна историја</i> 49.163 (2017): 87-107.</li> <li>16. Стојановић Пантовић, Бојана. "Бодлерове песме у прози у светлу теоријских приступа жанру." <i>Књижевна историја</i> 50. 165 (2018): 185-204.</li> <li>17. Antonioli, Kathleen. "Barstad, Guri, and Karen P. Knutsen, editors. <i>States of Decadence: On the Aesthetics of Beauty, Decline and Transgression across Time and Space</i>, Volume 1. Cambridge Scholars Publishing, 2016, pp. 327, ISBN 978-1-4438-1041-8. Barstad, Guri, and Karen P. Knutsen, editors. <i>States of Decadence: On the Aesthetics of Beauty, Decline and</i></li> </ol>
--	--	--	---

			<p><i>Transgression across Time and Space</i>, Volume 2. Cambridge Scholars Publishing, 2016, pp. 280, ISBN 978-1-4438-1117-0". <i>Nineteenth-Century French Studies</i> 46.1-2 (2017): <a href="http://www.ncfs-journal.org/?q=node/1470">http://www.ncfs-journal.org/?q=node/1470</a></p> <p>18. Вранеш, Бранко. "Милутин Бојић у XXI веку." <i>Књижевна историја</i> 49.163 (2017): 351-354.</p> <p>19. Barstad, Guri and Knutsen, Karen P., "Forty Shades of Decadence", in <i>States of Decadence: On the Aesthetics of Beauty, Decline and Transgression across Time and Space</i>, Volume 1, Cambridge Scholars Publishing (2016): XXI.</p> <p>20. Бечановић Николић, Зорица. "На језицима тад још непознатим или како Шекспир живи 400 година после смрти (1616-2016)." <i>Театрон</i> 176-177 (2016): 35-45.</p> <p>21. Винавер Ковић, Милица. "Флобер за почетнике и за посвећенике." <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик</i> 64.1 (2016): 281-285.</p> <p>22. Тријић, Весна . "Компаративна књижевност данас." <i>Књижевна историја</i> 48.160 (2016): 327-332.</p> <p>23. Vervae, Stijn. "Ugrešić, Hemon i paradoksi književnog kosmopolitizma: ili kako otvoriti postjugoslavenske književnosti ka svijetu u eri globalizacije." <i>NOVI IZRAZ, časopis za književnu i umjetničku kritiku</i> 65-66 (2016): 1-9.</p> <p>24. Бјелица, Петра. "Међународна научна конференција <i>Компаративна књижевност: теорија, тумачења, перспективе</i>." <i>Књижевна историја</i> 46.153 (2014): 653-655.</p> <p>25. Чолак, Бојан. "Двадесет година престижне едиције Поетике српске књижевности." <i>Књижевна историја</i> 46.152 (2014): 279-285.</p> <p>26. Bundalo, Anja N. "Autofikcija ili novi prostor za ukroćenu stvarnost. Položaj i perspektive autofikcija." <i>Филолог – часопис за језик, књижевност и културу</i> 10 (2014): 261-266.</p>
21	Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије М31 или М33	Два рада М33	<p>1. « Le mouvement et les effets de la lumière dans les <i>Illuminations</i> d'Arthur Rimbaud », у Јелена Новаковић (ур.), <i>Симболизам у свом и нашем времену. Le symbolisme en son temps et aujourd'hui</i>, Београд, Филолошки факултет: Друштво за културну сарадњу Србија-Француска, 2016, стр. 187–194. <b>М33</b></p> <p>2. « La femme fatale et la fatalité : le crépuscule des dieux dans <i>Salammbô</i> de Flaubert ?», in</p>

			Guri Barstad, Karen P. Knutsen (ур.), <i>States of Decadence: On the Aesthetics of Beauty, Decline and Transgression across Time and Space, Vol. II</i> , Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2016, стр. 21–30. <b>M33</b>
22	Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије М61 или М63	Три рада М63	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. „Војислав Илић, парнас и симболизам“, у Предраг Петровић, Недељка Перишић Бјелановић (ур.), <i>Војислав Илић и рађање модерне српске поезије</i>, Београд/Требиње, Институт за књижевност и уметност, Дучићеве вечери поезије, 2020, стр. 81–98. <b>M63</b></li> <li>2. „Давид, Салома и Каин у песништву Милутина Бојића“, у Јован Делић, Светлана Шеатовић (ур.), <i>Поетика Милутина Бојића</i>, Београд/Требиње, Институт за књижевност и уметност, Библиотека „Милутин Бојић“, Дучићеве вечери поезије, 2017, стр. 197–210. <b>M63</b></li> <li>3. „Љубавна лирика Алексе Шантића“, у Јован Делић, Бојан Чолак (ур.), <i>Песничке теме и поетички модели Алексе Шантића</i>, Београд/Требиње, Институт за књижевност и уметност/Дучићеве вечери поезије, 2017, стр. 315–328. <b>M63</b></li> </ol>
23	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање	М42	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>О Бодлеровом Цвећу зла</i>, Филолошки факултет и Досије студио, Београд, 2020, 190 стр. COBISS.SR-ID - 26375945 ISBN - 978- 86-6153-648-9; 978-86-6047-341-9</li> </ol>
24	Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...)		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Три огледа о Флоберу</i>, Београд, Филолошки факултет Универзитета у Београду, 2015, стр. 135, COBISS.SR – ID 214316044</li> <li>2. <i>Le Savoir et la connaissance dans La Tentation de saint Antoine et Bouvard et Pécuchet de Gustave Flaubert</i>, Beograd, Dosije, 2010, стр. 257, COBISS.SR–ID 180396812</li> <li>3. <i>О Бодлеровом Цвећу зла</i>, Филолошки факултет и Досије студио, Београд, 2020, 190 стр. COBISS.SR-ID - 26375945 ISBN - 978-86-6153-648-9; 978-86-6047-341-9</li> <li>4. « Le journal et son double: <i>Novembre de Gustave Flaubert et Le journal de Tcharnoïevitch</i> de Miloš Tsernianski », у</li> </ol>

			<p><i>Penser l'autofiction: perspectives comparatistes. Preispitivanja: autofikcija u fokusu komparatistike</i>, sous la direction de Adrijana Marčetić, Isabelle Grell et Dunja Dušanić, Belgrade, Faculté de Philologie/AUF, 2014, стр. 113–121.</p> <p>5. „О стогодишњици рођења Ролана Барта“, <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик</i>, књ. 64/1, 2016, стр. 231–242</p> <p>6. „Флоберов Бог“, <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик</i>, књ. XVI/2, 2013, стр. 403–410.</p> <p>7. „Знање и спознаја у <i>Искушењу светог Антонија и Бувару и Пекишеу</i> Гистава Флобера“, <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик</i>, књига LX, свеска 1/2012, стр. 217–224.</p> <p>8. „Путовање у Бодлеровом <i>Цвећу зла</i>“, <i>Филолошки преглед</i>, књ. XLII, бр. 2, 2015, стр. 19–32.</p> <p>9. „Le Diable et la leçon panthéiste dans <i>La Tentation de saint Antoine</i> de Gustave Flaubert“, <i>Филолошки преглед</i>, књ. XXXV, бр. 1-2, 2008, стр. 53–65</p> <p>10. « Le crépuscule à l'Orient d'après la <i>Correspondance</i> de Gustave Flaubert », у <i>Flaubert voyageur</i>, éd. Éric Le Calvez, Paris, Classiques Garnier, 2019, стр. 189-202.</p> <p>11. « Les affinités électives : Crnjanski et Flaubert, une source possible du poème 'La vie' », у Јелена Новаковић, Миливој Сребро (ур.), <i>Српско-француске књижевне и културне везе у европском контексту/Les relations littéraires et culturelles franco-serbes dans le contexte européen</i>, том 1, Нови Сад/Бордо, Матица српска, Универзитет Бордо Монтењ, 2019, стр. 169–180.</p> <p>12. „Рембоови животи“, <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик</i>, Књ. 68, св. 2, 2020, стр. 531–551.</p> <p>13. „Два Бартова модела: ‘Увод у структуралну анализу приповедних текстова’ и <i>S/Z</i>“, <i>Књижевна историја</i>, бр. 161, 2017, стр. 213–232.</p>
--	--	--	--

## ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

(изабрати 2 од 3 услова)	Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)
1. Стручно-професионални допринос	<p><b>1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Члан уредништва националног часописа међународног значаја <i>Књижевна историја</i> (катеорија М24) на годишњем нивоу</li> <li>- Уредник темата „Ролан Барт, данас“, <i>Књижевна историја</i> св. XLIX, бр. 161-162, 2017.</li> <li>- Члан уређивачког одбора једног броја часописа <i>Dacoromania litteraria</i>, „Vocabulaire des affects. Espaces centraux, espaces périphériques“, n° 5, 2018.</li> </ul> <p><a href="http://www.dacoromanialitteraria.inst-puscariu.ro/fr/nr5.php">http://www.dacoromanialitteraria.inst-puscariu.ro/fr/nr5.php</a></p> <p><b>2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Члан организационог одбора међународног научног скупа <i>Vocabulaire des affects : une nouvelle politique du discours littéraire et médiatique</i>, Универзитет Овидије, Констанца, Румунија, од 26. до 28. октобра 2017.</li> </ul> <p><b>3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама.</b></p> <p><b>Докторске студије:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ментор мср Бобану Трифуновићу, „Аутопоетика и програмска поезика Емила Сиорана“, именована 26.4.2021.</li> <li>2. Ментор мср Исидори Ђоловић, „Психолошки портрет <i>аривисте</i> у француском (XIX век) и српском роману (с краја XIX и почетком XX века)“, Филолошки факултет Универзитета у Београду, 4.12.2020.</li> <li>3. Члан комисије за оцену научне заснованости теме докторске дисертације мср Тијане Јовановић „Европски спиритизам и рецепција дела Камија Фламариона у српској књижевности и култури“ (ментор др Дуња Душанић, коментор др Бојан Јовић, остали чланови комисије проф.др Немања Радуловић, проф.др Зорица Ђерговић-Јоксимовић), именована 8.3.2021.</li> <li>4. Члан Комисије за одобрење теме докторске дисертације мср Маријане Јурошевић Козомаре „Француске књижевне теме у српској књижевној периодици од 2000. до 2010. године“ (ментор др Милица Винавер Ковић, други члан комисије проф.др Марија Џунић Дрињаковић), именована 12.9.2018.</li> <li>5. Члан Комисије за одобрење теме докторске дисертације мср Иве Жуњић « L’homme face à la nature : la question environnementale dans l’œuvre de J.- M.G. Le Clézio » (ментор др Милица Винавер Ковић, други члан комисије проф.др Јелена Пилиповић), именована 21.6.2018.</li> <li>6. Члан комисије за одобрење теме докторске дисертације мср Олге Жакић („Еволуционизам у француској уметности друге половине 19. и почетком 20. века“), Филозофски факултет Универзитета у Београду (ментор проф.др Игор Борозан, остали чланови комисије проф.др Лидија Мереник и проф.др Саша Брајовић), именована 25.2.2020.</li> </ol>

	<p>7. Члан комисије за одобрење теме докторске дисертације мср Исидоре Савић „Сликаство италијанског симболизма“, Филозофски факултет Универзитета у Београду (ментор проф.др Игор Борозан, остали чланови комисије проф.др Лидија Мереник, проф.др Саша Брајовић), именована 24.12.2018.</p> <p>8. Члан комисије за одбрану докторске дисертације мср Маријане Јурошевић Козомаре „Француске књижевне теме у српској књижевној периодици од 2000. до 2010. године“ (ментор др Милица Винавер Ковић, други члан комисије проф.др Тамара Валчић Булић), именована 23.11.2020, одбрана одржана 15.1.2021.</p> <p>9. Члан комисије за одбрану докторске дисертације мср Јоване Николић „Античке теме у симболистичком сликарству Гистава Мороа“, Филозофски факултет Универзитета у Београду (ментор проф.др Игор Борозан, остали чланови комисије проф.др Лидија Мереник, проф. др Саша Брајовић, проф.др Владимир Симић), одбрана одржана 11.6.2020.</p> <p>10. Члан комисије за одбрану докторске дисертације мср Мирјане Лукић, „Српски пјесници ране модерне у европском контексту“ (ментор проф.др Горан Максимовић, други члан комисије проф.др Јован Делић), Филозофски факултет Пале Универзитета у Источном Сарајеву, именована 16.10.2018, одбрана одржана 28.2.2019.</p> <p><b>Мастер студије:</b></p> <p>1. Члан комисије за одбрану мастер рада Миљане Гајић « L'œuvre de Monique Wittig dans la culture occidentale : l'abolition du genre et du sexe » (ментор др Милица Винавер Ковић, други члан комисије др Жељка Јанковић), јануар 2020.</p> <p>2. Члан комисије за одбрану мастер рада Анђеле Пурић « Les relations franco-algériennes dans l'œuvre de Kamel Daoud <i>Mes indépendances</i> » (ментор др Милица Винавер Ковић, други члан комисије др Жељка Јанковић), јануар 2020.</p> <p>3. Члан комисије за одбрану мастер рада Марине Миленковић “Concept de l’altérité et discours des médias français / Појам другости и дискурс француских медија” (ментор др Милица Винавер Ковић, други члан комисије др Жељка Јанковић), јануар 2020.</p> <p>4. Члан комисије за одбрану мастер рада Љубице Трифуновић „Тема среће у делу Андреа Жида“ (ментор др Милица Винавер Ковић, члан комисије др Бранка Ивановић Гератовић), мај 2018.</p> <p>5. Члан комисије за одбрану мастер рада Јоване Нововић, « Le sensoriel et l' univers intérieur dans l'œuvre de Nathalie Sarraute » (ментор Милица Винавер Ковић), септембар 2018.</p> <p><b>4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима.</b>  - Сарадник на пројекту <i>Српска књижевност у европском културном простору</i> Института за књижевност и уметност.</p>
<p>2. Допринос академској и широј заједници</p>	<p>1. <b>Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира.</b>  <b>Чланство у међународним организацијама и научним друштвима:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The Nineteenth-Century French Studies Association</li> <li>2. The Society of Dix-Neuviémistes</li> <li>3. The Society for French Studiec</li> </ol>

	<p>4. The Modern Language Association (MLA)</p> <p><b>2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.</b></p> <p>- Рецензент и координатор Катедре за општу књижевност и теорију књижевности при Комисији за акредитацију Филолошког факултета у актуелном процесу акредитације студијских програма (2021).</p> <p>3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава.</p> <p><b>4. Учесће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Са др Милицом Винавер Ковић руководилац Франкофоног центра за универзитетску успешност (Centre francophone de réussite universitaire – CRU), Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, Београд</li> <li>- Учесће на трибини „Пола века <i>Књижевне историје</i>“. Учесници: Бојан Јовић, Игор Перишић, Марко Аврамовић и Весна Елез, Студентски културни центар, Београд, 7.11.2018. године <a href="http://www.ikum.org.rs/lat/news.php?id=242">http://www.ikum.org.rs/lat/news.php?id=242</a></li> <li>- Разговор о роману <i>Тит није волео Беренику</i> Натали Азуле, добитнице престижне француске књижевне награде „Медици“. Учесници: Натали Азуле, Небојша Брадић и Весна Елез, у оквиру <i>Молијерових дана</i> Француског института у Београду, 16.5.2018. године. <a href="http://www.institutfrancais.rs/molijerovi-dani-knjizensvenost/4">http://www.institutfrancais.rs/molijerovi-dani-knjizensvenost/4</a>.</li> <li>- Трибина „С Роланом Бартом против митова“, 21. новембра 2017. године, Дом омладине Београда, Београд</li> <li>- Учесће на трибини поводом сто педесет година од смрти Шарла Бодлера, „Бодлерова завештања: након 150 година“ (Леон Којен, Нађа Ђурић и Весна Елез), Београдски сајам књига, сала „Иво Андрић“, 23. октобра 2017. године, Београд</li> </ul> <p>5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.</p>
<p>3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству</p>	<p>1. Руководјење или учешће у међународним научним или стручним пројектима и студијама</p> <p>2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача.</p> <p><b>3 Руководјење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Са др Милицом Винавер Ковић руководилац Франкофоног центра за универзитетску успешност (Centre francophone de réussite universitaire – CRU), Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, Београд</li> </ul> <p>4. Учесће у програмима размене наставника и студената.</p>

	<p>5. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма</p> <p><b>6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Cross-References for Unity: Seven Poems from <i>Les Fleurs du Mal</i>”, Универзитет у Кембриџу, планирано за новембар 2020, због пандемије одржано 25. јануара 2021. [Писмо организатора у прилогу]</li> <li>- „Бодлер и град“, онлајн предавање одржано студентима треће године Одсека за компаративну књижевност са теоријом књижевности Филозофског факултета Универзитета у Новом Саду, 24.11.2020. [Потврда у прилогу]</li> <li>- « Les composantes du spleen baudelairien », предавање одржано на Универзитету у Лијежу, Белгија, 20.11.2019. [Позивно писмо у прилогу]</li> <li>- Предавање „Бодлерово <i>Цвеће зла</i>: лепота, Сатана, љубав“, Институт за књижевност и уметност, Београд, 27.4.2018. године <a href="http://www.ikum.org.rs/lat/news.php?id=232">http://www.ikum.org.rs/lat/news.php?id=232</a></li> <li>- Предавање „Наслеђе Ролана Барта“, 22.11.2017. године, Институт за књижевност и уметност, Београд <a href="http://www.ikum.org.rs/news.php?id=214">http://www.ikum.org.rs/news.php?id=214</a></li> </ul>
--	--

**\*Напомена:** На крају табеле кратко описати заокружену одредницу

### III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Др Весна Елез је у својим књигама и научним радовима показала високи степен упућености у материју којом се бави, као и природну надареност за научни рад, што је по нашем мишљењу у потпуности квалификује за звање редовног професора на Универзитету у Београду. У свом целокупном досадашњем раду она је показала несумњив научно-истраживачки таленат, савесност у обављању свог посла и изнадпросечну упућеност у токове савремене мисли о књижевности у области која је у оквиру њеног ужег предмета интересовања. Оригиналноост и научни допринос њених радова изван је сваке сумње.

Увидом у приложену документацију констатујемо да **кандидаткиња др Весна Елез испуњава услове за избор у звање редовног професора предвиђене Законом о високом образовању Републике Србије, Статутом Универзитета и Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду (2021), о чему сведоче документација поднета на конкурс, приложени радови и објављена монографија.**

Узимајући у обзир све наведено – објављену монографију, књижевно-теоријске и књижевно-историјске радове Весне Елез, њен педагошки и научни рад, њен стручни

допринос на пословима који нису непосредно везани за обавезе на Филолошком факултету, као и допринос академској и широј заједници – **предлажемо да се у звање и на радно место редовног професора за предмет Историја опште књижевности, ужа научна област Општа књижевност, изабере др Весна Елез.** Комисија предлаже Изборном већу да прихвати овај извештај и упути га изборним органима Универзитета у Београду.

Место и датум: Београд, 5. јули 2021.

ПОТПИСИ  
ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

др Адријана Марчетић, редовни професор  
(председник Комисије)

др Јован Попов, редовни професор

др Бојан Јовић, научни саветник