

САЖЕТАК
ИЗВЕШТАЈА КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ
КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I – О КОНКУРСУ

Назив факултета: Учитељски факултет у Београду
Ужа научна, односно уметничка област: Методика наставе ликовне културе
Број кандидата који се бирају: један
Број пријављених кандидата: један
Имена пријављених кандидата:
1. др Невена Хаџи Јованчић

II – О КАНДИДАТИМА

Под 1.

1) – Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: Невена, Миодраг, Хаџи Јованчић
- Датум и место рођења: 12. 12. 1954. Ниш
- Установа где је запослен: Учитељски факултет у Београду
- Звање/радно место: Ванредни професор
- Научна, односно уметничка област: Методика наставе ликовне културе

2) – Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:

- Назив установе: Факултет ликовних уметности
- Место и година завршетка: Београд, 1979.

Магистеријум:

- Назив установе: Факултет ликовних уметности
- Место и година завршетка: Београд 1983.
- Ужа научна, односно уметничка област: Вајарство

Докторат:

- Назив установе: Универзитет уметности
- Место и година одбране: Београд 2010.
- Наслов дисертације: Функције уметности и приступи настави у општем образовању
- Ужа научна, односно уметничка област: Методика наставе ликовне културе

Досадашњи избори у наставна и научна звања:

доцент (1995), ванредни професор (2001) за научну област *Методика наставе ликовне културе* на Учитељском факултету

3) Објављени радови

Име и презиме: др Невена Хаџи Јованчић	Звање у које се бира: Редовни професор		Ужа научна област за коју се бира: Методика наставе ликовне културе	
Научне публикације	Једини или први аутор		Коаутор	
	пре последњег избора	после последњег избора	пре последњег избора	после последњег избора
Рад у водећем научном часопису међународног значаја објављен у целини				
Рад у научном часопису међународног значаја објављен у целини				
Рад у научном часопису националног значаја објављен у целини	3	2		
Рад у зборнику радова са међународног научног скупа објављен у целини				
Рад у зборнику радова са националног научног скупа објављен у целини		1		
Рад у зборнику радова са међународног научног скупа објављен само у изводу (апстракт), а не и у целини				
Рад у зборнику радова са националног научног скупа објављен само у изводу (апстракт), а не и у целини				
Научна монографија, или поглавље у монографији са више аутора	2	4		4
Ауторске изложбе	10	1	47	6
Стручне публикације	Једини или први аутор		Коаутор	
	пре последњег избора	после последњег избора	пре последњег избора	после последњег избора
Рад у стручном часопису или другој периодичној публикацији стручног или општег карактера	2	1		
Уџбеник, практикум, збирка задатака, или поглавље у публикацији те врсте са више аутора	1			

4) – Оцена о резултатима научног, односно уметничког
и истраживачког рада

У педагошком раду и конципирању праксе и теорије ликовне педагогије може се препознати веза са уметничком праксом др Невена Хаџи Јованчић, пре свега њеног ликовно-хаптичког приступа обликовном материјалу. Њен приступ методичкој пракси ликовних уметности полази из самог искуства и спознаје стваралачких принципа уметничког дела и, истовремено, осећаја за очекивања, уверења и могућности уметничког стваралаштва најмлађих на нивоу основног школовања. Другим речима, др Невена Хаџи Јованчић је направила изузетно важан *мост* између искуства уметника-ствараоца, универзитетске наставе, рада наставника у основној школи и дечијег стваралаштва

Научни рад др Невене Хаџи Јованчић показује да је она у ужој научној области Методике наставе ликовне културе показала изузетне иновације, те развила могућности повезивања научног, педагошког и уметничког рада и поставила методолошке и теоријске моделе за истраживање и развијање знања о методици ликовних уметности. Истовремено, она успешно делује и као уметник.

Квантитативно исказани резултати, после избора за ванредног професора, показују вредност којефицијента компетентности кандидата:

$$P10 + P20 + P30 + P50 + P61 + P62 = 50$$

$$P10 + P20 + P50 + P61 = 30$$

$$P34 + P32 + 65 = 14 + 6 + 0,5 = 20,5$$

$$\text{УКУПНО } 50,5$$

5) – Оцена резултата у обезбеђивању научно-наставног подмлатка

Менторство на дипломским испитима, специјалистичким, мастер и докторским студијама и учешће у Комисијама за оцену и одбрану радова на основним и последипломским студијама. Менторски рад и праћење две асистенткиње и три стручна сарадника у својој области.

Члан комисије за избор у звање наставника и сарадника на универзитету у Београду.

6) – Оцена о резултатима педагошког рада

У наставном раду показује изузетну озбиљност, одговорност, посвећеност, интуитивност али и систематичност. Спремна је као универзитетски наставник, професор, да уводи уметничке, педагошке, методичке и, пре свега, стваралачке новине у рад са студентима, тј. будућим наставницима разредне наставе. Показује изузетну спремност да свој уметнички

талент и уметнички развој интегрише у презентовање нових погледа на ликовност и уметност у најширем смислу

Са студентима, поготово, дипломцима реализује озбиљне пројекте који имају конкретну практичну примену у раду са децом. Веома суптилно повезује практичну уметничку и научну педагошку праксу у практичној и теоријској настави. У евалуацији студената о извођењу наставе добила је врло добре оцене.

Сажети приказ најважнијих вредности наставне делатности др Невене Хаџи Јованчић јасно иницира закључак да њено дугогодишње, широко и богато наставно искуство заслужује највише оцене и, свакако, изузетну подршку.

7) – Оцена о ангажовању у развоју наставе и других делатности високошколске установе

Аутор је програма за *Методику наставе ликовне културе I и II* и изборних предмета на основним, мастер и докторским студијама на Учитељском факултету. Била је шеф Катедре за методику уметничких предмета од 2003. до 2007. године.

Доприноси афирмацији Учитељског факултета кроз реализацију бројних изложби, сценских пројеката, ликовних конкурса студената и ученика, на факултету и ван њега (CARAN d' ACHE, Етнографски музеј, школе вежбаонице итд.)

Осим обављања редовне наставе др Невена Хаџи Јованчић је била укључена у више истраживачких и стручних пројеката. У оквиру Репорте образовања, у сарадњи са Министарством Просвете и Спорта, била је у различитим комисијама за Репорту образовања од 2001. до 2003. године:

- Члан Комисије за *Стручно усавршавање и професионални развој наставника*
- Члан Комисије за *Стратегију и развој школског програма*
- Координатор Комисије за образовну област *Уметности* у основном и опште средњем образовању.

Учествује на скуповима и семинарима посвећеним унапређењу наставе. Аутор је семинара за учитеље и наставнике, као и уџбеника за ниже разреде основне школе акредитованих од стране Министарства просвете. На Сајму књига у Франкфурту добитник је Специјалне награде жирија „Најбољи европски уџбеник“ за уџбенички комплет *Свет у мојим рукама за 2. разред*, а на Сајму књига у Београду 2010. године, добитник Дипломе УЛУПУДС-а за иновације у српској ликовној педагогији (за уџбенички комплет *Свет у мојим рукама за 2. разред* и књигу *Визуелне уметности за младе – од идеје до дела*).

III – ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Увидом у достављену документацију, доследном анализом и расправом исте, а на основу прегледа и оцене научних и уметничких радова, те евалуације најважнијих аспеката научног, наставног, стручног, педагошког, уметничког и јавног деловања кандидата, Комисија закључује да др Невена Хаџи Јованчић, ванредни професор Учитељског факултета у Београду испуњава све законом прописане услове за избор у звање редовног професора за ужу научну област *Методика наставе ликовне културе*.

На основу изнетих позитивних оцена и закључака, **Комисија предлаже Изборном већу Учитељског факултета у Београду да у одговарајућој процедури изабере др Невену Хаџи Јованчић у звање редовног професора за уже научну област *Методика наставе ликовне културе* на Учитељском факултету у Београду.**

Београд, 31.012012. године

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

проф.др Миодраг Шуваковић, редовни професор, Факултет
музичке уметности у Београду, (примењена естетика)

проф.др Лидија Мереник, редовни професор, Филозофски
факултет у Београду - одељење за историју уметности
(модерна уметност)

проф.др Гордана Стојановић, редовни професор,
Учитељски факултет у Београду (методика наставе музичке
културе)

др Вјекослав Ћетковић, редовни професор Универзитета у
Новом Саду(методика наставе ликовне културе)