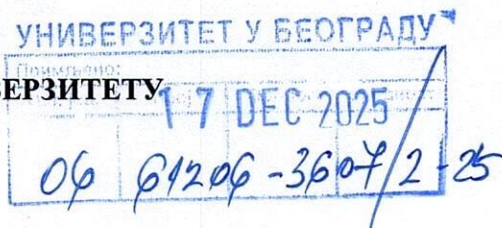


**ВЕЋУ ЗА МУЛТИДИСЦИПЛИНАРНЕ СТУДИЈЕ ПРИ УНИВЕРЗИТЕТУ
У БЕОГРАДУ**



Одлуком Већа за Студије при Универзитету у Београду 2. октобра 2025. г, образована је Комисија за оцену и одбрану мастер рада под насловом „Примена система менаџмента квалитета и одрживости догађаја у музичкој индустрији“ Босиљке Винчић (смер: Менаџмент пословних перформанси) у саставу:

- проф. др Младен Ђурић, Факултет организационих наука, ментор
- проф. др Јован Филиповић, Факултет организационих наука, председник
- проф. др Наташа Петровић, Факултет организационих наука, члан

Након што је прегледала текст мастер рада, Комисија подноси Већу за студије при Универзитету у Београду следећи

РЕФЕРАТ

о оцени мастер рада

БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Кандидаткиња Босиљка Винчић, рођена је 30. јануара 1999. године у Суботици. Завршила је Гимназију „Светозар Марковић“ у Суботици, друштвено-језички смер, 2017. године. Дипломирала је на Факултету за стране језике Универзитета Алфа БК у Београду, смер Англистика, 2022. године. Мултидисциплинарне мастер академске студије „Менаџмент пословних перформанси“ на Универзитету у Београду уписала је 2022. године. Од 2024. године ради као акаунт менаџер фестивала „Lovefest“ у сектору за организацију и одрживост догађаја, координишући сарадњу са партнерима, спонзорима и добављачима. Поред матерњег језика, говори енглески језик.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Мастер рад под насловом „Примена система менаџмента квалитета и одрживости догађаја у музичкој индустрији“, кандидаткиње Босиљке Винчић, урађен је на укупно 59 страна текста, укључујући списак литературе који броји 42 библиографске јединице. Структуру рада, осим увода и закључка, чине четири поглавља подељена на одговарајућа потпоглавља, повезана у логички кохерентну целину.

У уводу кандидаткиња објашњава разлоге за избор теме, предмет и циљ рада и спроведеног истраживања, као и примену метода истраживања. Поред тога, наводи истраживачка питања и структуру рада.

Друго поглавље, под називом „Преглед система менаџмента квалитета“, посвећено је постављању теоријског оквира који се односи на менаџмент квалитета и његову стандардизацију. У овом поглављу кандидаткиња представља ISO 9000 породицу стандарда, са посебним освртом на ISO 9001:2015 и његове принципе, као и концепт менаџмента тоталног квалитета.

Треће поглавље „Преглед система менаџмента одрживости догађаја“ посвећено је теоријском оквиру управљања догађајима и принципима одрживости. Кандидаткиња објашњава фазе и процесе менаџмента догађаја, као и елементе система менаџмента одрживости ISO 20121. Поглавље такође истиче интеграцију еколошких, социјалних и економских аспеката, као и примере добре праксе и глобалне трендове у одрживом организовању догађаја.

Четврто поглавље под називом „Системи менаџмента квалитета и одрживости догађаја и њихова примена у музичкој индустрији“ детаљно објашњава интеграцију принципа управљања квалитетом и одрживости у организацији музичких фестивала. У овом поглављу кандидаткиња представља теоријске основе, стандарде ISO 9001 и ISO 20121, примере добре праксе фестивала и савремене изазове у организацији, са посебним освртом на културни, социјални и економски значај интеграције квалитета и одрживости.

У оквиру петог поглавља „Студија случаја: Lovefest фестивал“ кандидаткиња детаљно објашњава спроведено емпиријско истраживање засновано на полуструктурираним интервјуима са трима кључним члановима организационог тима фестивала. У овом поглављу кандидаткиња представља узорак и испитанике, основне податке о фестивалу, управљање квалитетом, организациону културу и праксе одрживости. Описани су безбедност, ризици, изазови, добре праксе, примена менаџмента тоталног квалитета и ISO стандарда, као и анализа података са препорукама за унапређење менаџмента фестивала.

У закључку се сумирају у претходним поглављима наведени и ваљано аргументовани ставови, као и најважнији резултати истраживања које је кандидаткиња спровела.

ЗАКЉУЧАК

На основу анализе мастер рада „Примена система менаџмента квалитета и одрживости догађаја у музичкој индустрији“ кандидаткиње Босиљке Винчић, чланови Комисије су сагласни у оцени да је рад урађен у складу са пријавом и да је резултат одговарајућег истраживања. Користећи адекватне методе кандидаткиња је успела да на методолошки добар начин анализира и изложи све релевантне сегменте одабране теме. Истраживањем кандидаткиње избор теме је потврђен као ваљан, проверене су хипотезе, добро је осмишљена и развијана основна концепција и структура рада. Адекватни методолошки приступи којима се кандидаткиња служи као и резултати рада дају довољно основа за тврдњу Комисије да је кандидаткиња уложила довољан труд и направила рад који задовољава све критеријуме за позитивну оцену.

Имајући у виду рад и наведене констатације Комисија сматра се да је мастер рад „Примена система менаџмента квалитета и одрживости догађаја у музичкој индустрији“ кандидаткиње Босиљке Винчић, испунио услове за јавну одбрану.

Београд, 12.12.2025.

Комисија:

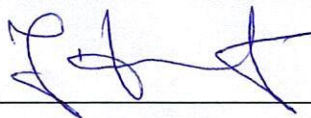
- проф. др Младен Ђурић, Факултет организационих наука, ментор

Потпис: _____



- проф. др Јован Филиповић, Факултет организационих наука, председник

Потпис: _____



- проф. др Наташа Петровић, Факултет организационих наука, члан

Потпис: _____

