

Изборном већу Учитељског факултета  
Универзитета у Београду  
Краљице Наталије 43

На основу члана 63-65 Закона о високом образовању (*Службени гласник РС бр. 25/1007*) и одредби Статута Учитељског факултета, Изборно веће Факултета је на својој седници од 30. 11. 2011. донело одлуку о именовању Комисије за припрему извештаја за избор једног **наставника у сва звања** за уже научну област **Методика наставе ликовне културе**. Комисија у саставу:

1. др Миодраг Шуваковић, редовни професор, Факултет музичке уметности у Београду (примењена естетика), председник
2. проф. др Лидија Мереник, редовни професор, Филозофски факултет у Београду - одељење за историју уметности (модерна уметност), члан
3. проф. др Гордана Стојановић, редовни професор, Учитељски факултет у Београду (методика наставе музичке културе), члан
4. др Вјекослав Тетковић, редовни професор Универзитета у Новом Саду (методика наставе ликовне културе), члан

након разматрања релевантних података, подноси Изборном већу Учитељског факултета у Београду следећи

## ИЗВЕШТАЈ

Декан Учитељског факултета у Београду расписао је конкурс за стицање звања и заснивање радног односа за једног наставника у сва звања за ужу научну област *Методика наставе ликовне културе*. На расписани конкурс који је објављен у *Службеном гласнику РС* дана 07.10.2011. године, у предвиђеном року, пријавио се један кандидат: др Невена Хаџи Јованчић, ванредни професор *Методике наставе ликовне културе* на Учитељском факултету Универзитета у Београду.

## БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

Др Невена Хаци Јованчић рођена је 12. децембра 1954. године у Нишу. Дипломирала је вајарство у класи професора Николе Јанковића на Факултету ликовних уметности у Београду 1979. године. Похађала је Специјалистичке студије на Универзитету у Осаки (Osaka University) и Универзитету Цукуба (Tsukuba University), Јапан, као стипендиста Јапанске владе од 1980. до 1982. године. Завршила је Последипломске студије у класи професора Николе Јанковића на Факултету ликовних уметности у Београду 1983. године. Докторирала је на Групи за теорију уметности и медија Интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду 2010. године.

Др Невена Хаци Јованчић има богато наставно искуство, које укључује двадесет пет година рада у области средњег, вишег и високог образовања. Радила је као професор *Ликовне културе* у гимназији (1983-1984), као предавач и професор за предмет *Ликовна култура* на Педагошкој академији за образовање учитеља у Београду (1984-1993), а потом предмет *Методика наставе ликовне културе* од 1993. до 1995. у истој школи. У високом образовању, на Учитељском факултету у Београду, у звању доцента за предмет *Методика наставе ликовне културе* провела је шест година (1995-2001). За ванредног професора изабрана је 2001. године, а реизабрана у исто звање 2006. Предаје: *Методику наставе ликовне културе 1 и 2* на смеру за учитеље, а на смеру за васпитаче *Методику ликовног васпитања 1 и 2*, и изборне предмете: *Ствараоци и дела у музици и ликовним уметностима* и *Методички приступ сликарству*. Предавач је и ментор на специјалистичким, мастер и докторским студијама Учитељског факултета у Београду, испитивач на стручним испитима за учитеље (од 1995. до 2003.). Била је шеф Катедре за методику уметничких предмета од 2003. до 2007. године.

У току рада на Педагошкој академији за образовање учитеља водила је вајарску, керамичарску и сликарску секцију од 1984-1990. године. Организовала је бројне изложбе ученичких радова и сарађивала на ученичким смотрама и Педагогијади.

Кандидаткиња активно учествује у стручном усавршавању просветних радника. Предавач је на бројним семинарима у Београду и широм Србије (Ниш, Лесковац, Смедерево, Аранђеловац...) од 1993. године. На традиционалним Јануарским

сусретима учитеља (1996. и 1997. у Београду) била је координатор и излагач у оквиру групе за *Методику наставе ликовне културе*, а на Сабору учитеља, XIII у Лесковцу (1997.), и XV у Нишу (2001.) – координатор Радне групе, односно излагач. Организатор је градског конкурса *Дечији цртеж*; сарадња Учитељског факултета и CARAN d' ACHE 1998. године.

У сарадњи са Министарством Просвете и Спорта била је у различитим комисијама за Реформу образовања од 2001. до 2003. године:

- Члан Комисије за *Стручно усавршавање и професионални развој наставника*
- Члан Комисије за *Стратегију и развој школског програма*
- Координатор Комисије за образовну област *Уметности* у основном и опште средњем образовању

Др Невена Хаци-Јованчић је аутор и, са групом сарадника, реализатор, семинара за учитеље и наставнике акредитованих од стране Министарства просвете: *Библиотека – извор истраживања и сазнања – примена у настави ликовне културе* (2009.) и *Алтернативни поступци и рециклирани материјали у настави ликовне културе* (2010, 2011).

Објавила је низ радова којима је указала на развој и приступ методици наставе ликовне културе: четири монографије, два уџбеника и већи број студија у разним публикацијама. Дибитник је више признања за унапређење и иновације у ликовној педагогији (видети награде и признања).

Паралелно са педагошким, стручним и научноистраживачким радом, више од 30 година, кандидаткиња остварује и знатну уметничку активност. У периоду од 1980. до 2011. године, у земљи и иностранству, одржала је једанаест самосталних изложби (Токио, Београд, Ниш, Зрењанин, Лазаревац...) и педесетдве групне изложбе (Београд, Ријека, Јокохама, Сарајево, Чонград, Париз, Милвоки...). Као члан сазива, учествовала је у раду различитих Уметничких колонија у земљи и иностранству (Србија, Хрватска, Мађарска, Македонија, Француска, САД...). Студијски је боравила у више земаља Европе, Азије, САД. Током боравка у Милвокију, САД (Milwaukee WI) била је члан Walkers Point Art Association (1992.-1993.). Члан је Удружења ликовних уметника Србије (УЛУС) од 1980. године. Имала је бројне откупе уметничких дела од 1977. до 2011.

У току свог дугогодишњег уметничког рада, обављала је многе функције. Била је: члан Савета Галерије Дома Омладине у Београду (1983. до 1986.), члан Организационог одбора манифестације свих уметничких удружења *Мостови* (1985.), члан Програмског савета манифестације *Мостови'86 – Армагедон* (1986.) и члан Уметничког савета УЛУСа (1996-1997).

Носиоц је следећих награда и признања:

1977./1978. награда из *Фонда Илије Коларовића – вајара*.

1980. Стимуланс *Фонда младих* (Фонд за унапређење стваралаштва младих уметника)

1983. Откупљен рад са самосталне изложбе у Дому Омладине од стране РЗК

1984. Стимуланс *Фонда младих*

1994. Откупљен рад са самосталне изложбе у Галерији Салона МСУ од стране Музеја савремене уметности

2000. Добитник I награде за ликовну опрему и техничко уређење књига *Дечји атеље 1 и Дечји атеље 2* на Београдском сајму књига

2005. Откуп радова за Градски музеј – откупљен рад од стране Градског секретаријата за културу

2009. Специјална награда жирија „Најбољи европски уџбеник“ за уџбенички комплет *Свет у мојим рукама за 2. разред*, на Сајму књига у Франкфурту

2010. Диплома УЛУПУДС-а за иновације у српској ликовној педагогији на Сајму књига у Београду за уџбенички комплет *Свет у мојим рукама за 2. разред* и књигу *Визуелне уметности за младе – од идеје до дела*.

Кандидат је поднео следећи списак радова:

## **РАДОВИ ОБЈАВЉЕНИ ПРЕ ПОСЛЕДЊЕГ ИЗБОРА**

### **а) Књиге/монографије**

1. Хаџи Јованчић, Н. (2000), *Дечји атеље I - цртање и сликање*, Београд, Завод за издавање уџбеника

2. Хаџи Јованчић, Н. (2000), *Дечји атеље II* - вајање и штампање, Београд, Завод за издавање уџбеника

**б) Поглавља у књигама и прегледни чланци**

1. Хаџи Јованчић, Н.(1997), Проблеми у настави ликовне културе – стратегије за прављење месечних и годишњих планова, *Методичка пракса*, Београд, бр.2
2. Хаџи Јованчић, Н.(1997), Извештај радне групе за ликовну културу са XIII Сабора учитеља у Лесковцу, *Учитељ*, Београд, бр 57-58
3. Хаџи Јованчић, Н.(1998), Алтернативне технике и материјали за рад на часовима ликовног, *Методичка пракса*, Београд, бр. 4

**в) Видео приручник за наставу ликовне културе:**

1. *Мала ликовна радионица* – Школски програм РТС-а – аутор (сценариста и водитељ) серије од осам емисија емитованих од септембра 1997. до јануара 1998. године.

**г) Уметничка делатност:**

**Самосталне изложбе**

1982. ТОКИО, Студио Локус; Гинза
1983. БЕОГРАД, Галерија Дома омладине
1984. БЕОГРАД, Салон “Народна књига” у Цетињској (са још два аутора)
1986. БЕОГРАД, Галерија Коларчевог народног универзитета
1987. НИШ, Галерија савремене ликовне уметности- Салон77  
ЛЕСКОВАЦ, Галерија Народног музеја
1993. БЕОГРАД, Клуб љубитеља лепих уметности “Јазбина”
1994. БЕОГРАД, Салон Музеја савремене уметности
1995. ЗРЕЊАНИН, Галерија савремене уметности
1998. ЛАЗАРЕВАЦ, Галерија Дома културе

**Групне изложбе**

1968. БЕОГРАД, Дечји октобарски салон, Музеј примењених уметности

1979. БЕОГРАД, Изложба студената вајарског одсека ФЛУ из Београда, Галерија Дома културе Студентски град
1980. БЕОГРАД, Цртеж и мала пластика, Уметнички павиљон " Цвијета Зузорић"
- БЕОГРАД, 63. Изложба '80. УЛУСа, Уметнички павиљон " Цвијета Зузорић"
- БЕОГРАД, Изложба новопримљених чланова '80. УЛУСа, Галерија УЛУС
- БЕОГРАД, Октобарски салон '80., Уметнички павиљон " Цвијета Зузорић"
1981. KANAGAWA (ЈОКОНАМА) JAPAN, Међународна летња изложба димензионалне, видео и звучне уметности '81., Kenmin Gallery
- KANAGAWA (ЈОКОНАМА) JAPAN, Изложба слика, графика и скулптура '81. Kenmin Gallery
1983. БЕОГРАД, Изложба корисника Сталног фонда младих 1972.- 1982., Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић"
- КРАГУЈЕВАЦ, XI Изложба слика, графика и скулптура чланица УЛУСа, Галерија Народне библиотеке "Вук Караџић"
- БЕОГРАД, Први излагачи VIII, Галерија Дома Омладине
- БЕОГРАД, 23. Октобарски салон '83., Уметнички павиљон " Цвијета Зузорић"
1984. НИШ, Пролећна изложба УЛУСа '84. Галерија Савремене ликовне Уметности
- БЕОГРАД, Пролећна изложба УЛУСа '84., Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић"
- ПАРИЗ, Изложба 175. Сликара, графичара и вајара из 44 земље, Salle Sandoz- Hotel de Ville, Paris
1985. БЕОГРАД, Мостови (заједничка манифестација свих уметничких удружења Београда), Галерија УЛУСа
- РИЈЕКА, XIII Бијенале младих југословенских уметника, Модерна галерија
- БЕОГРАД, Цртежи-ликовна хроника УЛУСа 1973.- 1983., Галерија графичког колектива

БЕОГРАД, Цртеж и мала пластика, Уметнички павиљон "Цвијета  
Зузорић"

БЕОГРАД, 26. Октобарски салон '85., Уметнички павиљон "Цвијета  
Зузорић"

1986 . ИЛОК, XX Сазив ликовне колоније Илок, Дом културе Илок

БЕОГРАД, Мостови '86.- Армагедон (заједничка манифестација свих  
уметничких удружења Београда), Галерија УЛУС

КРАГУЈЕВАЦ, Пролећна изложба УЛУСа '86., Народни музеј

БЕОГРАД, Пролећна изложба УЛУСа '86., Уметнички павиљон  
"Цвијета Зузорић"

БЕОГРАД, 27. Октобарски салон '86., Уметнички павиљон "Цвијета  
Зузорић"

БЕОГРАД, Скулптура осамдесетих (избор Г.Добрић), Мала сала  
Народног музеја у Београду

1987. САРАЈЕВО, Југословенска документа '87., Скендерија- Collegium  
artisticum

БЕОГРАД, Магистри осамдесетих ( у оквиру прославе 50 година рада  
ФЛУ) Галерија Дома ЈНА

БЕОГРАД, Годишња изложба КНУ 1986/1987., Галерија Коларчевог  
народног универзитета

1988. БЕОГРАД, 40. Година рада школе у Шуматовачкој 1948./1988.,  
Галерија Дома ЈНА

ПОРЕЧ, XXVIII ANNALE – Јединство супротног (избор А.Ш. Банов),  
Истарска саборница

1989. САРАЈЕВО, Југословенска документа '89., Скендерија- Collegium  
artisticum

БЕОГРАД, Ликовна аркадија (избор С. Новаковић) Галерија "Пинки"  
Земун

БЕОГРАД, 30. Октобарски салон '89., Уметнички павиљон "Цвијета  
Зузорић"

БЕОГРАД, Ерос- Један поглед на еротику у стваралаштву ликовних уметника Београда, Галерија “Пале”

1990. БЕОГРАД, 31. Октобарски салон ’90., Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић”

1991. ЗРЕЊАНИН, Ерос- Један поглед на еротику у стваралаштву ликовних уметника Београда, Савремена галерија Зрењанин

1993. MILWAUKEE, WI, USA, “Gang of 40”, Walkers Point Art Gallery

1994. ДОЈРАН, МАКЕДОНИЈА, Изложба учесника II Медјународне колоније Неметали- Огражден, Дојран ’94.

1995. БЕОГРАД, Јесења изложба УЛУСа, Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић”

БЕОГРАД, “Мајстори ведрине” (избор С. Новаковић) Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић”

1996. БЕОГРАД, Мобилијари- Пратећа изложба Октобарског салона (избор Б. Марковић) Мала галерија УЛУПУДСа

БЕОГРАД, Јесења изложба УЛУСа, Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић”

1997. БЕОГРАД, Пратећа изложба Октобарског салона (избор Н. Церовић), Галерија Културног центра

БЕОГРАД, Избор 12 уметница, Галерија Звоно

1999. БЕОГРАД, Шуматовачка 1948 – 1999., Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић”

БЕОГРАД, 4. Београдски бијенале Цртежа и мале пластике, Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић”

#### **д) Уметнички пројекти у часописима:**

1. Хаџи Јованчић, Н. et all, Фотоси из имагинарних филмова, *New Moment* бр.3 - зима, 1995.
2. Хаџи Јованчић, Н. et all, Art and Advertising, *New Moment* бр. 6 - лето, 1996.



## РАДОВИ ОБЈАВЉЕНИ ПОСЛЕ ИЗБОРА У ЗВАЊЕ ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА

### а) Књиге/монографије (Р 10 + Р 32)

1. Хаци Јованчић, Н. (2009), *Свет у мојим рукама – Уџбенички комплет ликовна култура за 2 разред*, Београд, Клет **Р 32= 3**
2. Хаци Јованчић, Н. (2009), *Визуелне уметности за младе – од идеје до дела*, Београд, Клет **Р 13= 5**
3. Хаци Јованчић, Н., *Свет у мојим рукама – Уџбенички комплет ликовна култура за 3 разред*, Београд, Клет (акредитовано, у штампани) **Р 32= 3**
4. Хаци Јованчић, Н., *Уметности у општем образовању – функције и приступи настави*, Београд, Учитељски факултет и Клет (у штампани) **Р 13= 5**

**Укупно књига 4 (2xР13+2xР32)**

**Укупно поена 2x5 + 2x3=16**

### б) Поглавља у књигама и прегледни чланци (Р 20)

1. Р. Росандић, Ј. Пешић, Т. Павловска, **Н. Хаци-Јованчић**, Г. Зиндовић-Вукадиновић (2002), *Образовање и професионални развој наставника. У: Квалитетно образовање за све – пут ка развијеном друштву*, Београд Министарство просвете и спорта Републике Србије **Р 21= 4**
2. А. Бауцал, А. Беговић, В. Бојовић, М. Вељковић, С. Дубљанин, Љ. Ђурић, С.Жарковић, Д. Лазаревић, Љ. Левков, Ј. Московљевић, С. Спасић, Б. Стојановић, С. Тома, **Н. Хаци-Јованчић**, Е. Хебиб (2003), *Реформа образовања у републици Србији: Школски програм – концепција, стратегија, имплементација*, Београд, Министарство просвете и спорта Републике Србије **Р 21= 4**

3. Љ. Бељански Ристић, Б. Вилд, М. Детелић, Б. Јелић, М. Мунђа, В. Остојић, Ј. Радовановић, **Н. Хаџи-Јованчић** (2003), Образовна област Уметности. У: *Опште основе школског програма*, Београд, Министарство просвете и спорта Републике Србије

**P 21= 4**

4. М. Детелић, М. Мунђа, В. Остојић, Ј. Радовановић, Љ. Бељански Ристић, **Н. Хаџи-Јованчић** (2003), Образовна област Уметности. У: *Посебне основе школског програма за I разред основног образовања и васпитања*, Београд, Министарство просвете и спорта Републике Србије

**P 21= 4**

**Укупно радова 4 (P21)**

**Укупно поена 4 x 4 = 16**

#### **г) Објављени радови националног значаја (P60)**

1. Хаџи Јованчић, Н.(2001), Колико је нашој школи важно образовање кроз уметност, *Учитељ*, Београд, бр.73-74
2. Хаџи Јованчић, Н.(2010), Улога наставе уметности у светлу савремених тенденција у општем образовању, *Иновације у настави*, вол. 23, бр. 4, стр. 14-22
3. Хаџи Јованчић, Н.(2011), Уметности у општем образовању – шта све образовање може да научи од уметности, *Педагогија*, Београд, вол. 66, бр. 2, стр. 195-203

**P 65 = 0,5**

**P 61= 2**

**P 61=2**

**Укупно радова 3 (P65 + 2 x P61)**

**Укупно поена 0,5 + 2x2 = 4,5**

#### **в) Уметничка делатност (P 30)**

##### **Самосталне изложбе**

2009. БЕОГРАД, *Померање границе мале матуре*, Мала галерија УЛУПУДС-а

**P 34=2**

##### **Групне изложбе**

2001. CHONGRAD, HUNGARY, Изложба Сазива колоније „Бетон“, Градска

Галерија	<b>P 34=2</b>
2002. НОВИ САД, Одбачено – нађено, Галерија Подрум	<b>P 34=2</b>
2003. БЕОГРАД, 6. Београдски бијенале Цртежа и мале пластике, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“	<b>P34=2</b>
БОР- БЕОГРАД, Уметничка колонија „Бакар“, Галерија Југословенске Уметности	<b>P 34=2</b>
2005. БЕОГРАД, Изложба откупљених радова од стране Градског секретаријата за културу, Скупштина града	<b>P 34=2</b>
2010. НОВИ САД, Тријумф савремене уметности, Музеј савремених уметности Војводине	<b>P 34=2</b>
<b>Укупно изложби 7 (P 34)</b>	
<b>Укупно поена 7 x 2 = 14</b>	

#### **г) Остало**

1. Хаџи Јованчић, Н.(2010), *У души уметник у срцу учитељ* – текст у каталогу за изложбу скулптура Николе Коке Јанковића, Београд, САНУ

Из приложеног списка радова може се видети да је др Невена Хаџи Јованчић, од избора у звање ванредног професора, објавила 2 монографије, 2 уџбеника, 4 поглавља у књигама, 3 рада у часописима од националног значаја и одржала 7 изложби у земљи и иностранству.

Квантитативно исказани резултати, после избора у звање ванредног професора, показују вредност којефицијента компетентности кандидата:

$$P10 + P20 + P30 + P50 + P61 + P62 = 50$$

$$P10 + P20 + P50 + P61 = 30$$

$$P34 + P32 + 65 = 14 + 6 + 0,5 = 20,5$$

$$\text{УКУПНО } 50,5$$

#### **ОЦЕНА ИСТРАЖИВАЧКОГ, НАУЧНОГ И УМЕТНИЧКОГ РАДА**

У приступу методичкој пракси ликовних уметности др Невена Хаџи Јованчић полази из самог искуства и спознаје стваралачких принципа уметничког дела и, истовремено,

осећаја за очекивања, уверења и могућности уметничког стваралаштва најмлађих на нивоу основног школовања. Из уметничке праксе кандидаткиње, пре свега њеног ликовно-хаптичког приступа обликовном материјалу, да се наслутити интерес и усмерење у педагошком раду и конципирању праксе и теорије ликовне педагогије. Другим речима, др Невена Хаџи Јованчић направила је изузетно важан *мост* између искуства уметника-ствараоца, универзитетске наставе, рада наставника у основној школи и дечијег стваралаштва (видети књиге *Дечији атеље 1 и 2*, 2000; *Визуелне уметности за младе – од идеје до дела*, 2009). Она је на основу базично и конкретно педагошки постављене платформе ликовног стваралаштва и њених педагошких и методичких могућности (видети: *Алтернативне технике и материјали за рад на часовима ликовног*, 1998), развила и системске приступе конципирању ликовног образовања на нивоу стратешких студија и законодавног пројектовања нових улога ликовности у савременој школи (видети: *Проблеми у настави ликовне културе - стратегије за прављење месечних и годишњих планова*, 1997). Досадашњи педагошки, научни и уметнички рад др Невене Хаџи Јованчић одвија се у неколико главних повезаних области: методика ликовне уметности, ликовна педагогија, истраживање ликовних медија, уметничко стваралаштво. Она је овим објединила своја педагошка, научна и уметничка хтења ка синтези конкретног педагошког рада и системских поставки које улазе у законодавне макро-концепте савременог школства.

Битно научно дело др Невене Хаџи Јованчић је њена докторска дисертација одбрањена 2010. године на Универзитету уметности у Београду. Докторска дисертација др Невене Хаџи Јованчић: *Функције уметности и приступи настави у општем образовању*, представља оригиналан и зрео научни рад, којим кандидат крунише своја вишегодишња теоријска и практична истраживања у оквиру рада на предмету *Методика наставе ликовне културе* на Учитељском факултету. Резултат тих истраживања је један нови концепт и пракса наставе Методике а тиме и нова концепција предмета *Ликовна култура* у основној школи, базиран на идеји да уметности, захваљујући синтетичкој природи сазнања која им је својствена, продуктивном, креативном и интегративног карактеру, могу и треба да имају другачије и далеко значајније место и улогу у општем образовању од оне која им се традиционално приписује. Циљ њених теоријских интердисциплинарних истраживања у докторској дисертацији, био је да, на основу разматрања природе уметности и приказа и анализе теорија и концепција наставе уметности, дефинише кључне

функције које настава уметности може да има у савремено конципираном општем образовању и на тој основи изради концептуални оквир за наставу уметности у нашем општем образовању и истовремено научно-теоријски поткрепи и потврди свој приступ Методици наставе ликовне културе.

Методолошки посматрано, теоријска и практична истраживања кандидата представљају пример развијања рефлексивне (наставничке) праксе, у овом случају самог кандидата и грађења утемељене теорије наставе, у овом случају методике наставе ликовне културе. Будући да су изведена са студентима у оквиру практичне наставе, она су истовремено и покушај да се будући учитељи, још у иницијалном образовању, формирају као рефлексивни практичари. Коначно, предмет практичних истраживања др Невене Хаџи Јованчић није само настава, односно њени дидактичко-методички аспекти посматрани независно од наставног садржаја - ликовне културе или визуелних уметности у каснијој верзији, већ исто тако и сами ти садржаји. Речима кандидата, "визуелне уметности у оквиру практичних истраживања, посматране су као средство, као предмет и као метод истраживања". Ово је још један пример аутентичне интердисциплинарности и системског приступа и начина мишљења, који сведочи да се укупан научни поступак у докторској дисертацији др Невене Хаџи Јованчић темељи на холистичкој парадигми.

Избор питања и проблема које др Невена Хаџи Јованчић поставља и разрешава у својој дисертацији, као и методолошки приступ који примењује у својим теоријским и практичним истраживањима, темеље се на холистичкој научној парадигми, која је, премда блиска уметничком начину мишљења и сазнања и све више доминантна у сфери друштвених наука и посебно образовања у свету, готово потпуно одсутна у нашим педагошким радовима. У том смислу, научни значај и допринос ове дисертације превазилази оквире предмета и области којом се кандидат бави и може бити модел, узор и подстицај за парадигматску промену у целини образовања и наука о образовању.

Научни рад др Невене Хаџи Јованчић показује да је она у ужој научној области Методике ликовне уметности показала изузетне иновације, те развила могућности повезивања научног, педагошког и уметничког рада и поставила методолошке и теоријске моделе за истраживање и развијање знања о методици ликовних уметности

Др Невена Хаџи Јованчић се на београдској ликовној сцени појављује касних седамдесетих година 20. века. Њен ликовни рад у скулптури и сликарству је формиран на премисама позног модернизма и раног постмодернизма. Др Невена Хаџи Јованчић је истраживала сложене моделе ликовног приказивања наратива који потиче из популарне културе, филма и медија, затим, фигуралних призора и реистички центрираних детаља (предмета, одеће). Показала је изузетне способности у повезивању пиктуралног и скулптуралног са хаптичким ликовним ефектима. Као прото-постмодерна уметница технички вешто и уметнички интелигентно је суочила ликовне теме високе уметности и популарне културе синхронијски тематизујући сублимно и кич, наивно и учено, брутално и софистицирано обликовање фигуративних призора и наративних потенцијалности. Развила је интердисциплинарне приступе михед меди-е повезујући различите медијске узорке (фотографија, слика, цртеж, скулптура, инсталација) у сложене визуелне и фикционалне представе.

Уметничко деловање др Невена Хаџи Јованчић је пример изузетног осећаја за суодносе ликовног, медијског и наративног. О њеном раду су надахнуто али и аналитички писали Харуја Игараши (Haruya Igarashi), Слободан Новаковић, Јелена Стојановић, Срђан Марковић, Данијела Пурешевић и Јасмина Туторов. Посебно су драгоцене студије Јелене Стојановић које су антиципирале постмодерни карактер стваралаштва Невене Хаџи Јованчић у свој ликовној сложености (видети есеј: „Њена соба и/или он-а и/или“, каталог Салона Музеја савремене ументости, Београд, 1994).

## **.ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ**

На основу пажљиве и доследне анализе и расправе достављене документације, прегледа и оцене научних и уметничких радова, те евалуације најважнијих аспеката научног, наставног, стручног, педагошког, уметничког и јавног деловања кандидата, Комисија закључује да др Невена Хаџи Јованчић, ванредни професор Учитељског факултета у Београду испуњава све законом прописане услове за избор у звање редовног професора за ужу научну област *Методика наставе ликовне културе*.

У периоду од последњег избора др Невене Хаџи Јованчић појављује се као активни уметник и као аутор већег броја научних и стручних радова те докторске дисертације од изузетне важности за област за коју се бира. Др Невена Хаџи Јованчић је врхунски стручњак у нашој средини за област методике ликовних/визуелних уметности.

На основу изнетих позитивних оцена и закључака, **Комисија предлаже Изборном већу Учитељског факултета у Београду да у одговарајућој процедури изабере др Невену Хаџи Јованчић у звање редовног професора за уже научну област *Методика наставе ликовне културе на Учитељском факултету у Београду.***

#### **КОМИСИЈА:**

1. проф. др Миодраг Шуваковић, редовни професор, Факултет музичке уметности у Београду (примењена естетика)
2. проф. др Лидија Мереник, редовни професор, Филозофски факултет у Београду - одељење за историју уметности (модерна уметност)
3. проф. др Гордана Стојановић, редовни професор, Учитељски факултет у Београду (методика наставе музичке културе)
4. проф. др Вјекослав Ћетковић, редовни професор Универзитета у Новом Саду (методика наставе ликовне културе)

у Београду, 31.01.2012.